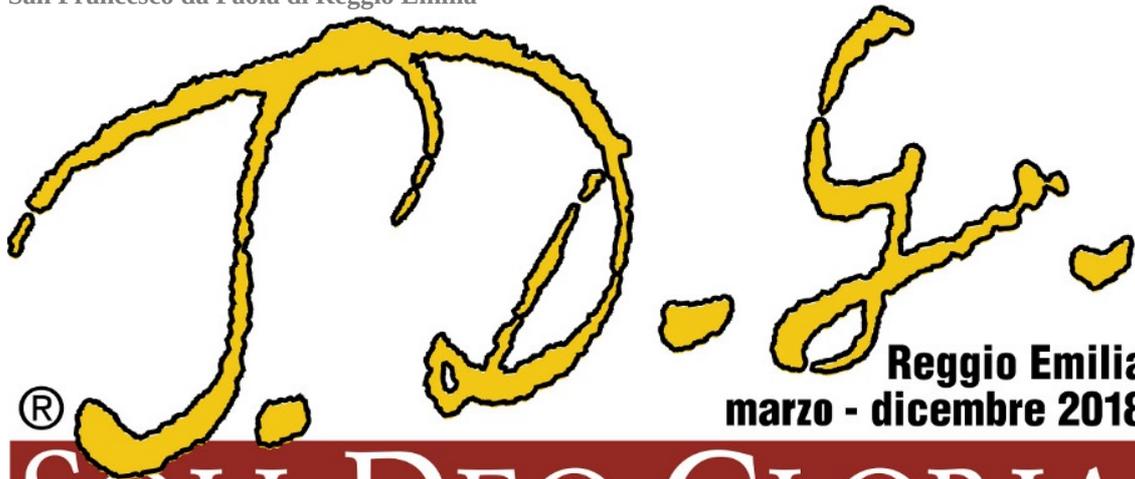




Associazione Cappella Musicale  
San Francesco da Paola di Reggio Emilia



**Reggio Emilia**  
**marzo - dicembre 2018**

**SOLI DEO GLORIA**  
*XIV edizione Organi, Suoni e Voci della Città*

[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu)

Con il contributo di



**DIOCESI**  
**REGGIO EMILIA - GUASTALLA**  
Ufficio Beni Culturali  
e Nuova Edilizia di Culto

Comuni di  
Albinea  
Bibbiano  
Casina  
Castelnovo ne' Monti  
Quattro Castella  
Rubiera  
Sant'Ilario d'Enza  
San Martino in Rio



**Domenica 7 ottobre 2018, ore 21**

**SANT'ILARIO D'ENZA**

**Chiesa di Sant'Eulalia**

Piazza IV Novembre

**Loredana Bigi**

*soprano*

**Luigi Fontana**

*organo e clavicembalo*

*Il programma*

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

*Laudate Dominum*

per soprano e cembalo

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Concerto in sol maggiore op. 7 n. 2  
di A. Vivaldi, trascritto per Cembalo

*Allegro*

*Largo*

*Allegro*

**Gasparo Casati (?-1641)**

*Pater noster*

per soprano e cembalo

**Alessandro Grandi (1586-1630)**

*Cantabo Domino*

in re maggiore per soprano e cembalo

**César Franck (1822-1890)**

5 Pezzi in re da *L'Organiste*:

*Quasi allegro*

*Molto lento*

*Quasi andante*

*Andantino*

*Allegro*

**Charles Gounod (1818-1893)**

*Repentir (Pentimento)*

per soprano e organo

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

*Grande Offertorio* in re maggiore

per organo

**Franz Schubert (1797-1828)**

*Salve, Regina*

per soprano e organo

## **Loredana Bigi**

Soprano, nata a Reggio Emilia, dopo il conseguimento del diploma di canto con il massimo dei voti all'Istituto Musicale "A. Peri" della sua città, si è perfezionata a Venezia sotto la guida di Randolph Mickelson. Ha vinto il premio di migliore interprete al concorso "Spiros Argiris" di La Spezia.

Si è esibita in vari ruoli operistici sotto la direzione di Viotti, Soustrot, Renzetti, Sutej, Pidò, Ceccato ed altri.

È apprezzata interprete del repertorio vocale cameristico e sinfonico, nel quale spazia dal seicento italiano al romanticismo tedesco e francese, con *Juditha Triumphans* di Vivaldi, *Stabat Mater* di Pergolesi, *Petite Messe Solennelle* di Rossini, *Liebeslieder* di Brahms, *Lobgesang* di Mendelssohn, *Via Crucis* di Liszt ed altri titoli, oltre a cantate e mottetti di Haendel, Bach e Vivaldi.

Dal 1998 collabora con Francesco Cera e l'Ensemble Arte Musica, con cui si è esibita in diversi festival internazionali tra cui *Musica Antiqua* di Bruges, *Il nuovo – l'antico* di Bologna, *Le Feste di Apollo* al teatro Farnese di Parma, il *Pax* di Augsburg ed altri. Sotto la direzione di D. Fasolis ha interpretato ed inciso con *I Barocchisti* il *Requiem* di Mozart al Festival Monteverdi di Cremona e l'oratorio *Davide penitente* di Mozart alla *Primavera Concertistica* di Lugano. Tra le sue incisioni figurano anche lo *Stabat Mater* di Sances nell'antologia *Ghirlanda Sacra* con Mottetti di Monteverdi, Cavalli e Grandi (Tactus).

Recentemente si è esibita al Konzerthaus di Vienna, interpretando musiche di Luzzaschi, G. de Wert e Gesualdo da Venosa nel *Festival Resonanzen* con "Il concerto delle dame".

## **Luigi Fontana**

Luigi Fontana si è diplomato in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del maestro Stefano Innocenti presso il Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma, e successivamente ha pure conseguito il diploma di Clavicembalo.

Ha partecipato a corsi di interpretazione e improvvisazione tenuti da H. Vogel, L. F. Tagliavini, M. Radulescu, E. Kooiman, J. Essl, M. Chapuis ed altri docenti, in Italia e all'estero.

Nel 1988 è risultato vincitore del Concorso Svizzero Internazionale dell'Organo, svoltosi su strumenti storici del Canton Ticino.

Al cembalo, in duo col flautista C. Ferrarini, ha inciso vari CD con musiche di J. S. Bach, A. Vivaldi, G. F. Haendel, A. Mancini, D. Scarlatti e altri autori, in buona parte inedite.

Ha tenuto i concerti inaugurali del restauro di numerosi organi storici, ed ha suonato in prima esecuzione musiche di Bellissimo, Grisoni, Nicoli, Talmelli.

Collabora come continuista con l'Orchestra Barocca di Cremona, la Capella Regensis di Reggio Emilia, il Convento Ecclesiastico di Genova, ed è docente di Organo Complementare e Canto Gregoriano presso il Conservatorio “G. Puccini” di La Spezia.

*Si ringrazia*

**Don Fernando Borciani**

*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*



## **Scheda tecnica**

### **Organo Giovanni Cavalletti 1755**

Sant'Ilario d'Enza, chiesa parrocchiale di Sant'Eulalia.

Organo di Giovanni Cavalletti (1755), con materiale di autore anonimo toscano del XIX sec., restaurato da Pierpaolo Bigi (1996), collocato in tribuna in muratura sopra l'ingresso.

Cassa lignea indipendente fissata al muro, con fregi intagliati e dipinta a tempera.

Facciata in stagno (da Sib1 del Principale 8') disposta a cuspide con ali.

Tastiera di 45 note (Do1-Do5) con prima ottava corta; coperture in bosso per i tasti diatonici, in ebano per i cromatici. Divisione Bassi/Soprani tra Si2/Do3.

Pedaliera a leggio, con prima ottava corta (Do1-Fa2), costantemente unita alla tastiera solamente per la prima ottava corta e i successivi semitoni

Registri disposti su colonna verticale a destra della tastiera, azionati da manette ad incastro, cartellini stampati:

Principale Bassi  
Principale Soprani  
Ottava  
DecimaQuinta  
DecimaNona  
VigesimaSeconda  
VigesimaSesta  
VigesimaNona  
Flauto in XII°  
Cornetta Soprani  
Voce Umana

Fagotto Bassi  
Trombe Soprani  
Viola Bassi  
Corno Inglese 16' Soprani  
Contrabbassi 16'  
(8 note per la prima ottava corta+ Do#2-Re#2)

Accessori: Combinazione Libera

Trasmissione interamente meccanica. Somiere maestro “a tiro” somieri parziali per Contrabbassi.

Canne interne in lega di stagno e piombo, in bandella stagnata le tube della Tromba, in legno di abete quelle del Contrabbasso e le prime del Principale Bassi.

Mantici: tre mantici a cuneo, collocati in una stanza attigua a sinistra della consolle, alimentati da elettroventilatore con valvola autoregolante, oppure tramite impianto manuale originale con leve a stanga.

Accordatura in tondo a piena aria, temperamento Vallotti, corista ca.450Hz a 18°C.

***Gli Organari***  
**Pierpaolo e Federico Bigi**



### Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte,  
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,  
a formare un intreccio sovrastato  
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*  
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),  
utilizzato da Bach come

