



Reggio Emilia
marzo - dicembre 2013

SOLI DEO GLORIA

IX edizione

Organi, Suoni e Voci della Città




COMUNE DI
REGGIO NELL'EMILIA

 Reggio Emilia
città
delle persone

Servizio Istituzioni Culturali
Circoscrizioni
Città Storica, Nordest, Ovest, Sud

Comuni di
Albinea
Rubiera
Sant'Ilario d'Enza
San Martino in Rio
Viano


FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI REGGIO EMILIA
PIETRO MANODORI


MUSEO DIOCESANO
DI REGGIO EMILIA-GUASTALLA
DIOCESI DI
REGGIO EMILIA-GUASTALLA
UFFICIO BENI CULTURALI


Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti


REGGIO INIZIATIVE CULTURALI


Capella
Regiensis

Domenica 15 dicembre ore 16
Comune di Sant'Ilario d'Enza
Calerno

Chiesa di Santa Margherita
Via XXV Luglio 50

Coro C.A.I.
Mariotti di Parma

Gian Bernardo Ugolotti
direttore

Promosso dalla
Parrocchia di Santa Margherita di Calerno

Si ringraziano
l'Arciprete Don Stanislao Fontana
e il Signor Umberto Ferretti
per la disponibilità e la preziosa collaborazione

Il programma

Canti della tradizione di Natale

Gli interpreti

Nato nel 1970 in seno alla Sezione di Parma del Club Alpino Italiano, del cui illustre fondatore porta il nome, si è subito ispirato alla vasta produzione spontanea del canto di montagna.

Nel corso della propria attività ha poi esteso i suoi interessi alle altre tendenze che via via si andavano affermando in campo corale così da poter oggi essere in grado di presentare al pubblico un vasto repertorio che costituisce oggi il sunto di quarant'anni di esperienza corale.

I brani, infatti, che il coro attualmente propone, vanno dai tradizionali canti di montagna e degli alpini ai canti del folklore nazionale e straniero, con una particolare attenzione ai canti popolari emiliani e parmigiani; una parte importante è anche occupata dal genere spiritual e gospel e dall'esecuzione di arrangiamenti di canzoni con qualche sconfinamento nel repertorio classico.

Recentemente ha anche affrontato brani, sia della tradizione che nuovi, con l'accompagnamento di strumenti musicali.

In tanti anni di attività il coro ha partecipato a concerti e rassegne nelle maggiori città italiane (Milano, Roma, Firenze, Torino, Bologna, Reggio Emilia, Modena, Ravenna, Forlì, Verona, Carrara, Prato, Lodi, Cremona, Padova e tanti altri centri più o meno grandi).

Fra queste tante esibizioni rimangono particolarmente memorabili quelle all'Auditorium RAI di Torino, al Cenacolo di S. Croce di Firenze, nella Cattedrale di Fiesole, nel Salone del Palazzo Ducale di Urbania, nella meravigliosa cornice di Villa Pisani a Straed infine a Roma, in Piazza del Campidoglio, al Circolo dei Deputati dell'Acqua Acetosa e nella grandiosa basilica del Pantheon.

Nel 2004 e nel 2006 il coro ha avuto l'onore di rappresentare ufficialmente la Provincia di Parma a San Marino, esibendosi presso il Teatro "Titano" alla presenza dei Capitani Reggenti e di altre Autorità dell'antica Repubblica.

In dicembre del 2012 è stato invitato a partecipare al Concerto di Natale dedicato ai cori di montagna che si è tenuto a Roma, nell'Emiciclo della Camera dei Deputati a Palazzo Montecitorio; al termine della rassegna il direttore del coro Giambenardo Ugolotti ha avuto l'onore di dirigere "La montanara" eseguita da tutti i cori presenti.

Ha effettuato riuscite tournée all'estero: nel 1988 e nel 2003 a Vienna, in occasione dell'Avvento Viennese, esibendosi, tra l'altro, nel Salone delle Feste della Rathaus (il Municipio di Vienna) ed al Palazzo delle Nazioni Unite; a Lubiana, in Slovenia, dove, dal 1988 al 1990, ha rappresentato Parma alla manifestazione delle "Nozze Rustiche"; a Lebbeke e Merchtem, in Belgio, nel 1993.

Nel 1997 ha tenuto una serie di applauditi concerti nelle città di Trnava e Pjestany; nella Repubblica Slovacca; nel 1999 e nel 2002 ha partecipato, tenendo diversi concerti, al Festival Corale Internazionale di Miskolc, in Ungheria, nel 2004 ha preso parte al festival "Barcelona Canta 2004" in occasione del quale si è esibito nel Teatro di Blanes, in Costa Brava, ed al Poble Espanol di Barcellona.

Nel giugno 2005 ha effettuato una tournée nei paesi baschi francesi dove ha tenuto due concerti nella Cattedrale di St. Eugenie, a Biarritz ed in quella della località turistica di S. Jean de Luz; nel gennaio 2007 si è esibito presso il Salone dell'UNESCO di Parigi e nella Chiesa di S. Martin a Sevrans, località nei dintorni della capitale francese; ancora in Francia, infine, è stato invitato, nel maggio 2010, a Lorient, importante città del sud della Bretagna, dove si è esibito nel Palazzo dei Congressi.

Nel 1991 ha avuto l'onore di cantare alla presenza di Sua Santità Giovanni Paolo II in occasione della promulgazione dell'Enciclica "Centesimus annus", esperienza ripetuta in occasione del Giubileo del 2000. Al suo attivo vanta anche l'incisione di un L.P. dal titolo "Cantare è un po' amare" ed un doppio CD con incisioni live pubblicato in

occasione del quarantesimo anno di attività e che ripercorre la “storia canora” del gruppo.

Annualmente organizza una Rassegna corale, dal titolo “Rassegna del Bel Cant” e giunta, nel 2012 alla trentunesima edizione, che si svolge nella prestigiosa cornice del Teatro Regio di Parma.

Alla manifestazione hanno partecipato tutti i migliori gruppi corali italiani: dalla S.A.T. di Trento ai Crodaioli di Bepi De Marzi, dai Tre Pini di Padova diretti da Gianni Malatesta allo Stelutis di Bologna diretto da Giorgio Vacchi; hanno poi calcato il palcoscenico del Teatro Regio altri prestigiosi cori come il Monte Cauriol di Genova, la Camerata Corale “La Grangia” di Torino, il Coro Alpino Milanese, il coro Barbagia di Nuoro oltre ad alcuni complessi stranieri.

Il coro è formato oggi da circa trentacinque elementi diretti fin dal 1980 da Giambernardo Ugonotti.

Giambernardo Ugolotti

Ha iniziato a studiare musica a 10 anni e fino a 18 ha partecipato alle lezioni di solfeggio e canto corale tenute dal Maestro Dallapina, partecipando nel contempo a lezioni di canto Gregoriano presso la scuola di musica del Seminario Diocesano di Parma in cui è stato anche corista effettivo ininterrottamente negli anni della scuola media, del ginnasio e del liceo.

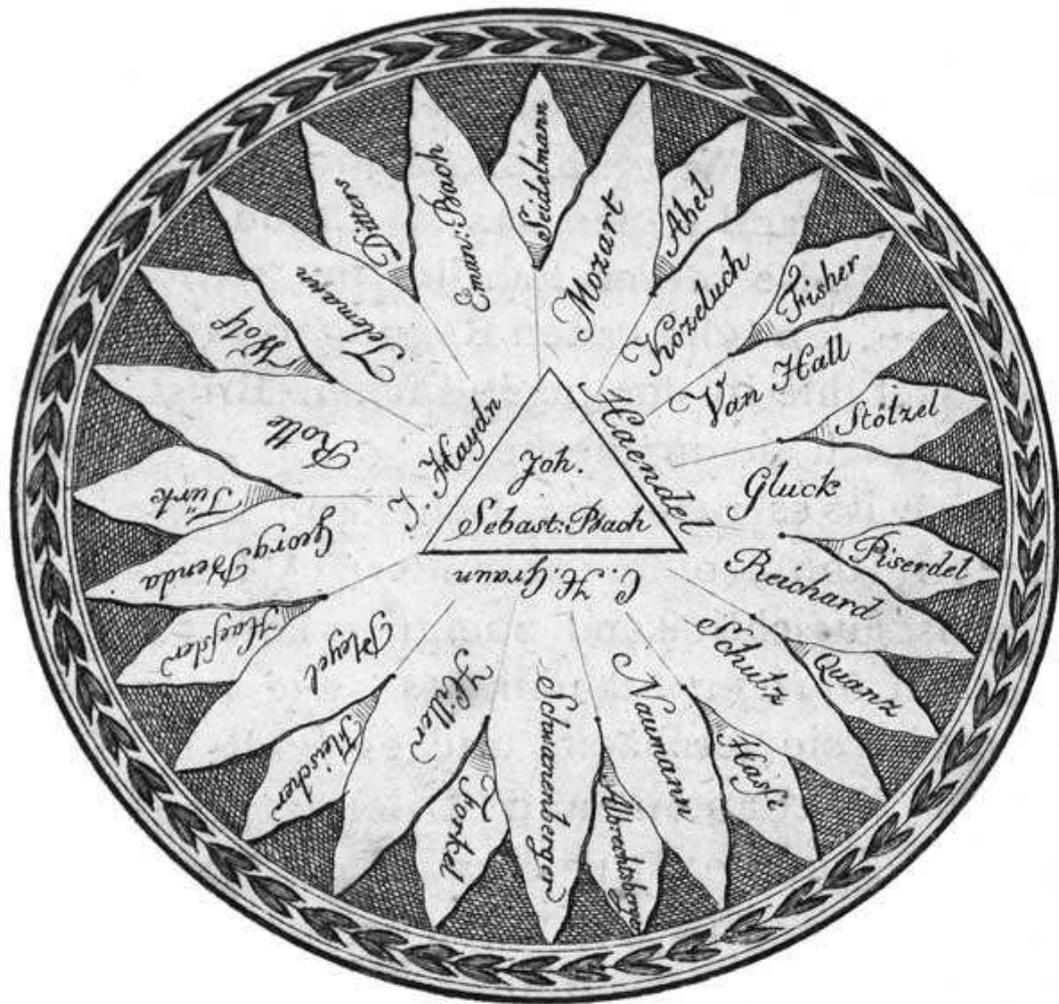
A 16 anni, e per qualche anno, è stato Condirettore e poi Direttore della Schola Gregoriana nello stesso Seminario.

In seguito ha partecipato, come esecutore, a varie formazioni corali di canto popolare (Stella Azzurra di San Donato, Corale Puccini di Monticelli Terme, ecc.), per approdare infine al Coro C.A.I. Mariotti di Parma.

Partecipa annualmente a corsi di perfezionamento per Coristi e Maestri di Coro tenuti da eminenti personalità artistiche e musicali del Conservatorio di Parma e dell’Emilia Romagna.

Per il Coro CAI Mariotti ha armonizzato vari brani di musica popolare e contemporanea.

Di questa formazione è divenuto Maestro nel 1980.



August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

Die Sonne der Komponisten

Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Personalità del calibro di G. F. Händel e F. J. Haydn (unite a C. H. Graun, oggi misconosciuto) vengono raffigurate ad un livello di poco inferiore a Bach, mentre W. A. Mozart e C. W. Gluck non sono che raggi di seconda grandezza.



Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come
symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr'il soggetto* BWV 1077
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di
lamento cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare
la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,
poiché *Christus coronabit crucigeros*.



PER LA MUSICA...



PASSA IN...

...BIBLIOTECA!

**Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti**

**BIBLIOTECA A. GENTILUCCI
via Dante Alighieri, 11
42121 Reggio Emilia**



Prestito libri



Prestito CD e DVD musicali



Consultazione musica



Consultazione audio e video



Consultazione riviste



Navigazione *internet*

ORARIO D'APERTURA

**dal lunedì al sabato
dalle 10.30 alle 19.00**

tel. 0522 / 456772

***e-mail* | biblioperi@municipio.re.it**

***web* | www.municipio.re.it/peri_biblioteca**

Il prossimo concerto

Sabato 21 dicembre ore 21

Reggio Emilia

Circoscrizione Nordest

Chiesa di San Prospero de' Strinati

Via Samoggia 50

Enrico Presti *organo*

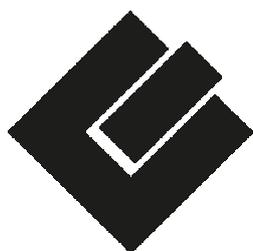
**Corale Il Bosco
di Cadelbosco Sopra**

Francesco Trapani *direttore*

Musiche di

**J. Langlais, O. Respighi,
C. Saint-Saëns, B. Britten, F. Trapani**

Sponsor



**Banca popolare
dell'Emilia Romagna**



GRUPPO BPER

Sponsor tecnico

★ ★ ★ ★
Hotel Posta

