



Reggio Emilia
marzo - dicembre 2018

SOLI DEO GLORIA

XIV edizione

Organi, Suoni e Voci della Città

www.solideogloria.eu

Con il contributo di



Comuni di
Albinea
Bibbiano
Casina
Castelnovo ne' Monti
Quattro Castella
Rubiera
San'Ilario d'Enza
San Martino in Rio



Delegazione
di Reggio Emilia



Sabato 8 dicembre 2018, ore 17
Gavassa (Reggio Emilia)
Chiesa di San Floriano
Via Fleming

Al suon festante

Coro Civico Marino Boni di Viadana

**Schola Cantorum Pietro Pomponazzo
di Mantova**

Giulia Azzi
soprano

Samanta Chieffallo
organo

Marino Cavalca
direttore

Il programma

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Dixit Dominus RV 594

da *Juditha triumphans*, *Sacrum militare oratorium* RV 644:

*Arma caedes
Mundi rector
Plena nectare
Salve invicta*

Will Todd (1970*)

*Agnus Dei
Ave Verum*

Ola Gjeilo (1978*)

*Ubi caritas
The Ground*

Schola Cantorum P. Pomponazzo di Mantova

Le attività della "Schola Cantorum P. Pomponazzo", coro polifonico a voci miste, sono organizzate e coordinate dalla Associazione Culturale Pomponazzo di Mantova.

Da alcuni anni, insieme con il Direttore M^o Marino Cavalca, il coro si dedica ad una particolare ricerca negli archivi storici e musicali di Mantova e di altre città volta ad indagare su specifici aspetti della storia musicale locale strettamente legati alla storia italiana ed europea. Fra i campi di ricerca trovano spazio autori poco conosciuti tra '700, '800 e '900 oltre a compositori contemporanei, di cui molti viventi, perlopiù ignoti alla maggior parte del pubblico mantovano.

Frequente è la collaborazione con il Coro Civico Boni di Viadana e, in quest'ambito di cooperazione, vengono diffusi pure aspetti della cultura musicale del periodo gonzaghese.

Con il sostegno della Comunità Ebraica di Mantova il coro ha effettuato ricerche nell'archivio musicale della Comunità stessa. Ciò ha permesso di far conoscere interessanti composizioni in lingua ebraica della seconda metà dell'800 non più eseguite da decine di anni.

L'Associazione Pomponazzo ha collaborato e collabora anche con il Conservatorio di Musica di Mantova "Lucio Campiani", con l'Accademia Teatrale Campogalliani, con l'Istituto di Storia Contemporanea, con Istituti Scolastici, con Enti pubblici e privati e con Cori e realtà musicali della Provincia di Mantova e di altre Province.

Coro Civico Marino Boni di Viadana (MN)

L'Associazione Culturale Coro Civico Marino Boni promuove ed attua iniziative di carattere musicale, culturale, educativo, artistico e sociale. Associazione di volontari senza scopo di lucro costituitasi nel 2003, cura concerti, mostre didattiche, rassegne musicali, ricerche storiche e di archivio con particolare attenzione al patrimonio musicale di Viadana e del mantovano. Il coro è stato diverse volte protagonista nella programmazione del Festival Lodoviciano, una rassegna concertistica dedicata alla riscoperta della musica antica ed, in particolare, di quella del compositore Lodovico Grossi, che si svolge nella città di Viadana. Il coro ha partecipato alle edizioni 2003, 2004, 2005 e 2007 e, successivamente, nei concerti dell'Organizzazione Serassi "Musica intorno al fiume" (dal 2007 al 2013). Nel 2008 è stato invitato a tenere il concerto inaugurale della XXV edizione del Festival Claudio Monteverdi di Cremona. Da diversi anni il coro collabora stabilmente con diverse realtà corali e, in particolare con la Schola Cantorum P. Pomponazzo di Mantova con la quale condivide l'attenzione verso il patrimonio musicale del territorio.

Marino Cavalca

Si è formato musicalmente presso il Conservatorio “A. Boito” di Parma dove ha conseguito i diplomi di pianoforte e musica elettronica. Ha seguito corsi di perfezionamento sulla musica cameristica con Piero Guarino, Franco Rossi, Franco Gulli, Enrica Cavallo oltre che sulla direzione di coro con Peter Phillips.

Dal 2003 dirige il Coro Civico “Marino Boni” di Viadana insieme al quale ha partecipato alla prima esecuzione, in tempi moderni, del Requiem di Andrea Luchesi, inciso per la casa discografica Tactus, e a diverse registrazioni nell’ambito del Festival Lodoviciano di Viadana. Nel 2008 ha preso parte al concerto inaugurale del Festival Claudio Monteverdi di Cremona intervenendo nell’esecuzione del Vespro Solenne per la Pentecoste con i *Salmi a 4 Chori* op. XXVII di Lodovico Grossi da Viadana.

Dal 2013 dirige anche la Schola Cantorum Pomponazzo. Con entrambi i cori ha affrontato partiture impegnative quali il *Requiem* di Giuseppe Verdi, il *Magnificat* ZWV 108 di J. D. Zelenka, il *Credo* in fa di Antonio Lotti, la *Messe de Minuit* di M.A. Charpentier.

Nel 2016, presso il Teatro Sociale di Mantova, ha diretto i due cori, accompagnati dell’Orchestra del Conservatorio di Mantova, nell’esecuzione in prima assoluta del *Kyrie* di Lucio Campiani, musicista mantovano dell’ottocento.

Dal 2015 dirige il coro di voci bianche Coro in Festa Città di Mantova.

Chiesa Parrocchiale di San Floriano Martire Gavassa (RE)
Organo sette-ottocentesco

(aggiunte dei F.lli Riatti, metà XIX sec.)

Principale Basso 8' Flauto in XII
Principale Soprano 8' Fluta Soprana
Ottava Cornetta Soprana
DecimaQuinta Viola Bassa
DecimaNona
VigesimaSeconda Contrabbassi e Ottave
VigesimaSesta
VigesimaNona

Accessori: Ripieno, Combinazione Libera

Tastiera di 50 tasti (Do1-Fa5 , con prima ottava corta).

Pedaliera cromatica, concava-radiale di 25 note (Do1-Do3), 12 note reali, costantemente unita alla tastiera

Divisione tra bassi e soprani ai tasti Mi3-Fa3

Gli organari Pierpaolo e Federico Bigi

La Chiesa di San Floriano

La chiesa di San Floriano in Gavassa è stata, negli ultimi anni, oggetto di un intervento di restauro e adeguamento liturgico.

Il progetto ha inteso dare una efficace risposta alle disposizioni del Concilio Vaticano II e alle sollecitazioni dell'Episcopato Italiano per agevolare una fruttuosa partecipazione ecclesiale alle celebrazioni culturali.

In linea con il percorso della Cattedrale di Reggio Emilia, si è avviata ed è attualmente in fase conclusiva la sperimentazione per la collocazione dei poli liturgici nella nuova aula, luogo delle celebrazioni festive.

Al progetto realizzato è stato assegnato, nel 2012, il 3° premio assoluto al Concorso Internazionale di Architettura Sacra "Frate Sole" di Pavia. Come "leggere" l'idea architettonica che è alla base del progetto: non due "chiese" ma un unico edificio, al servizio della comunità, per la celebrazione dell'Eucarestia e dei Sacramenti.

Corrado Iori

Si ringraziano

Don Luciano Pirondini e Corrado Iori

per la disponibilità e la preziosa collaborazione



Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come

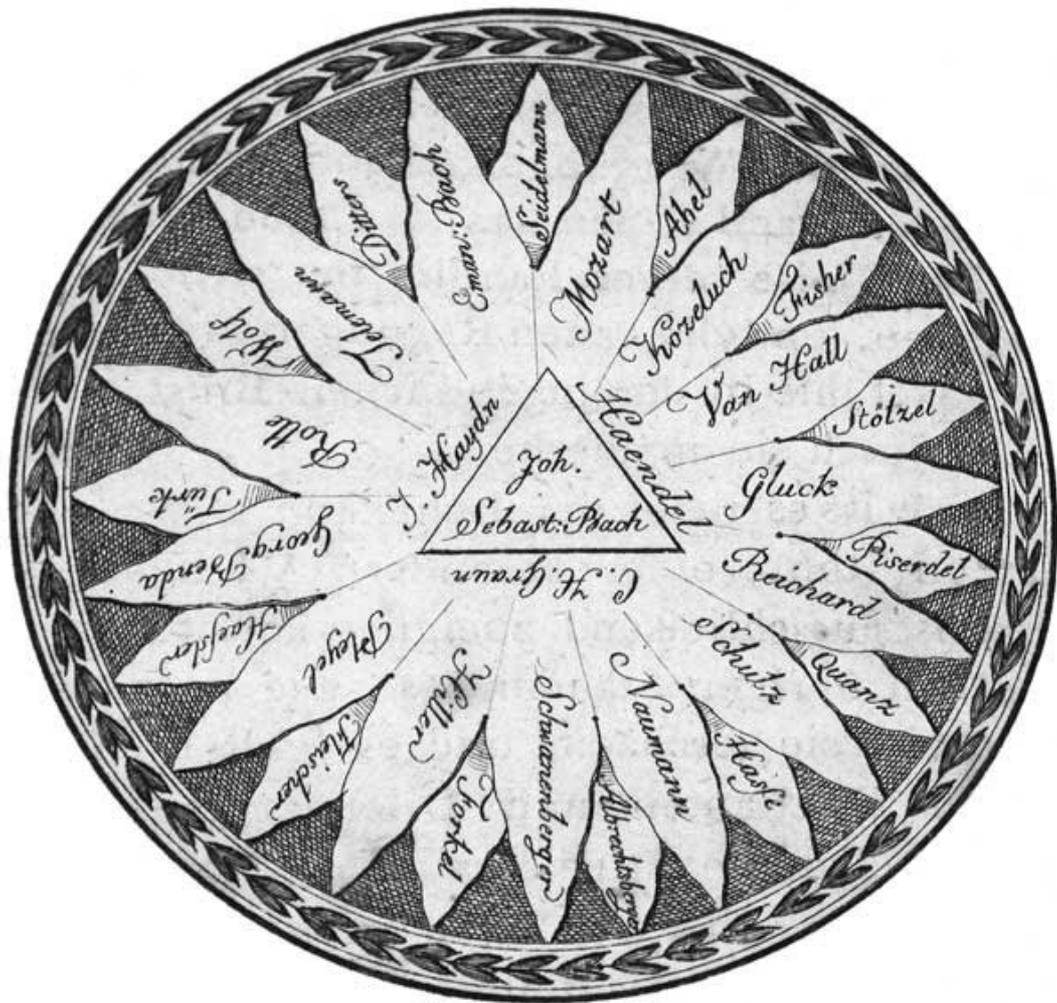
symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di
lamento cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare

la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

Die Sonne der Komponisten

Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Il prossimo concerto

Domenica 9 dicembre 2018, ore 17
REGGIO EMILIA
Auditorium "Gianfranco Masini"
Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
"Achille Peri - Claudio Merulo"
Via Dante Alighieri, 11

Alma

*Intrecci d'arte nell'Europa del secolo scorso
attraverso gli occhi di una musicista*

Cristina Calzolari *mezzosoprano*

Loredana Bigi *soprano*

Elisa Copellini *pianoforte*

Silvia Perucchetti *relatrice*

Musiche di Alma Mahler

(Vienna, 31 agosto 1879 – New York, 11 dicembre 1964)

In collaborazione con EWMD

Ingresso libero

Sponsor

BPER:
Banca

Sponsor tecnico

 **hotel Posta**

★★★★

PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO