



Reggio Emilia
marzo - dicembre 2013

SOLI DEO GLORIA

IX edizione

Organi, Suoni e Voci della Città




COMUNE DI
REGGIO NELL'EMILIA

 Reggione Emilia
città
delle persone

Servizio Istituzioni Culturali
Circoscrizioni
Città Storica, Nordest, Ovest, Sud

Comuni di
Albinea
Rubiera
Sant'Ilario d'Enza
San Martino in Rio
Viano


FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI REGGIO EMILIA
PIETRO MANODORI


MUSEO DIOCESANO
DI REGGIO EMILIA-GUASTALLA
DIOCESI DI
REGGIO EMILIA-GUASTALLA
UFFICIO BENI CULTURALI


Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti


REGGIO INIZIATIVE CULTURALI


Capella
Regiensis

Si ringraziano
Don Franco Messori e Luigi Costantini
per la disponibilità e la preziosa collaborazione

Sabato 7 settembre ore 21

Comune di Viano

**Chiesa Parrocchiale del
Santissimo Salvatore**

Via Chiesa 2

Loredana Bigi *soprano*

con la partecipazione delle

Classi di Canto

**dell'Istituto Diocesano di Musica
e Liturgia di Reggio Emilia**

Luigi Fontana *organo*

Il programma

Luigi Guglielmi

(1945 – 1996)

Canto di Beatitudine

Baldassarre Galuppi

(1706-1785)

Sonata con risposta di flauto

Giovanni Felice Sances

(ca. 1600 – 1679)

Pianto della Madonna

Baldassarre Galuppi

(1706-1785)

Allegro in re minore

S. Bonicelli

Panis Angelicus

P. Ganapini

Tantum Ergo

William Byrd

(ca. 1540 – 1623)

Ave Verum

Luigi Guglielmi

(1945-1996)

Il sangue dei tuoi martiri

Luigi Guglielmi

(1945-1996)

Vergine Madre

Marco Frisina

(1964)

Cantico delle creature

Gli interpreti

Loredana Bigi, soprano, nata a Reggio Emilia, dopo il conseguimento del diploma di canto con il massimo dei voti all'Istituto Musicale "A. Peri" della sua città, si è perfezionata a Venezia sotto la guida di Randolph Mickelson. Ha vinto il premio di migliore interprete al concorso "Spiros Argiris" di La Spezia. Si è esibita in vari ruoli operistici sotto la direzione di Viotti, Soustrot, Renzetti, Sutej, Pidò, Ceccato ed altri. E' apprezzata interprete del repertorio vocale cameristico e sinfonico, nel quale spazia dal seicento italiano al romanticismo tedesco e francese, con *Juditha Triumphans* di Vivaldi, *Stabat Mater* di Pergolesi, *Petite Messe Solennelle* di Rossini, *Liebeslieder* di Brahms, *Lobgesang* di Mendelssohn, *Via Crucis di Liszt* ed altri titoli, oltre a cantate e mottetti di Haendel, Bach e Vivaldi. Dal 1998 collabora con Francesco Cera e l'Ensemble Arte Musica, con cui si è esibita in diversi festival internazionali tra cui *Musica antiqua* di Bruges, *Il nuovo – l'antico* di Bologna, *Le Feste di Apollo* al teatro Farnese di Parma, il *Pax* di Augsburg ed altri. Sotto la direzione di D. Fasolis ha interpretato ed inciso con *I Barocchisti* il *Requiem* di Mozart al Festival Monteverdi di Cremona e l'oratorio *Davide penitente* di Mozart alla *Primavera Concertistica* di Lugano. Tra le sue incisioni figurano anche lo *Stabat Mater* di Sances nell'antologia *Ghirlanda Sacra* con Mottetti di Monteverdi, Cavalli e Grandi (Tactus). Recentemente si è esibita al Konzerthaus di Vienna, interpretando musiche di Luzzaschi, G. de Wert e Gesualdo da Venosa nel *Festival Resonanzen* con "Il concerto delle dame".

