



*Comuni di*  
Albinea  
Cadelbosco di Sopra  
Campegine  
Carpineti  
Rubiera  
Sant'Ilario d'Enza  
San Martino in Rio  
Viano



**Lunedì 8 dicembre ore 17**

**Gavassa**  
(Reggio Emilia)

**Chiesa di San Floriano**  
Via Fleming, 10

**ZACCHEO BIGNAMI**

*organo*

**ENSEMBLE VOCALE DULCIS AURA**

**PAOLO GATTOLIN**

*direttore*

*Si ringraziano*  
**Don Angelo Guidetti e Corrado Iori**  
*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*

## *Il programma*

### **César Franck**

(Liegi, 10 dicembre 1822 – Parigi, 8 novembre 1890)

Sortie da L'Organiste

### **Tomás Luis de Victoria**

(Ávila, 1548 ca. – Madrid, 27 agosto 1611)

Gloria e Credo dalla messa O magnum mysterium

### **Giovanni Pierluigi da Palestrina**

(Roma, 1525 ca. – Roma, 1594)

Ave Maris stella

### **Gesualdo Carlo principe di Venosa**

(Napoli, 1560 ca. - Avellino, 1613)

Ave Dulcissima Maria

### **Felix Mendelssohn**

(Amburgo, 3 febbraio 1809 – Lipsia, 4 novembre 1847)

Andante Religioso, secondo movimento dalla Sonata op. 65 n. 4

### **Jacques Arcadelt**

(Liegi, 1504 ca. – Parigi, 4 ottobre 1568)

Ave Maria

### **Tomás Luis de Victoria**

(Ávila, 1548 ca. – Madrid, 27 agosto 1611)

Ave Maria

**Girolamo Frescobaldi**

(Ferrara, 13 settembre 1583 – Roma, 1° marzo 1643)

Toccata per l'Elevezione (da "Fiori Musicali")

**Franz Liszt**

(Raasdorf, 22 ottobre 1811 – Bayreuth, 31 luglio 1886)

Ave Maria

**Dietrich Buxtehude**

(Bad Oldesloe o Helsingborg, 1637 – Lubecca, 9 maggio 1707)

Passacaglia

**Javier Busto**

(Hondarribia, Spagna, 1949 )

Ave Maria Busto

**Giovanni Battista Martini**

(Bologna, 25 aprile 1706 – Bologna, 3 agosto 1784)

Regina coeli

**Théodore Dubois**

(Rosnay, 1837 – Parigi, 1924)

Toccata

**Stanislao Mattei**

(Bologna, 10 febbraio 1750 – Bologna, 12 maggio 1825)

Laudate Pueri

### **Zaccheo Bignami**

Nato a Casalmaggiore (CR) nel 1995, intraprende gli studi musicali nel 2003 sotto la guida del M° Lorenzo Bonoldi, attualmente organista titolare del Teatro alla Scala di Milano e avvia l'attività di organista liturgico all'età di 9 anni.

Dal 2008 è iscritto al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, dove frequenta il nono anno di organo e composizione organistica, sotto la guida del M° Mario Verdicchio. Dal 2009 al 2014 ha frequentato il Liceo Musicale Arrigo Boito annesso al conservatorio, studiando materie quali armonia, teoria musicale e analisi con il M° Andrea Saba.

In questi anni ha l'opportunità di partecipare a numerosi masterclass sia in Italia che all'estero con importanti musicisti quali Arturo Sacchetti e Juan Paradell Solé, organista titolare della Cappella Sistina a Roma. Nel luglio 2011 partecipa a una masterclass tenutasi a Ottobeuren (Germania) dal maestro Paolo Oreni sugli organi "Riepp" del XVIII secolo e sul "Marien Orgel" a 5 manuali.

Ha collaborato con l'associazione "Musica con Stile" di Milano e dal 2011 svolge attività concertistica con il coro "Incanto di Voci" di Piadena (CR) e in rassegne quali "Soli Deo Gloria".

### **Ensemble Dulcis Aura**

L'Ensemble Dulcis Aura nasce nel 2009 per iniziativa di un gruppo di coristi che da molti anni persegue la pratica e la diffusione della musica polifonica classica, sotto la direzione del maestro Paolo Gattolin.

L'esperienza musicale maturata dai suoi membri, più che decennale, ha consentito di approfondire lo studio del repertorio antico, rivolgendo maggiore attenzione agli autori italiani.

Spicca per rilevanza il lavoro svolto per riportare alla luce le 'Litaniae atque Antiphonae' di Padre Martini ed i mottetti per coro e continuo di Stanislao Mattei, eseguiti dalla formazione per la prima volta in tempi moderni dopo un secolare oblio.

L'Ensemble ha inoltre eseguito un ampio repertorio d'importanti autori in numerosi concerti a cappella o con accompagnamento strumentale, spaziando dal Rinascimento al Novecento, con maggiore predilezione per il genere sacro del periodo barocco.

La 'Missa O magnum Mysterium' di L.T. de Victoria, la 'Missa Brevis' in Fa K192 di W.A. Mozart, il 'Magnificat' in sol minore di T. Albinoni, insieme ai mottetti di F. Poulenc e a 'Cerimony of Carols' di B. Britten, costituiscono parte del repertorio dell'Ensemble, attualmente al lavoro sul Requiem per soli coro ed orchestra di A. Lotti.

L'ultimo concerto tenuto l'8 Settembre, in occasione del compleanno di L. Ariosto presso il "Mauriziano", ha impegnato l'Ensemble nella rappresentazione di un inedito repertorio profano.

Per l'occasione sono stati presentati brani di autori del '500, fra cui C. Monteverdi, Hoste da Reggio, G.de Wert, G. Belli, G. Blotagrio.

Vanta inoltre un ricercato ed apprezzato repertorio natalizio, tratto dalla tradizione popolare Europea, annualmente rinnovato, a cappella, o con l'accompagnamento dell'Arpa.

Pressoché costante è la sua presenza nella rassegna annuale 'Soli Deo Gloria', la più prestigiosa rassegna della città di Reggio Emilia e Provincia per importanza degli eventi musicali rappresentati.

## **Paolo Gattolin**

Il Maestro Paolo Gattolin ha studiato nei conservatori di Bologna, Mantova e Milano diplomandosi in Pianoforte, Composizione, Musica Corale e Strumentale per Banda.

Svolge intensa attività didattica in scuole di orientamento musicale e presso l'International School of Modena.

Nel '95 ha collaborato col Teatro Internazionale di Ricerca, eseguendo musiche originali di Giancarlo Schiaffini e nel '98 scrivendo musiche originali per lo spettacolo coreografico "Calligrafie e calcolo. Tracce e piccole danze" di J. Weikel.

Nel '96 ha lavorato come maestro del coro nella realizzazione di "Alexander Nevskij" di Prokofiev nell'allestimento di A.T.E.R.

Ha compiuto ricerche musicologiche su autori del '700 bolognesi riportando alla luce e proponendo in prima esecuzione in tempi moderni opere di G.B. Martini e di Stanislao Mattei.

Nel 2004 ha pubblicato il CD "COROACOLORI" che raccoglie idealmente il percorso formativo seguito dall'omonima formazione di voci bianche da lui stesso fondata e diretta.

Ha composto musica vocale su testi di Saba, Quasimodo e Trilussa, pubblicati per le edizioni "Mondo Sonoro" di Rimini su testi di Gianni Rodari.

Ha collaborato con le etichette Echo e Tactus nella realizzazione di CD di musica rinascimentale e romantica.

Dal 2006 collabora con la Fondazione Teatro Comunale di Modena come Maestro del coro di voci bianche.

Ha diretto per 14 anni il Coro Polifonico B.V. della Ghiara, classificandosi, fra l'altro, al terzo posto al II° Concorso regionale per Cori Liturgici nell'anno 2000 e partecipando a numerose edizioni della rassegna 'Soli Deo Gloria'.

### ***Soprani***

Claudia Bugli

Patrizia Caiti

Maria Cristina Orsini

### ***Contralti***

Lucia Bagnoli

Eleonora Maccaferri

### ***Tenori***

Bruno Bartoli

Alessandro Di Giusto

Mario Gherpelli

### ***Bassi***

Hans Roberto Caprari

Alberto Denti

Luciano Malvolti

## *Lo strumento*

Chiesa Parrocchiale di San Floriano Martire Gavassa (RE)

Organo sette-ottocentesco  
(aggiunte dei F.lli Riatti, metà XIX°sec.)

Principale Basso 8'	Flauto in XII°
Principale Soprano 8'	Fluta Soprana
Ottava	Cornetta Soprana
DecimaQuinta	Viola Bassa
DecimaNona	
VigesimaSeconda	Contrabbassi e Ottave
VigesimaSesta	
VigesimaNona	

**Accessori:** Ripieno, Combinazione Libera

**Tastiera** di 50 tasti (Do1-Fa5 , con prima ottava corta).

**Pedaliera** cromatica, concava-radiale di 25 note (Do1-Do3), 12 note reali, costantemente unita alla tastiera.

Divisione tra bassi e soprani ai tasti Mi3-Fa3.

Gli organari Pierpaolo e Federico Bigi

### **Chiesa di San Floriano**

La chiesa di San Floriano in Gavassa è stata, negli ultimi anni, oggetto di un intervento di restauro e adeguamento liturgico. Il progetto ha inteso dare una efficace risposta alle disposizioni del Concilio Vaticano II e alle sollecitazioni dell'Episcopato Italiano per agevolare una fruttuosa partecipazione ecclesiale alle celebrazioni cultuali. In linea con il percorso della Cattedrale di Reggio Emilia, si è avviata ed è attualmente in fase conclusiva la sperimentazione per la collocazione dei poli liturgici nella nuova aula, luogo delle celebrazioni festive. Al progetto realizzato è stato assegnato, nel 2012, il 3° premio assoluto al Concorso Internazionale di Architettura Sacra "Frate Sole" di Pavia. Come "leggere" l'idea architettonica che è alla base del progetto: non due "chiese" ma un unico edificio, al servizio della comunità, per la celebrazione dell'Eucarestia e dei Sacramenti.

*Corrado Iori*



## Il monogramma di J. S. Bach

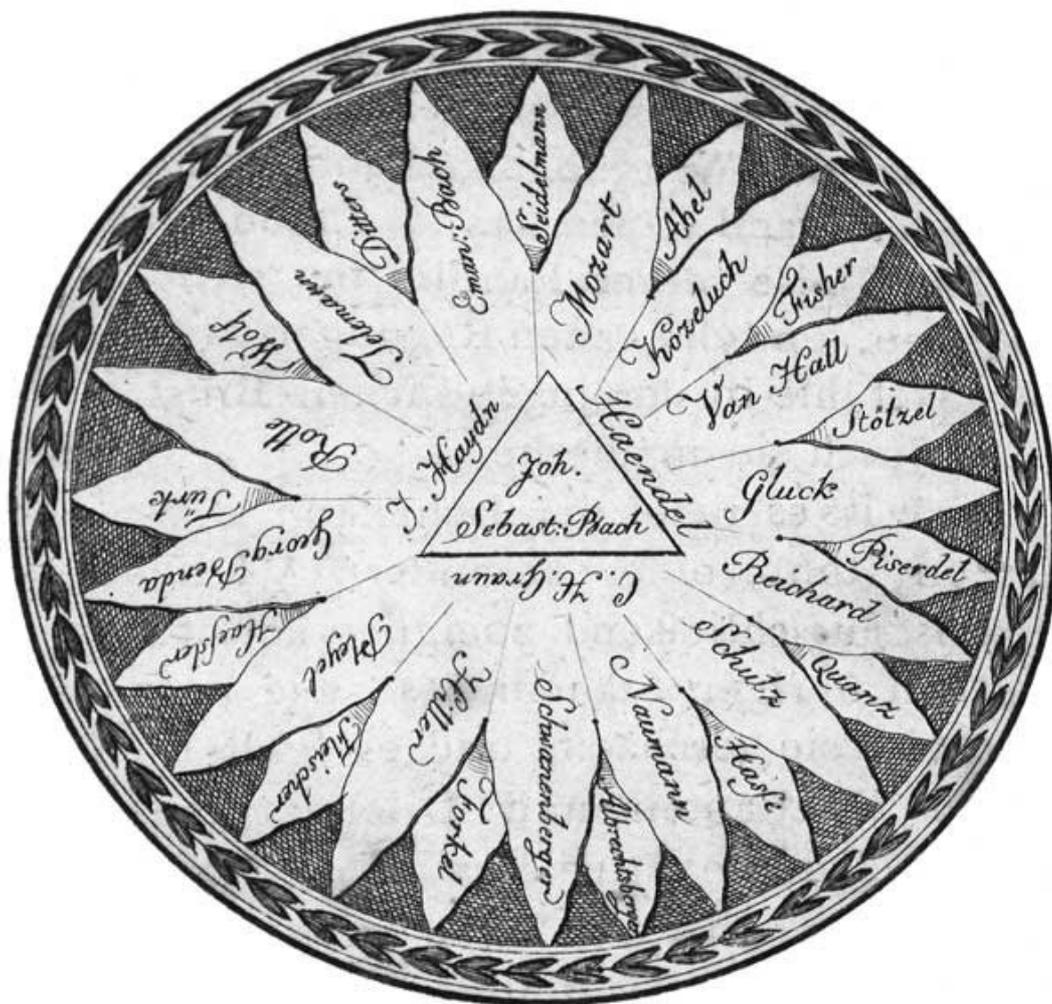
Le iniziali J S B sono presenti due volte, da sinistra a destra e viceversa, specularmente, a formare un intreccio sovrastato da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros* (Cristo incoronerà coloro che portano la Croce), utilizzato da Bach come *symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077 (1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle *Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di *lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*), e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*, poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

