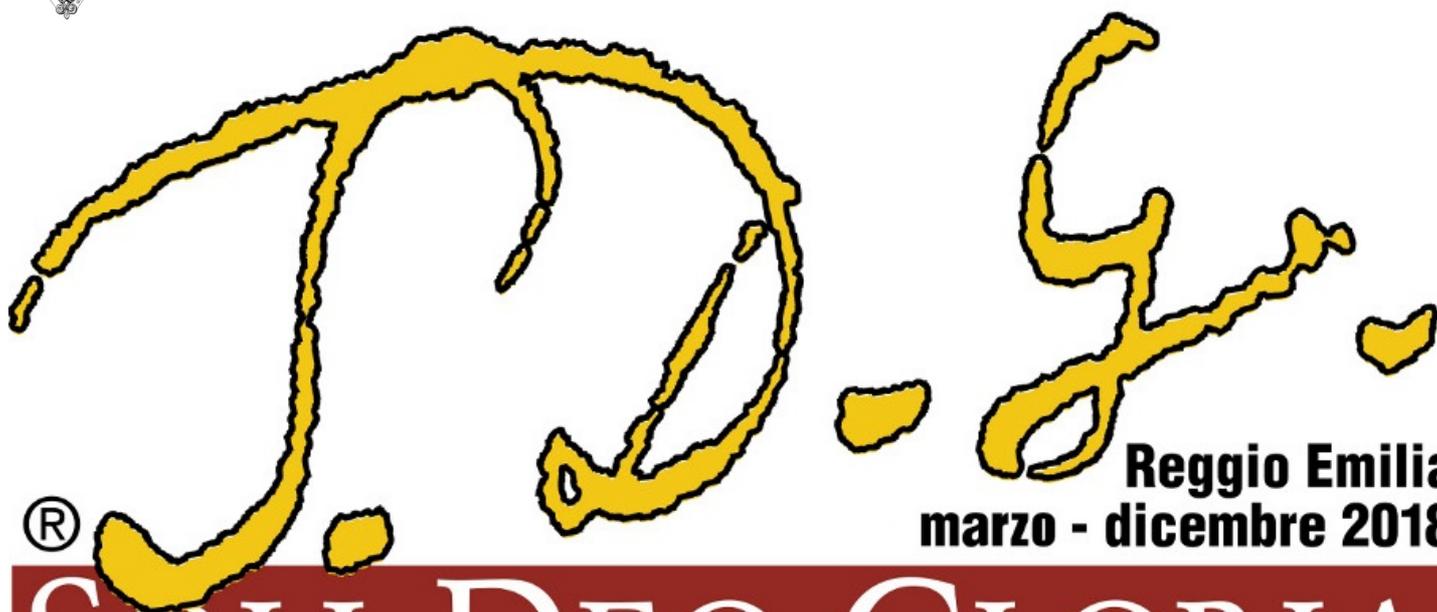




Associazione Cappella Musicale  
San Francesco da Paola di Reggio Emilia



**Reggio Emilia**  
**marzo - dicembre 2018**

# SOLI DEO GLORIA

*XIV edizione*

*Organi, Suoni e Voci della Città*

[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu)

Con il contributo di



**DIOCESI**  
**REGGIO EMILIA - GUASTALLA**  
Ufficio Beni Culturali  
e Nuova Edilizia di Culto

Comuni di  
Albinea  
Bibbiano  
Casina  
Castelnovo ne' Monti  
Quattro Castella  
Rubiera  
Sant'Ilario d'Enza  
San Martino in Rio



**Sabato 9 giugno 2018, ore 21**  
**CASTELNOVO NE' MONTI**  
**Chiesa della Resurrezione**  
Via Primo Maggio

**Emanuele Gherli *organo***

**Coro I Ragazzi Cantori di**  
**San Giovanni “Leonida Paterlini”**

**Marco Arlotti *direttore***

## *Il programma*

**Hieronymus Pretorius**  
(1560-1629)  
*Jubilate Deo* \*

**Edward Elgar**  
(1857-1934)  
*Ave Verum* \*

**Vytautas Miskinis**  
(1954 -)  
*Ubi Caritas* \*

**Giovanni Pierluigi da Palestrina**  
(1525-1594)  
*Dies Sanctificatus*

**Ivo Antognini**  
(1963 -)  
*O Magnum Mysterium*

**Manolo Da Rold**  
(1976 -)  
*Jubilate Deo*

**Johanno Sebastian Bach**  
(1685-1750)

Preludio al corale:  
*Allein Gott in der Höh sei Ehr* BWV 662 per organo  
Preludio e fuga in Sol Maggiore BWV 541 per organo

**Rihards Dubra**  
(1964 --)  
*O Crux ave*

**Andrea Gabrieli**  
(1510-1586)  
*Hodie completi sunt*

**Leonida Paterlini**  
(1928 -2010)  
*Ninna nanna*

**Edwin Fissinger**  
(1920-1990)  
*In Paradisum*

**Georg Friedrich Händel**  
(1685-1759)  
*Halleluia*

\* *Partecipa il gruppo di piccoli Cantori della "Schola Cantorum"*

## **I “RAGAZZI CANTORI DI S. GIOVANNI LEONIDA PATERLINI”**

S. Giovanni in Persiceto (Bo)

Da quel lontano 22 Gennaio 1973, quando un gruppo di ragazzini, radunato dall'allora parroco Mons. Enrico Sazzini, iniziò l'attività corale, sono passati davvero molti anni...

Ma oggi come allora l'orientamento è il medesimo. Raccogliere ragazzi e giovani per una formazione attenta ai valori dello spirito per mezzo della polifonia.

Il coro dei Ragazzi Cantori è formato da circa 35 elementi; dispone di un repertorio, accuratamente scelto e in gran parte sacro: 170 autori e oltre 550 titoli di musica polifonica e concertata, antica e contemporanea.

Dalla loro fondazione I Ragazzi Cantori di San Giovanni hanno partecipato a prestigiose rassegne corali e tenuto circa 350 concerti in tutta Italia.

Fino al 2005 i Ragazzi Cantori sono stati guidati e plasmati nella loro essenza artistica dal M° Leonida Paterlini. Anni meravigliosi, di severa preparazione ma anche di grandissime soddisfazioni, Primi Premi in numerosi concorsi corali e prestigiosi riconoscimenti.

Gli anni passano, l'età media aumenta ma i Ragazzi Cantori mantengono l'entusiasmo dei primi vibranti anni. E guardano al futuro: Nel 2010 ha preso il via infatti un nuovo progetto denominato "Schola Cantorum" una nuova sezione corale alla quale partecipano attualmente una ventina di bambini per una formazione di base alla vocalità e al canto corale.

Nel Settembre 2005 il Consiglio Comunale di S. Giovanni in Persiceto ha assegnato al coro un attestato di benemerenzza “per

l'opera di divulgazione della cultura musicale in Italia e all'estero".

Il Coro dei Ragazzi Cantori è un coro primariamente liturgico che presta servizio tutte le domeniche nella Basilica Collegiata di S. Giovanni in Persiceto alla S. Messa delle ore 10.

Sabato 27 Gennaio 2018 con una solenne Messa di ringraziamento i Ragazzi Cantori hanno celebrato il 45° anniversario di fondazione eseguendo la grandiosa "Messe Solennelle" di Louis Vierne.

Premi ottenuti in Concorsi Corali:

- 1981 Concorso Internazionale "Guido d'Arezzo" Premio Speciale della Giuria per il Canto Gregoriano.
- 1984 Primo Premio Assoluto al Concorso Nazionale di Canto Sacro di Vallecorsa (FR)
- 1986 X Concorso Internazionale di Stresa: III Premio  
XXI Concorso Internazionale di Vittorio Veneto:  
III Premio
- 1995 Primo Premio Assoluto al Concorso Nazionale di Canto Sacro di Vallecorsa (FR) e Premio Speciale della Giuria per la migliore interpretazione di musica rinascimentale
- 2000 Primo Premio Assoluto al II° Concorso Regionale per Cori Liturgici dell'Emilia Romagna.
- 2010 Primo Premio assoluto e diploma "Fascia Oro" al terzo Concorso Polifonico Nazionale di Stresa
- 2012 Secondo Premio e Diploma "Fascia Oro" nella categoria "Programma Monografico" al 30° Concorso nazionale "F. Gaffurio" di Quartiano

[www.ragazzicantori.it](http://www.ragazzicantori.it)

## **MARCO ARLOTTI**

Diplomato “Cum Laude” in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Parma.

Presso il Conservatorio di Bologna frequenta i corsi di Composizione con B.M. Furgeri e consegue i diplomi di Musica Corale e Direzione di coro e di Clavicembalo, sempre con il massimo dei voti.

Dal 2005 è direttore del coro polifonico “I Ragazzi Cantori di S. Giovanni-Leonida Paterlini”

All’attività concertistica, affianca quella didattica: Docente in Conservatorio dal 1979 è attualmente titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna.

## **EMANUELE GHERLI**

Emanuele Gherli, giovanissimo musicista persicetano classe 1998, è iscritto alla facoltà di Ingegneria dell’Università di Bologna e frequenta il IX° Anno del corso di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna. Presta servizio come organista presso la Basilica Collegiata di S. Giovanni in Persiceto.

*Si ringraziano*

**Don Evangelista Margini**

**Emanuele Ferrari**

**Mirko Ferrarini**

**Assessorato Cultura**

**del Comune di Castelnovo né Monti**

*per la disponibilità e preziosa collaborazione*



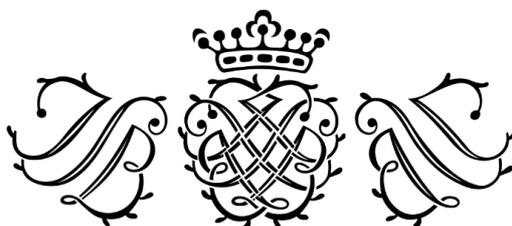
### Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte,  
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,  
a formare un intreccio sovrastato  
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*  
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),  
utilizzato da Bach come  
*symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077  
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle  
*Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di  
*lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).  
Al centro del monogramma è possibile identificare

la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama  
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach  
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),  
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,  
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





*Il prossimo concerto*

**Domenica 17 giugno 2018, ore 21**

**REGGIO EMILIA**

Chiesa dei Santi Giacomo e Filippo, via Roma

**Elisa Montipò** *pianoforte*

**Alessandro Curti** *pianoforte*

**Giovanna Fornari** *harmonium*

**Solisti e Coro**

**dell'Istituto Superiore di Studi Musicali  
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti  
"Achille Peri - Claudio Merulo"**

**Coro dell'Indaco**

**Marcello Zuffa** *direttore*

Gioachino Rossini: *Petite Messe Solennelle*

**In ricordo di Augusto Del Rio**

*Sponsor*

**BPER:**  
**Banca**

*Sponsor tecnico*



PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO