



Reggio Emilia
marzo - dicembre 2013

SOLI DEO GLORIA

IX edizione

Organi, Suoni e Voci della Città



Servizio Istituzioni Culturali
Circoscrizioni
Città Storica, Nordest, Ovest, Sud

Comuni di
Albeina
Rubiera
Sant'Ilario d'Enza
San Martino in Rio
Viano



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI REGGIO EMILIA
PIETRO MANODORI



MUSEO DIOCESANO
DI REGGIO EMILIA-GUASTALLA
DIOCESI DI
REGGIO EMILIA-GUASTALLA
UFFICIO BENI CULTURALI



Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti



Capella
Regiensis

Sabato 7 dicembre ore 21

Gavassa

Circoscrizione Nordest

Chiesa di San Floriano

Via Fleming 10

Fabio Caggiula *tromba*

Daniele Bononcini *organo*

Si ringraziano

Don Angelo Guidetti e Corrado Iori

per la disponibilità e la preziosa collaborazione

Il programma

G. P. Telemann

Concerto in fa minore

A. Ph. E. Bach

Sonata in mi bemolle W.65/28 per organo solo

G. Torelli

Sinfonia in re maggiore (G8)

G. B. Martini

Sonata Al'Postcommunio

C. Ph. E. Bach

Sonata in do minore W.65/31 per organo solo

G.P. Telemann

Tratto dalle 12 marce eroiche La tranquillità, l'amore, la dolcezza

C. Ph. E. Bach

Sonata in mi W.62/17 per organo solo

G. Torelli

Concerto in Re maggiore

Daniele Bononcini

Modenese, diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di coro, Organo e composizione organistica, Estetica della Musica e Lettura della Partitura, ha studiato direzione di coro con B. Zagni (Bologna), direzione d'orchestra con I. Karabtchevsky (Riva del Garda), S. Mas-Conde (Vienna) e A. Martinolli D'Arcy (Trieste). Dal 1988 al 1996, è stato fondatore e direttore del coro polifonico "S. Giovanni Battista" di Baggiovara-Modena, suddiviso in sezione adulti e sezione Pueri. Dal 1999 al 2001 è stato assistente alla direzione del coro lirico "G. Rossini" di Modena; dal 1996 al 2001, vicedirettore e docente all'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena. Dal 2006 al 2008 docente presso l'Istituto Musicale pareggiato "Vecchi-Tonelli" di Modena, nei corsi di: Organo complementare e canto gregoriano, Canto gregoriano nel triennio di Alta Formazione, Esercitazioni Corali. Dal 2012 è docente di Direzione di Coro e Armonia presso la scuola "CUBEC di Mirella Freni" di Modena, nel progetto "Italy&Iraq". Innumerevoli le sue esecuzioni in qualità di pianista, organista, direttore d'orchestra e di coro.

Dal 1996 è organista titolare, dal 2001 è direttore della Cappella Musicale del duomo di Modena e dal 2013 Direttore del Centro Studi di musica sacra dell' Arcidiocesi di Modena-Nonantola, che accorpa la Cappella Musicale del Duomo e l'Istituto Diocesano di Musica Sacra. In questi anni si è speso in misura sempre crescente per ridare il giusto prestigio all'istituzione musicale più antica della città, e una delle più antiche d'Europa, operante ininterrottamente dal 1453, contribuendo a rendere quella modenese una delle cattedrali italiane più vivaci sotto il profilo musicale/culturale.

Bononcini è il responsabile di tutta la vita musicale del duomo di Modena e la sua attività lo vede impegnato personalmente nella direzione artistica e didattica delle quattro compagini corali che costituiscono la Cappella Musicale: Pueri Cantores, Juvenes Cantores, Schola Gregoriana e Schola Polifonica. E' ideatore e

responsabile della Stagione concertistica della Cattedrale, della Scuola di musica, da lui fondata. Inoltre è responsabile del Progetto Incontri con le Scuole, dei Corsi accreditati di aggiornamento per insegnanti, di Progetti umanitari e collaborazioni internazionali di formazione musicale (Italy&Iraq; Modena&Montes Claros) e della promozione dell'Associazione arcidiocesana delle Scholae Cantorum. Insieme alla Cappella Musicale ha all'attivo numerose registrazioni di CD.

Fabio Caggiula

Diplomato a pieni voti in tromba nel 1990, presso l'Istituto Musicale Pareggiato "A Peri" di Reggio Emilia, nella classe del Maestro F. Notari, prosegue i suoi studi in Belgio al Conservatorio Reale di Liegi, dove in un anno, consegue il Diploma Superiore di tromba e il Primo Premio in Musica da Camera. Rientrato in Italia, comincia subito un'intensa attività orchestrale collaborando con: Orchestra della Monnaie di Bruxelles, Orchestra A. Toscanini di Parma, Orchestra Nazionale della RAI, Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Filarmonica della Scala, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Opera di Roma, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro La Fenice, l'Orchestra Mozart, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, con le quali svolge tournée in tutto il mondo (tra le più importanti: Tokyo, Osaka, Nagoya, Vienna, Seul, Parigi, Salisburgo, Mosca, Bucarest, Barcellona, Damasco, Buenos-Aires, Pechino). Ha collaborato con direttori come Carlo Maria Giulini, Riccardo Muti, Claudio Abbado, Myun Wun Chiung, Riccardo Chailly, George Prêtre, Daniele Gatti, Bruno Bartoletti, V. Gierghiev, Semyon Bychkov, Daniel Harding, Daniel Barenboim, Yuri Temirkanov, Daniel Barenboim, Lorin Mazel, Diego Matheuz, Dmitrij Kitajenko.

Parallelamente all'attività orchestrale (Operistica e Sinfonica), svolge anche un'intensa attività cameristica nell'ambito della musica contemporanea, collaborando con gruppi musicali di fama internazionale, come ICARUS Ensemble e l'Associazione

Sincronie di Milano. Dal 2002 collabora con il maestro Daniele Bononcini (organista, pianista, direttore e Maestro di Cappella del Duomo di Modena), formando un duo di riconosciuto successo. Si produce anche con gruppi di musica Popolare, Tango e Jazz. Dal 2002 al 2006 ha ricoperto il ruolo di docente di Tromba presso l'Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia, dal 2006 al 2007 ricopre lo stesso ruolo presso il Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" sezione staccata di Riva del Garda (TN), dal 2007 al 2012 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "C. Merulo" di Castelnuovo né Monti (RE) e dal 2012 prosegue la sua attività didattica presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova.

Lo strumento

Chiesa Parrocchiale di San Floriano Martire Gavassa (RE)

Organo sette-ottocentesco

(aggiunte dei F.lli Riatti, metà XIX° sec.)

Principale Basso 8'	Flauto in XII°
Principale Soprano 8'	Fluta Soprana
Ottava	Cornetta Soprana
Decima Quinta	Viola Bassa
Decima Nona	
Vigesima Seconda	Contrabbassi e Ottave
Vigesima Sesta	
Vigesima Nona	

Accessori: Ripieno, Combinazione Libera

Tastiera di 50 tasti (Do1-Fa5, con prima ottava corta).

Pedaliera cromatica, concava-radiale di 25 note (Do1-Do3), 12 note reali, costantemente unita alla tastiera.

Divisione tra bassi e soprani ai tasti Mi3-Fa3.

Gli organari Pierpaolo e Federico Bigi

Chiesa di San Floriano

La chiesa di San Floriano in Gavassa è stata, negli ultimi anni, oggetto di un intervento di restauro e adeguamento liturgico. Il progetto ha inteso dare una efficace risposta alle disposizioni del Concilio Vaticano II e alle sollecitazioni dell'Episcopato Italiano per agevolare una fruttuosa partecipazione ecclesiale alle celebrazioni cultuali. In linea con il percorso della Cattedrale di Reggio Emilia, si è avviata ed è attualmente in fase conclusiva la sperimentazione per la collocazione dei poli liturgici nella nuova aula, luogo delle celebrazioni festive. Al progetto realizzato è stato assegnato, nel 2012, il 3° premio assoluto al Concorso Internazionale di Architettura Sacra "Frate Sole" di Pavia. Come "leggere" l'idea architettonica che è alla base del progetto: non due "chiese" ma un unico edificio, al servizio della comunità, per la celebrazione dell'Eucarestia e dei Sacramenti.

Corrado Iori



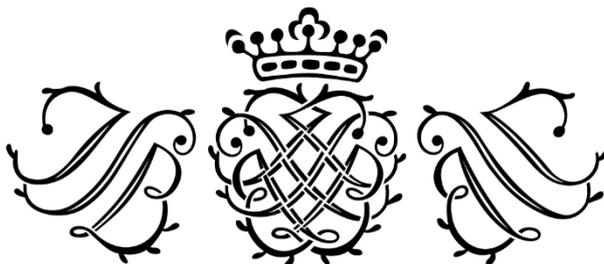
Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come
symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr'il soggetto* BWV 1077
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di
lamento cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare
la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,
poiché *Christus coronabit crucigeros*.



PER LA MUSICA...



PASSA IN...

...BIBLIOTECA!

**Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti**

BIBLIOTECA A. GENTILUCCI

**via Dante Alighieri, 11
42121 Reggio Emilia**



Prestito libri



Prestito CD e DVD musicali



Consultazione musica



Consultazione audio e video



Consultazione riviste



Navigazione *internet*

ORARIO D'APERTURA

**dal lunedì al sabato
dalle 10.30 alle 19.00**

tel. 0522 / 456772

***e-mail* | biblioperi@municipio.re.it**

***web* | www.municipio.re.it/peri_biblioteca**

Il prossimo concerto

Domenica 8 dicembre ore 21

Comune di Rubiera

Chiesa dei Santi Donnino e Biagio

Via Emilia Est 16

Giuliano Ruggi *organo*

Coro e Schola Cantorum Canossa

Chiara Giroladini *soprano*

Pamela Ragazzini *mezzosoprano*

Gian Pietro Capacchi *direttore*

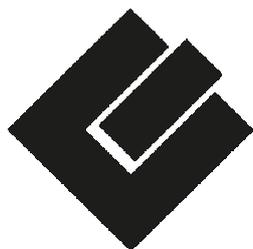
Musiche di

F. Couperin, M. Praetorius,

B. Franck, L. Boëllmann,

J. S. Bach

Sponsor



**Banca popolare
dell'Emilia Romagna**



GRUPPO BPER

Sponsor tecnico

★★★★
Hotel Posta