### **Die Sonne der Komponisten**

*Il Sole dei compositori*

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Personalità del calibro di G. F. Händel e F. J. Haydn (unite a C. H. Graun, oggi misconosciute) vengono raffigurate ad un livello di poco inferiore a Bach, mentre W. A. Mozart e C. W. Gluck non sono che raggi di seconda grandezza.

**PER LA MUSICA...**



**PASSA IN...**

# ...BIBLIOTECA!

**Istituto Superiore di Studi Musicali  
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti**

## **BIBLIOTECA A. GENTILUCCI**

**via Dante Alighieri, 11  
42121 Reggio Emilia**



**Prestito libri**



**Prestito CD e DVD musicali**



**Consultazione musica**



**Consultazione audio e video**



**Consultazione riviste**



**Navigazione *internet***

## **ORARIO D'APERTURA**

**dal lunedì al sabato  
dalle 10.30 alle 19.00**

---

**tel. 0522 / 456772**

***e-mail* | [biblioperi@municipio.re.it](mailto:biblioperi@municipio.re.it)**

***web* | [www.municipio.re.it/peri\\_biblioteca](http://www.municipio.re.it/peri_biblioteca)**

*I prossimi appuntamenti*

**Domenica 14 dicembre ore 16**

**Comune di Sant'Ilario d'Enza – Calerno**

**Chiesa di Santa Margherita**

Via XXV Luglio, 50

**Coro di voci bianche**

**Leonardo da Vinci**

di Sant'Ilario d'Enza

*Sara Sistici direttore*

**Coro Mavarta**

di Sant'Ilario d'Enza

*Silvia Perucchetti direttore*

Musiche di

W. A. Mozart, J. S. Bach, S. Bonicelli, spirituals

*Promosso da Parrocchia di Santa Margherita di Calerno*

**Domenica 14 dicembre ore 17**

**Reggio Emilia**

**Chiesa di San Marco**

Via Ruggero da Vezzano, 16  
(Canali)

***Organisti***

Andrea Cervo, Elisa Lubrano, Paola  
Miscioscia, Valentina Spagnoletti,  
Leonardo Renzi, Lorenzo Tamagnini,  
Giulia Zanichelli

**Coro di voci miste di Canali-Fogliano**

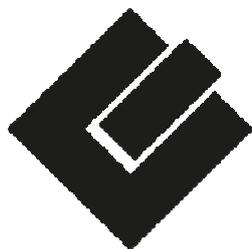
**Doriana Marin *direttore***

Musiche di  
G. Frescobaldi, J. S. Bach, J. Stanley

*Concerto in memoria di dei coniugi*  
***Alfredo e Iside Spelti***

INGRESSO LIBERO

*Sponsor*



**Banca popolare  
dell'Emilia Romagna**



**GRUPPO BPER**

*Sponsor tecnico*

★ ★ ★ ★  
**Hotel Posta**