



**Reggio Emilia**  
**marzo - dicembre 2013**

# SOLI DEO GLORIA

*IX edizione*

*Organi, Suoni e Voci della Città*



COMUNE DI REGGIO NELL'EMILIA

Reggio Emilia città delle persone

**Servizio Istituzioni Culturali**  
*Circoscrizioni*  
 Città Storica, Nordest, Ovest, Sud

*Comuni di*  
**Albinea**  
**Rubiera**  
**Sant'Ilario d'Enza**  
**San Martino in Rio**  
**Viano**

FONDAZIONE  
 CASSA DI RISPARMIO  
 DI REGGIO EMILIA  
**PIETRO MANODORI**

**MUSEO DIOCESANO**  
 DI REGGIO EMILIA-GUASTALLA  
 DIOCESI DI  
 REGGIO EMILIA-GUASTALLA  
 UFFICIO BENI CULTURALI

**Istituto Superiore di Studi Musicali**  
 di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti

**REGGIO INIZIATIVE CULTURALI**

**Capella**  
**Regiensis**

**Domenica 8 dicembre ore 21**

**Comune di Rubiera**

**Chiesa dei Santi Donnino e Biagio**

*Via Emilia Est 16*

**Giuliano Ruggi** *organo*

**Coro e Schola Cantorum Canossa**

**Chiara Giroladini** *soprano*

**Pamela Ragazzini** *mezzosoprano*

**Gian Pietro Capacchi** *direttore*

*Si ringraziano*

**Don Guerrino Franzoni**

**e il Signor Vincenzo Mazzacani**

*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*

## *Il programma*

**G. F. Haendel** (1685 – 1759)  
da Music for the Royal Fireworks: Overture e Rejouissance

**D. Zipoli** (1688 – 1726)  
Offertorio

**J. S. Bach** (1685 – 1750)  
Vom Himmel hoc da komm ich her BWV 738

**G. F. Haendel** (1685 – 1759)  
Overture (da Rinaldo, trascrizione per organo)

**G. P. Telemann** (1681 – 1767)  
Adagio dal concerto in Re Maggiore

**G. F. Haendel** (1685 – 1759)  
Andante dal concerto in sol maggiore per organo e orchestra

**J. J. Mouret** (1682 – 1738)  
Rondò de fanfares I e III movimento

**W. A. Mozart** (1756 – 1791)  
Laudate Dominum (Soprano, Coro e Organo)

**C. Franck** (1822 – 1890)  
Panis Angelicus (Soprano, Coro e Organo)

**A. Corelli** (1653 – 1713)  
Lauda Spirituale

**Tropo al Benedicamus XI sec.**  
Verbum Patris hodie

**G. Aichinger** (1564 – 1628)  
Laudate Dominum

**Proprio Medioevale** (1542)  
Gaudente

**M. Maiero**  
Cercheremo  
Maggio  
Fiori  
Carezze

### **Giuliano Ruggi**

Ha compiuto gli studi al Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma sotto la guida del M° Roberto Cappello diplomandosi col massimo dei voti e la lode.

Ha frequentato diversi Masterclass con il M° Alfredo Speranza e il M° Andrea Padova sull'interpretazione bachiana.

Ha tenuto concerti a Pavullo nel Frignano, alla Pieve di Rubbiano, a Gazzoldo degli Ippoliti alla presenza di Carla Fracci. Ha inoltre accompagnato all'organo il coro femminile del Teatro Regio di Parma in un concerto nel duomo di Colorno.

Ha registrato per l'emittente televisiva “Telecolor” di Cremona il concerto di Capodanno 2007.

In occasione della rassegna PerCorsi2009 organizzata dal conservatorio A. Boito di Parma si è esibito in un'interpretazione delle Variazioni Goldberg BWV 988 di J. S. Bach.

Ha ottenuto la laurea del biennio specialistico di secondo livello di Pianoforte al Conservatorio di Musica A. Boito con il massimo dei voti e la lode.

È organista titolare della chiesa di Pozza di Maranello.

### **Coro Canossa**

Da parte di un gruppo di cantori, che per lo più si esibivano presso la locale sede degli Alpini, è nata l'idea di dare vita ad un gruppo corale. Se ne è parlato a lungo, forse per due o tre anni, finché, nell'autunno del 1991, tra le varie iniziative culturali e ricreative promosse dal Comune, è stato inserito il corso di canto corale tenuto dal M° Gian Pietro Capacchi. Nel 1992 è stato fondato il coro vero e proprio diretto dal M° Capacchi.

Il modo di comunicare è semplice, legato alle tradizioni popolari, alle desolazioni e ai dolori della guerra. Con i canti vogliamo esprimere l'amore alla Patria, al nostro Paese, al nostro ambiente,

alle nostre montagne, alle nostre vallate; a tutta la nostra gente. Con il passare degli anni, si accentua il desiderio di collaborazione con le diverse realtà locali, in particolar modo con l'Associazione Nazionale Alpini (Sezione di Reggio Emilia e Gruppo Canossa). Per questo motivo, oltre alle diverse presenze ai Raduni Provinciali di Reggio Emilia e Parma, il 7 Gennaio 1997, in occasione della giornata celebrativa del Bicentenario del Tricolore a Reggio Emilia, il Coro partecipa alla Rassegna "Tricolore in Musica". Il 14 Marzo successivo, sempre inserito nelle celebrazioni del Bicentenario, è stato chiamato dal Gen. Pietro Rapaggi a partecipare alla Rassegna di Cori Alpini organizzati dal 4° Corpo d'Armata Alpino con i Cori delle Brigate: "Julia", "Tridentina" e Taurinense". La sera del 10 Maggio partecipa alla 70a Adunata Nazionale di Reggio Emilia con un concerto nel teatro di Fogliano. Il Coro canta ormai da 19 anni ed ha partecipato a numerosi Concerti e Rassegne corali in Italia e all'estero promuovendo la tradizione alpina, montanara e popolare. Nel 2002 ha inciso il suo primo Cd "Cantando la Montagna".

Dal 2005 in occasione della 78a Adunata Nazionale Alpini di Parma, partecipa a tutte le Adunate Nazionali come coro rappresentativo della Sezione A.N.A. di Reggio Emilia. Ultima Adunata nel maggio scorso a Piacenza dove si è esibito in concerto nella Chiesa della S.S. Trinità unitamente al Coro Soreghina ANA Genova.

In tutte le diverse occasioni ha ricevuto numerosi elogi e consensi di pubblico.

Il Coro ha effettuato anche diverse tournée all'estero di cui ricordiamo le tappe più importanti: nel 1996 il Coro è in Repubblica Ceca; nel 1997 ha partecipato alla 65a Rassegna Internazionale di Canto Popolare in Ungheria; nel 1998 ha tenuto due Concerti a Litomyšl (Rep. Ceca) in occasione del Festival dedicato al grande compositore B. Smetana; nel Giugno del 1999 e nell'agosto 2001, effettua diversi concerti a Stoccolma (Svezia);

nel 2002 il Coro è a Monaco; nell'Agosto 2004 è nuovamente a Monaco e Kisslegg per due concerti.

Nel giugno 2007, 2009 e 2011 ha partecipato alla 10<sup>a</sup>, 12<sup>a</sup>. 14<sup>a</sup> Edizione del Festival Internazionale dei Cori in Val Punteria unitamente alla Schola Cantorum Canossa. Nel 2009, inoltre, ha partecipato ad un concerto e ad una celebrazione liturgica nel Pantheon di Roma in occasione del "Jubileo del Pantheon 2009" organizzato dal Prof. Giacomo Bogliolo. Dal 1999 è tra i membri dell'AERCO (Associazione Emiliano Romagnola Cori) e Associato Feniarco. Il 3 settembre u.s. in occasione del 55° Raduno Provinciale degli Alpini a Villa Minozzo (RE) ha ottenuto, dal Presidente Sezionale dott. Emilio Schenetti, la qualifica di Coro Sezionale A.N.A. Reggio Emilia. Quest'anno il Coro Canossa festeggia i 20 anni di attività. Nel Concerto ufficiale del luglio scorso, ha presentato la pubblicazione del libro: "Cantare a Canossa" Il Coro e la Schola Cantorum Canossa. La storia, i protagonisti. La pubblicazione contiene anche 2 cd dei Cori: Il primo cd (28 brani) contiene Canti Alpini eseguiti dal Coro Canossa e Canti Popolari eseguiti dal Coro e dalla Schola; Il secondo cd (22 brani) contiene canti gregoriani e brani antichi eseguiti dalla Schola Cantorum e brani eseguiti dalla Soprano Chiara Giroladini. Dal 1992 ad oggi, il Coro ha eseguito più di 300 Concerti.

La "**Schola Cantorum Canossa**" è nata nell'autunno del 1995 tra le attività culturali del Comune di Canossa. I componenti hanno partecipano ai corsi di canto corale, organizzato dall'Assessorato alla Cultura in collaborazione con il Centro Culturale Polivalente.

Nei primi due anni, allo studio corale, si affiancano il desiderio e le richieste di partecipare a manifestazioni pubbliche in cui la Schola poteva presentare i propri brani musicali. Il successo è talmente grande che traspare il desiderio di ripetere quelle bellissime esperienze in veri e propri concerti.

Dal 1998 la “Schola Cantorum Canossa” ha partecipato a più di 70 concerti riscontrando consensi ed elogi che hanno rafforzato l'intento di proseguire lungo la strada intrapresa.

Nel Gennaio 2009 ha realizzato la sua prima trasferta all'estero effettuando un concerto nella Chiesa di Lidingö a Stoccolma (Svezia). All'iniziale repertorio spiritual si è affiancato lo studio della filologia e interpretazione musicale del periodo 1400/1600 affrontando i seguenti autori: J. Arcadelt, M. Praetorius, A. Gabrieli, Autori ignoti del XVI secolo. Quest'anno ha iniziato lo studio del Canto Gregoriano.

Recentemente ha partecipato, unitamente al Coro Canossa al 12° Festival Internazionale dell'Alta Punteria.

In diverse occasioni collabora con il Coro Canossa con il quale condivide l'appartenenza alla medesima Associazione culturale. La Schola, dalla sua formazione, è diretta dal M° Gian Pietro Capacchi coadiuvato dal 2006 dal M° Chiara Giroladini.

### **Chiara Giroladini**

Soprano, si è diplomata in canto presso l'Istituto Musicale “Achille Peri” di Reggio Emilia sotto la guida del M° Mauro Trombetta e si è laureata in Civiltà Letterarie e storia delle civiltà con indirizzo in Musicologia presso l'Università degli studi di Parma. Ha eseguito come solista diverse interpretazioni sacre e profane ed ha preso parte alla messa in scena del “Trittico” di Puccini (“Tabarro”, “Suor Angelica” e “Gianni Schicchi”) organizzata dal Conservatorio di Reggio Emilia al Teatro Comunale di Imperia e dell'opera “Suor Angelica” nella chiesa di Dinazzano (RE), nel Chiostro della Chiesa dell'Annunciata di Parma, e nell'Auditorium del Conservatorio “A.Peri” di Reggio Emilia. Ha svolto attività didattiche nei laboratori musicali della scuola Primaria e Secondaria di primo grado. Canta da diversi anni nel coro “Schola Cantorum Canossa” e dal 2006 collabora alla direzione e preparazione vocale del suddetto coro e del “Coro Canossa”. Nel gennaio 2009 ha effettuato una piccola tournée