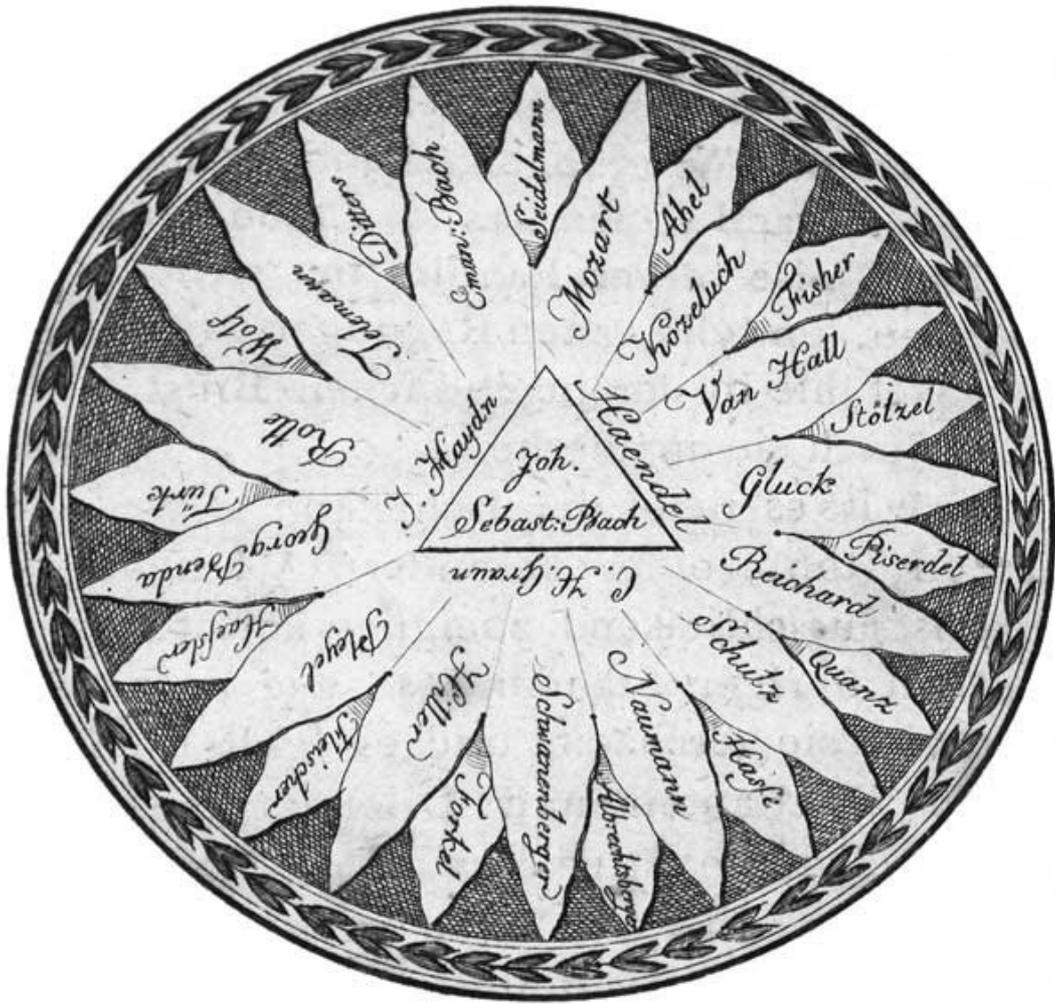
*symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077  
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle  
*Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di  
*lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare

la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama  
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach  
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),  
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,  
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

### **Die Sonne der Komponisten**

*Il Sole dei compositori*

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

*I prossimi concerti*

**Sabato 20 ottobre 2018, ore 21**

**RUBIERA**

Chiesa dei Santi Donnino e Biagio, via Emilia Est

**Camille Deruelle** *organo*

**Erica Rondini, Monica Bertolini** *soprani*

**Josette Carezza** *contralto*

**Alberto Venturini** *tenore*

**Elena Turci, Fabio Ghizzoni, Federico Bigi**

*solisti a parti reali*

**Francesca Bertolani, Laura Zambianchi** *flauti*

**Cristina Fava, Leonardo Pini** *basso continuo*

**Coro Vocinsieme**

**Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola**

**Ensemble “Carl Orff”**

**Corrado Pessina** *direttore*

Musiche di A. Vivaldi (Magnificat RV 610),

A. P. F. Boëly, J. Brahms

**Domenica 21 ottobre 2018, ore 18**

**REGGIO EMILIA**

Chiesa di San Giorgio, via Farini

## **Stylus Phantasticus • volume II**

**Libere sperimentazioni, invenzioni, diminuzioni,  
discanti, melismi jazz tra polifonia  
e contrappunti improvvisati**

*Progetto a cura di*

**Silvia Perucchetti e Simone Copellini**

**Simone Copellini** *tromba, flicorno*

**Patrizio Ligabue** *didgeridoo, canto armonico*

**Coro della Cappella Musicale San Francesco da  
Paola di Reggio Emilia**

**Silvia Perucchetti** *direttore*

Musiche di M. Praetorius, S. Rossi, canto gregoriano,  
T. L. de Victoria, J. S. Bach, G. P. da Palestrina, F. Guerrero

**Concerto in ricordo di don Elvo Magnani  
e dei coniugi Marte e Antonietta Magnani**

**Lunedì 22 ottobre 2018, ore 21**  
**REGGIO EMILIA**  
Cinema Rosebud  
via Medaglie d'Oro della Resistenza

**Proiezione del film muto**  
***Matrimonio in quattro***  
**(USA 1921)**

*con improvvisazioni di*

**Tobias Segsa**

*all'organo Hauptwerk*

*Sponsor*

**BPER:**  
**Banca**

*Sponsor tecnico*



PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO