



Associazione Cappella Musicale
San Francesco da Paola di Reggio Emilia



Reggio Emilia
marzo - dicembre 2019

SOLI DEO GLORIA

XV edizione *Organi, Suoni e Voci della Città*

www.solideogloria.eu

Sabato 9 novembre 2019, ore 21
ALBINEA (RE) - Comune gemellato con Treptow
Chiesa della Natività della Beata
Vergine Maria e S. Prospero — Via Chiesa 77

Nell'anniversario della caduta del
Muro di Berlino (9 novembre 1989)

Con il contributo di



DIOCESI
REGGIO EMILIA - GUASTALLA
Ufficio Beni Culturali
e Nuova Edilizia di Culto

Comuni di
Albinea
Bibbiano
Casina
Castelnovo ne' Monti
Quattro Castella
Rubiera
Sant'Illario d'Enza
San Martino in Rio



Delegazione
di Reggio Emilia





Comune gemellato con Treptow

Andreas Hetze

organo

(Reformierte Schlosskirche Köpenick,
Treptow-Köpenick, Berlino)



We serve

Lions Club Albinea "Ludovico Ariosto"
Lions Club International District 108Tb

Il programma

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Fantasia in do maggiore, HWV 490

Georg Muffat (1653 - 1704)

Passacaglia in sol minore

Giovanni de Macque (1548 - 1614)

Capriccio sopra re fa mi sol

Prima gagliarda

Alessandro Marcello (1673 - 1747)

Concerto in re minore (*Oboenkonzert*)

arrangiamento per cembalo di Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

[1. tempo] - *Adagio* – *Presto*

Georg Friedrich Händel

dal Concerto in fa maggiore op. IV n. 4:

Andante

Fabrizio Fillimarino (? - 1594)

Canzon cromatica

Giovanni de Macque

Capriccietto

Bernardo Storace (1637 - 1707)

Ciaccona in do

Andreas Hetze

Andreas Hetze (Treptow-Köpenick, Berlino) ha studiato musica specializzandosi a Weimar e musica sacra a Halle an der Saale (Germania).

Ha perfezionato gli studi di Organo sotto la guida di Johannes Schaefer e Klaus Eichhorn, e ha inoltre studiato Clavicembalo con Ludger Remy a Dresden.

Dal 2003 è organista titolare della Ev.-Reformierten Schlosskirche a Berlin-Köpenick (Germania).

Nutre particolare interesse per la musica dei secoli XVI-XVIII e per gli organi storici italiani.

Lo strumento

Scheda Tecnica Organo “Ditta Fratelli Bossi Urbani in 1855”

Organo collocato in tribuna sopra l'ingresso.

Cassa in legno addossata al muro, dipinta a tempera.

Facciata in stagno, disposta a cuspide con ali, labbro superiore a “scudo”; canne appartenenti al Principale 8' Bassi e in parte al Flauto Traversiere Soprani.

Tastiera originale di 52 note, con prima ottava corta, ricoperta in osso per i tasti diatonici e in ebano per i cromatici, da Do1 a Sol5, divisione fra Bassi e Soprani ai tasti Si2-Do3.

Pedaliera diritta cromatica, non originale, di 14 note, da Do1 a Fa2, 12 note reali.

Consolle a finestra, registrazione a manette ad incastro disposte su due colonne a destra della tastiera, cartellini a stampa:

Pneumarpa nei Sop. 8'	Principale B. 8'
Flauto in VIII° S.	Principale 8' S.
Fagotto B. 8'	Ottava B.
Clarone B. 4'	Ottava S.
Tromba S. 8'	Decimaquinta
Clarino S. 16'	Decimanona
Flauto Traversiere S. 8'	Vigesimaseconda
Viola B. 4'	Vigesimasesta
Ottavino S.	Vigesimanona
Voce Umana S.	Ripieno (tre file nei Bassi, una fila Sop.)
Terza Mano	Contrabbassi e Ottave 16'

Accessori: Ripieno, Combinazione libera “alla lombarda”, Rollante, Piatti e Tamburo (azionabili simultaneamente da un pedalone a destra della pedaliera) Trasmissione integralmente meccanica, somiere maestro “a vento”; somieri parziali per Contrabbassi e Ottave, Rollante.

Canne: in stagno per Principale 8', Voce Umana, Viola B,

Ottavino S., Fagotto e Tromba, Clarone B., Flauto Traversiere S.

In lega di stagno e piombo le restanti interne.

Canne in legno di abete con bocche e anime in noce per Contrabbassi e Ottave, Rollante.

Manticeria: è composta da un mantice principale a cuneo e un mantice leva scosse a cuneo, azionabili manualmente tramite l'Eolo Motore (manovella collegata ad un albero a gomito, che aziona diverse pompe di caricamento), oppure tramite elettroventilatore.

Gli organari Pierpaolo e Federico Bigi

Si ringraziano

**Don Luigi Lodesani
Don Giuseppe Bassisi
Diacono Giuseppe Piacentini
Mara Leccese**

per la disponibilità e la preziosa collaborazione

Scrivi a Soli Deo Gloria!

**Invia pareri, suggerimenti
o semplicemente il tuo sostegno a:**

info@solideogloria.eu



Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

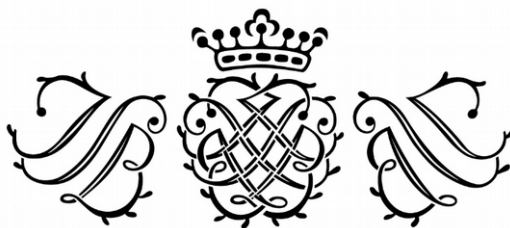
Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come

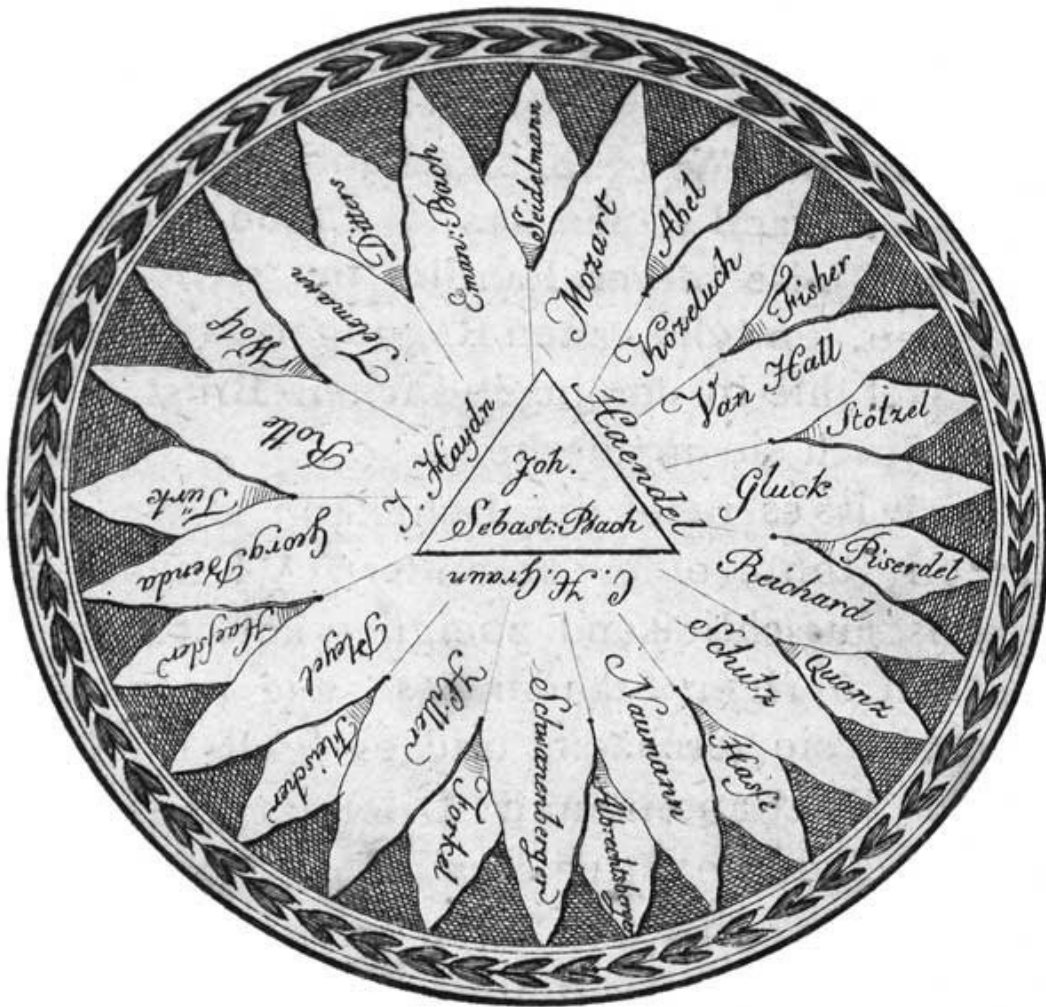
symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di
lamento cromatico, presenta analogie con la Variazione XXV).

Al centro del monogramma è possibile identificare

la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

Die Sonne der Komponisten

Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Il prossimo concerto

Domenica 10 novembre 2019, ore 17

REGGIO EMILIA

Chiesa di San Francesco d'Assisi

**(Parrocchia dell'Immacolata Concezione
e S. Francesco d'Assisi)**

piazza San Francesco

Coro Città di Bastia

(Bastia Umbra, PG)

Piero Caraba

direttore

Musiche di

T. Tallis, O. Gjeilo, G. M. Nanino, Anonimi sec. 13.,

D. Bartolucci, P. Martini, P. Caraba,

R. Dubra, S. Lamberti, J. Busto

Sponsor

BPER:
Banca

Sponsor tecnico

