



Domenica 24 marzo 2024, ore 17
Reggio Emilia, Chiesa di S. Francesco da Paola
(via Emilia all'Ospizio 62)



Crucifixum

Concerto meditazione

Testi e traduzioni
dei brani cantati

Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia
diretta da Silvia Perucchetti

letture da testi di Romano il Melode e dalle *Lamentazioni* del Profeta Geremia
a cura di Don Matteo Bondavalli, Michele Fazzalari

Programma

Marc'Antonio Ingegneri (Verona, 1536 - Cremona, 1592)
O bone Jesu a 4 voci

Tomás Luis de Victoria (Avila, 1548 – Madrid, 1611)
Taedet animam meam a 4 voci

Giovanni Pierluigi da Palestrina / Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
Aleph – Beth – Vau – Zain – Lamed
iniziali dalle *Lamentazioni* polifoniche a 4 e 5 voci

Francisco Guerrero (Siviglia, 1528 – *ivi*, 1599)
Pan Divino a 4 voci

ANNALISA BRUTTI, SILVIA FANTI SOPRANI • PAOLA PIETRI, CECILIA PANCIROLI CONTRALTI
DAVIDE GALIMBERTI TENORE • ENRICO TASSINARI BASSO

Anonimo sec. XIV (Reggio E., Biblioteca Panizzi, ms. C 408)
Crucifixum in carne a 4 voci (ed. Michael Scott Cuthbert)

Franz Joseph Haydn (1732-1809) e **Gottfried van Swieten** (1733-1803)
Le ultime sette parole di Cristo sulla Croce
versione in falsobordone a 4 voci (Hob. XX:2, 1801)

Anonimo (Reggio Emilia, Archivio della Basilica di San Prospero, fine sec. XVI)
Sepulto Domino a 4 voci

Giovanni Pierluigi da Palestrina (Palestrina, 1525 - Roma, 1594)
Sicut cervus a 4 voci

*Si ringraziano Don Matteo Bondavalli e l'Unità Pastorale San Giovanni Paolo II
per la disponibilità e la preziosa collaborazione*

Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia

Il Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia, fondato nel 1995 dall'organista Renato Negri, è diretto dalla musicologa Silvia Perucchetti, specializzata all'Università di Pavia-Cremona nella polifonia sacra del '500. Composto da musicisti, appassionati e musicologi, il Coro si rivolge al repertorio del pieno Rinascimento e dal 2006 è impegnato in un progetto di trascrizione ed esecuzione di polifonie inedite di autori reggiani del '500-'600. In 28 anni di attività ha tenuto concerti nelle basiliche più prestigiose di Venezia, Palestrina (RM), Brescia, Paola, Cremona, Bologna, Parma, Forlì, Casalmaggiore, Fidenza e nel Duomo di Modena, collaborando con Monica Piccinini, Bruce Dickey, René Clemencic, Sergio Vartolo, Palma Choralis Gruppo di Ricerca & Ensemble di Musica Antica, Andrew Tan Nyen Wen e Aurora Manfredi. Fra i progetti realizzati: *El viage de Hierusalem* (musiche di F. Guerrero), *Ars lineandi musicam* (dedicato alle *Piae cantiones* del 1582), *Storie dal Cinquecento reggiano* (con lo storico Carlo Baja Guarienti), *Te lucis ante terminum: musiche per l'Ufficio di Compieta a Reggio Emilia fra '500 e '600*. Progetti sperimentali: *Stylus phantasticus* insieme al jazzista Simone Copellini, l'incisione di una traccia nell'album *Homo distopiens* di Fabrizio Tavernelli (2020) e la partecipazione a *The Christmas Jethro Tull* di Ian Anderson (2018). - <http://cappellamusicale.wordpress.com> - <http://silviaperucchetti.com>

Annalisa Brutti, Sandra Bugolotti, Xingzhu Chai, Silvia Fanti, Daniela Iotti,
Antonella Manfredi, Paola Manini, Orietta Morelli, Federica Petralia, *soprani*

Giulia Adimari, Elsa Buratti, Carla De Lucio, Simona Merlanti, Viviana Monti,
Cecilia Pancioli, Paola Pietri, Antonella Scarabelli *contralti*

Evans Atta Asamoah, Massimiliano Fontanelli, Davide Galimberti, Ivan Meschini *tenori*

Salvatore Bencivenga, Federico Bigi, Roberto Capasso,
Michele Fazzalari, Enrico Tassinari *bassi*

Michele Fazzalari (1967) si diploma alla scuola Internazionale dell'attore Alessandro Fersen e presso la scuola del Teatro Politecnico di Roma. Ha studiato canto lirico con il Maestro Riccardo Zama (pianista ufficiale di Beniamino Gigli, nonché direttore d'orchestra) e il baritono Fernando Pasqualetti, e doppiaggio con Giorgio Lopez. Ha partecipato a diversi spettacoli teatrali in molti teatri italiani e a trasmissioni televisive (canale satellitare Q Channel).

È stato fondatore e amministratore delegato della Zufus Film società di produzione con la quale ha anche partecipato come protagonista al cortometraggio *Uno spruzzo di pulp* di Gianpaolo Vallati e ad alcune altre produzioni. Per 5 anni ha diretto il festival di cortometraggi dell'arena estiva "Cineporto" di Roma ed è stato membro della giuria di selezione opere italiane per il Capalbio International Short Film Festival.

Silvia Perucchetti (1983) è musicologa, bibliotecaria, musicista. Si è laureata *cum laude* in Musicologia nel 2009 presso l'Università di Pavia (sede di Cremona) specializzandosi nello studio della polifonia rinascimentale sacra di area padana. Dal 2006 dirige il coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia e dal 2007 il Coro Mavarta di S. Ilario d'Enza (RE).

Direttrice dal 2023 del quadrimestrale FarCoro, ha pubblicato saggi e contributi musicologici, fra cui la redazione della voce enciclopedica *Italia. La musica sacra. Il Seicento all'interno dell'Enciclopedia Ortodossa* (tomo XXVIII, Mosca 2012); il saggio «Un coro sommerso ma numeroso». *Le raccolte dei canti di guerra e dei soldati* (in *Gorizia. Canti di soldati. Musica, storia, tradizione e memoria della Grande Guerra*, 2017); il saggio *I manoscritti di musica polifonica inedita conservati presso l'Archivio della Basilica di San Prospero a Reggio Emilia. Tecniche compositive e prime osservazioni sulla prassi esecutiva* (Bollettino Storico Reggiano, 2017); note musicologiche per vari CD di musica antica; cura abitualmente anche la preparazione di programmi di sala per varie rassegne concertistiche ed è spesso relattrice in conferenze a carattere musicologico e in conferenze-concerto di sua ideazione.

Dal 2019 tiene per AERCO – Associazione Emiliano-Romagnola Cori il corso annuale *La polifonia rinascimentale in coro: teoria e pratica, dalle fonti antiche al cantar insieme*, caratterizzato dalla lettura dalle fonti originali. Attualmente è bibliotecaria presso la Biblioteca Musicale "A. Gentilucci" del Conservatorio di Reggio Emilia e dal 2010 cataloga fondi antichi, manoscritti, moderni e musicali in numerose città emiliane. Parallelamente affianca l'attività di fotografa: si dedica alla documentazione di concerti, eventi e beni culturali (manoscritti musicali, stampe e tessuti), a reportage di fotogiornalismo e alla fotografia artistica. <https://silviaperucchetti.com>