nella chiesa di Lidingö (Stoccolma) cantando brani d'opera di autori italiani accompagnata dal famoso pianista Bo Wannefors e, assieme alla Schola Cantorum, brani antichi del '300-'400 riscuotendo numerosi consensi. Ha interpretato, nel marzo 2009, il brano "Canzone tra le guerre" di Antonella Ruggiero, assieme al celebre coro "Valle dei Laghi". Nel maggio 2009 ha eseguito un concerto di brani d'opera nel Teatro comunale di Ciano d'Enza assieme al Baritono svedese Dag Schantz e al pianista svedese Bo Wannefors. Nel maggio 2010 ha eseguito un concerto con il flautista Giovanni Mareggini e la pianista Kumi Uchimoto presso il Teatro comunale di Ciano d'Enza. Nell'ottobre 2010 ha eseguito, assieme al Coro Canossa e alla Schola Cantorum, un concerto presso il Pantheon di Roma effettuando anche brani solisti. Ha realizzato la sua prima incisione di brani solistici nel cd "Musica Sacra" con etichetta Idyllium di Milano, unitamente a brani misti eseguiti dal Coro e dalla Schola Cantorum Canossa.. Da circa tre anni è Salmista e dirige l'assemblea ai canti comunitari della liturgia festiva presso la parrocchia di Ciano d'Enza. Fa parte del Coro Diocesano di Reggio Emilia. Attualmente è docente di canto lirico e moderno e di Storia ed estetica musicale presso l'Associazione musicale "Legenda Musica" di Traversetolo (PR).

### **Pamela Ragazzini**

Mezzosoprano, è nata a Montecchio Emilia nel 1983, a dodici anni si avvicina al canto entrando a far parte della Schola Cantorum di Canossa con repertorio antico e spiritual. Con questa formazione inizia l'attività concertistica interpretando anche parti solistiche. Nel 2008 intraprende gli studi accademici iscrivendosi presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali A. Peri di Reggio Emilia, dove attualmente studia sotto la guida della Prof.ssa Elena Bakanova, con la quale ha frequentato anche alcuni Master estivi di Perfezionamento presso la "Società Jupiter" di Genova. Si è esibita inoltre presso il Teatro Valli di

Reggio Emilia nei Carmina Burana di C. Orff e a marzo 2012 si è esibita con repertorio operistico presso il Festival di Villa Minozzo. Nel settembre 2012 ha eseguito un concerto con repertorio operistico e liederistico presso il “Festival Luoghi Immaginari 2012” della regione Piemonte.

### *Lo strumento*

Edificata a pianta rettangolare, con due cantorie aggettanti sul presbiterio, la settecentesca chiesa parrocchiale di Rubiera ha ospitato un organo a partire dal 1722. Si trattava di un piccolo strumento musicale costruito agli inizi del Seicento a spese del Comune di Rubiera e del locale Consorzio presbiterale. Restaurato più volte nei secoli XVIII e XIX, nel 1913 l'antico manufatto fu sostituito dall'attuale organo, fabbricato dal modenese Giosuè Battani (1872 - 1935). Il nuovo strumento, più grande e meglio confacente alle esigenze liturgico-musicali dell'epoca, venne inaugurato dall'illustre musicista reggiano Guglielmo Mattioli (1857 - 1924). Nel 1960 fu trasferito nella tribuna tuttora esistente sopra la porta maggiore del tempio; in tale occasione ne venne anche alterata la struttura fonica. Trascurato a partire dagli anni Settanta, nel 2007 è stato opportunamente restaurato e ricollocato nella posizione originale dall'organaro Pierpaolo Bigi.

### Scheda descrittiva

**Rubiera** (diocesi di Reggio Emilia-Guastalla, vicariato di Rubiera-Scandiano, parrocchia dei SS. Donnino martire e Biagio vescovo e martire, provincia di Reggio Emilia, comune di Rubiera).

**Chiesa** parrocchiale dei SS. Donnino martire Biagio vescovo e martire.

**Organo** di Giosuè Battani (1913); restaurato e parzialmente ricostruito da Pierpaolo Bigi (2007); collocato in cantoria “*in cornu Epistolae*”.

**Cassa** lignea indipendente fissata al muro, dipinta a tempera con fregi traforati.

**Facciata** di 33 canne (Sol1 – Do#4 con due canne mute) divisa in 5 cuspidi senza lesene.

**Tastiera** di 54 tasti (Do1 – Fa5) con copertura di bosso per i tasti diatonici, in ebano quelli cromatici. Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2/Do3.

**Pedaliera** diritta leggermente concava di 27 note (Do1 – Re3), ma di 12 note reali.

**Registri** disposti su due colonne verticali a destra della tastiera, azionati da manette a incastro, cartellini stampati:

Tromba Bassi	Principale Bassi
Tromba Soprani	Principale Soprani
Flauto stoppo Bassi 8'	Ottava
Flauto stoppo Soprani 8'	Decimaquinta
Flauto in selva 4'	Decimasettima bassi
Ottavino	Decimanona
Cornetto 4 fi le	Vigesimaseconda-sesta
Violino Bassi 4'	Vigesimanona - Trigesimaterza - sesta
Violino Soprani 4'	Contrabbassi 16' e Rinforzi 8'
Viola Bassi 4'	Bombardone 10'
Voce Umana	

**Accessori:** pedaletti per Ripieno - Ance - Unione tasto al pedale.

**Trasmissione** sospesa con catenacci di ferro.

**Somiere maestro** a vento con 19 pettini. Chiusura secreta con sportelli

fissati con farfalle imperniate al centro.

**Somiere** di basseria parziale a doppia derivazione per Contrabbassi (con valvola) e Bassi.

**Somiere** parziale diretto per il Bombardone.

**Crivello** in legno di pioppo con cintura in abete.

**Canne** in stagno per la facciata, la Tromba e il Cornetto; in leghe variabili le rimanenti; in legno di castagno le prime del Flauto stoppo e del Basso al pedale.

(a cura di Sauro Rodolfi)



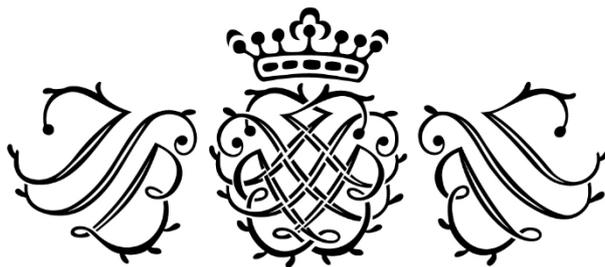
## Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte,  
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,  
a formare un intreccio sovrastato  
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*  
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),  
utilizzato da Bach come  
*symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077  
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle  
*Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di  
*lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare  
la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama  
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach  
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),  
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,  
poiché *Christus coronabit crucigeros*.



**PER LA MUSICA...**



**PASSA IN...**

# ...BIBLIOTECA!

**Istituto Superiore di Studi Musicali  
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti**

## **BIBLIOTECA A. GENTILUCCI**

**via Dante Alighieri, 11  
42121 Reggio Emilia**



**Prestito libri**



**Prestito CD e DVD musicali**



**Consultazione musica**



**Consultazione audio e video**



**Consultazione riviste**



**Navigazione *internet***

## **ORARIO D'APERTURA**

**dal lunedì al sabato  
dalle 10.30 alle 19.00**

---

**tel. 0522 / 456772**

***e-mail* | [biblioperi@municipio.re.it](mailto:biblioperi@municipio.re.it)**

***web* | [www.municipio.re.it/peri\\_biblioteca](http://www.municipio.re.it/peri_biblioteca)**

*Il prossimo concerto*

**Domenica 15 dicembre ore 16**

**Comune di Sant'Ilario d'Enza  
Calerno**

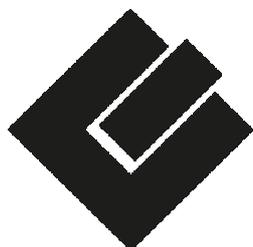
**Chiesa di Santa Margherita**  
*Via XXV Luglio 50*

**Coro C.A.I.  
Mariotti di Parma**

**Gian Bernardo Ugolotti**  
direttore

*Promosso dalla*  
**Parrocchia di Santa Margherita di Calerno**

*Sponsor*



**Banca popolare  
dell'Emilia Romagna**



**GRUPPO BPER**

*Sponsor tecnico*

★ ★ ★ ★  
**Hotel Posta**