Luigi Fontana, si è diplomato in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del maestro Stefano Innocenti presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, e successivamente ha pure conseguito il diploma di Clavicembalo. Ha partecipato a corsi di interpretazione e

improvvisazione tenuti da H. Vogel, L.F. Tagliavini, M. Radulescu, E. Kooiman, J. Essl, M. Chapuis ed altri docenti, in Italia e all'estero. Nel 1988 è risultato vincitore del Concorso Svizzero Internazionale dell'Organo, svoltosi su strumenti storici del Canton Ticino. Al cembalo, in duo col flautista C. Ferrarini, ha inciso vari CD con musiche di J.S. Bach, A. Vivaldi, G.F. Haendel, A. Mancini, D. Scarlatti e altri autori, in buona parte inedite. Ha tenuto i concerti inaugurali del restauro di numerosi organi storici, ed ha suonato in prima esecuzione musiche di Bellissimo, Grisoni, Nicoli, Talmelli. Collabora come continuista con l'Orchestra Barocca di Cremona, la Capella Regensis di Reggio Emilia, l'Accademia dei Virtuosi di Genova, ed è docente di Organo Complementare e Canto Gregoriano presso il Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia.

Lo strumento

Organo di Agostino Traeri del 1746

Tastiera di 45 note (Do1-Do5), con prima ottava corta

Pedaliera di 14 note (Do1-Fa2) con prima ottava corta

Facciata in stagno, dal Mi2 del Principale, disposta in tre campate a cuspidate (5/5/5)

Disposizione fonica

Principale Bassi (azione le prime canne in legno)

Principale Soprani

Ottava (Decimaquinta)

Decimanona

Vigesimaseconda (Decimaquinta)

Vigesimasesta

Flauto in XII° (da Do1)

Voce Umana (da Mib3)

Il Ripieno è del tipo "riassunto"

La 3 a 448 Hz

Restauro e manutenzione a cura degli organari Pierpaolo e Federico Bigi (Castellazzo, Reggio Emilia)



Il monogramma di J. S. Bach

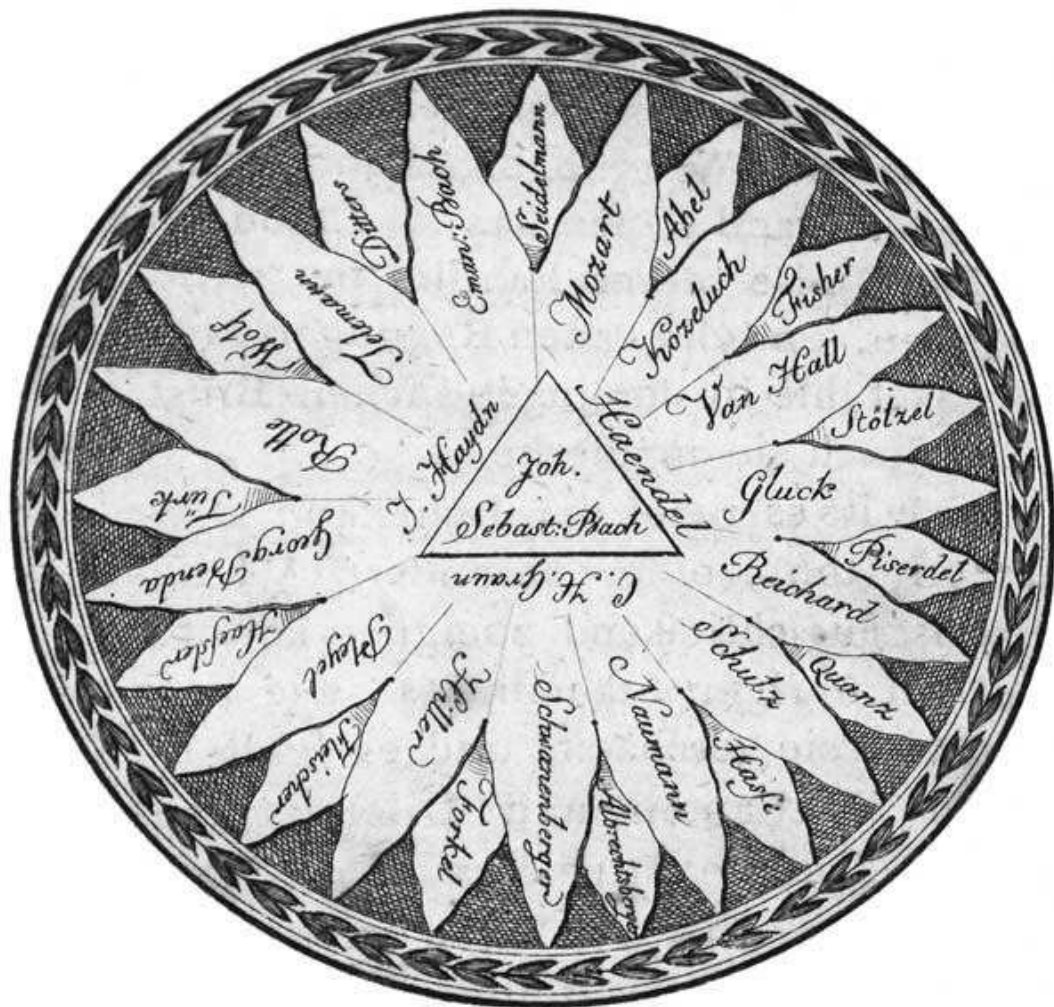
Le iniziali J S B sono presenti due volte, da sinistra a destra e viceversa, specularmente, a formare un intreccio sovrastato da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros* (Cristo incoronerà coloro che portano la Croce), utilizzato da Bach come *symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr'il soggetto* BWV 1077 (1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle *Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di *lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*), e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*, poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

Die Sonne der Komponisten

Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Personalità del calibro di G. F. Händel e F. J. Haydn (unite a C. H. Graun, oggi misconosciuto) vengono raffigurate ad un livello di poco inferiore a Bach, mentre W. A. Mozart e C. W. Gluck non sono che raggi di seconda grandezza.

PER LA MUSICA...



PASSA IN...

...BIBLIOTECA!

**Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti**

BIBLIOTECA A. GENTILUCCI

**via Dante Alighieri, 11
42121 Reggio Emilia**



Prestito libri



Prestito CD e DVD musicali



Consultazione musica



Consultazione audio e video



Consultazione riviste



Navigazione *internet*

ORARIO D'APERTURA

**dal lunedì al sabato
dalle 10.30 alle 19.00**

tel. 0522 / 456772

***e-mail* | biblioperi@municipio.re.it**

***web* | www.municipio.re.it/peri_biblioteca**

**Domenica 8 settembre
dalle ore 9 alle ore 12.30;
dalle ore 15.30 alle ore 19**

**Reggio Emilia - Circoscrizione Città
Storica, Piazza Prampolini**

***Rassegna regionale Campanari. In
omaggio alla Madonna della Ghiara***

*A cura dell'Unione Campanari Reggiani
Nell'ambito della XXXIV Sagra della Giareda*

Domenica 8 settembre ore 17

Comune di Albinea

Chiesa della Natività della Beata Vergine
Maria e S. Prospero, *via Chiesa 77*

Stefano Pellini *organo*

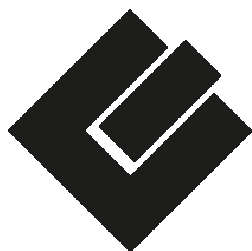
Ensemble cameristico C. Orff

Coro Vocinsieme

Corrado Pessina *direttore*

*Musiche di J. Knecht, A. Vivaldi, J. S. Bach,
P. Davide da Bergamo, C. Pessina*

Sponsor



**Banca popolare
dell'Emilia Romagna**



GRUPPO BPER

Sponsor tecnico

★ ★ ★ ★
Hotel Posta

