



**Reggio Emilia**  
**maggio - dicembre 2015**

# SOLI DEO GLORIA

*XI edizione*      *Organi, Suoni e Voci della Città*

[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu)



Reggio Emilia  
città  
delle persone

Servizio Istituzioni Culturali

*Comuni di*  
**Albinea**  
**Rubiera**  
**Sant'Ilario d'Enza**  
**San Martino in Rio**  
**Viano**



Istituto Superiore di Studi Musicali  
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti  
"Achille Peri - Claudio Merulo"



DIOCESI REGGIO EMILIA - GUASTALLA  
UFFICIO BENI CULTURALI e NUOVA EDILIZIA DI CULTO



**MUSEO DIOCESANO**  
DI REGGIO EMILIA-GUASTALLA



WE A-RE \ Reggio Emilia per EXPO 2015

**Lunedì 7 dicembre ore 21**

**Comune di Rubiera**

**Chiesa dei Santi Donnino e Biagio**

Via Emilia Est

**Paolo Bougeat *organo***

**Coro La Corbella**

**Paola Tognetti *direttore***

## *Il programma*

**Johann Bernhard Bach** (1676/1749)

Ciaccona Sib maggiore

**Autore ignoto**

Alle Psallite

**J. Arcadelt**

Ave Maria

**Johann Pachelbel** (1653-1706)

Preludio e fuga in do minore

Fuga in do maggiore

**L. Da Vittoria**

Ave Maria

**P. Palestrina**

O Bone Jesu

**Giovanni Benedetto Platti** (1700-1763)

Sonata IV in sol min. Op.1 “sur le goût italien”

*Largo –Presto e alla breve –Adagio –Non tanto Allegro*

**Franz A. Hugl** (sec. XVIII)

Fuga in Sib maggiore

**G. Croce**

Cantate Domino

**L. Grossi da Viadana**

Exultate Justi

**Niccolò Moretti** (1764-1821)

Sonata VI uso offertorio

**G.F Händel**

Laudate Dominum

## *Gli interpreti*

**Paolo Bougeat** è nato ad Aosta nel 1963. La sua formazione musicale si compie al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino dove si diploma in organo e composizione organistica e in clavicembalo. Segue vari corsi di perfezionamento ed in particolare quelli di Cremona attinenti al repertorio organistico francese antico, romantico e contemporaneo.

E' attivissimo come compositore (ha ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi internazionali), con particolare riguardo alla produzione organistica. Le sue opere sono pubblicate da Edizioni Carrara di Bergamo e Bopamusica ([www.bopamusica.com](http://www.bopamusica.com)).

All'attività di organista e clavicembalista, didatta (è docente di organo e composizione organistica all'«Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta»), sposa l'instancabile ricerca di documenti musicologici: dopo il libro «L'organo della Cattedrale di Aosta 1902 -2002» (Aosta, Musumeci Editore, 2002), è di recente pubblicazione il libro "Organi in Valle d'Aosta", relativo ad alcuni fra i più interessanti organi valdostani (Editore "Le Château" – Aosta).

Il **Coro Polifonico La Corbella** nasce a Campagnola Emilia nel 1995 come naturale conseguenza dei corsi di canto organizzati dal Progetto Giovani del Comune di Campagnola. Fondato e diretto dal maestro Paola Tognetti ha raggiunto alti livelli di preparazione artistico/musicale. Nel corso degli anni si è arricchito di esperienza e professionalità, oltre che di bravi elementi reggiani, appassionati di musica, forte di un repertorio che spazia dal 1300 ai giorni nostri. Il Coro ha portato con successo al pubblico in numerose occasioni il "Gloria", il "Credo", il "Magnificat" di Antonio Vivaldi (1700), il "Messiah" di Händel (1700), il "Magnificat" di Bach (1700) la "Missa Katharina" di Jacob De Haan, il "Requiem" di Gabriel Fauré (1845-1924), accompagnato da Ensemble Strumentali oltre che dall'Orchestra Filarmonica Città Del Tricolore di Reggio Emilia, da maestri d'arpa e d'organo. Il Coro ha avuto modo di esibirsi in numerose occasioni (Concerti Natalizi, ricorrenze, inaugurazioni, eventi culturali, rassegne corali) uscendo spesso dai suoi confini, giungendo ad esibirsi in Germania, in occasione di scambi culturali tra il Comune di Campagnola e la cittadina tedesca di Dassel. Dall'anno 2000 è stato chiamato a fare parte del Coro Jubileum diretto dal maestro Stefano Giaroli."

## **Soprani**

Romana Bottazzi, Luciana Contin, Luisina Farioli, Giorgia Ferrarini, Mariachiara Franzini, Maria Gabriella Giudici. Giuseppina Insinna Marialuisa Melegari, Giulia Oleari, Elena Parmigiani, Mery Peila, Marisa Venturi

## **Contralti**

Patrizia Amodio, Claudia Lusuardi, Mirta Lusuardi, Vittoria Mantovani, Carla Saccani, Hélène Vetter

## **Tenori**

Bruno Massari, Roberto Messori, Giuseppe Piacentini, Enrico Platani, Francesco Romano, Amleto Tognetti, Davide Villani

## **Bassi**

Sergio Amaini, Paolo Balocchi, Danilo Ferrarini, Luca Pignatti, Antonio Zuccolo

## **Paola Tognetti**

Diplomata in Canto al Conservatorio “A. Boito” di Parma, ha svolto un’intensa attività concertistica sia come artista di coro, collaborando con i maggiori teatri di tradizione, che come solista. Ha all’attivo numerose produzioni ed incisioni realizzate con il Coro Polifonico di Reggio Emilia in occasione delle principali stagioni operistiche dei teatri regionali e con il Coro “Claudio Merulo” di Reggio Emilia. Ha fatto parte del Coro del “Verdi Festival” di Parma ed è ora nel Coro del Teatro Regio di Parma. Il debutto come solista è avvenuto ne “La Vedova Allegra” di Lehar come Anna Glavary al Teatro San Prospero di Reggio Emilia (1988); nello stesso anno è stata Susanna de “Le nozze di Figaro” di Mozart all’Opera Studio di Castiglion Fiorentino, Arezzo (1988). Nel 1989 ha debuttato nello “Stabat Mater” di Pergolesi per la Gioventù Musicale Italiana di Novara. Da allora è stata protagonista di numerose serate musicali con autori e musiche che vanno da Mozart a Verdi, da Faurè a Puccini, da Purcell a Banchieri. Ha al suo attivo il ruolo di Sacerdotessa in “Aida” e Giovanna in “Rigoletto”. Ha ricoperto ruoli da solista anche nel “Gloria” di Vivaldi, nel “Messiah” di Haendel, nel “Magnificat” di Bach. Da qualche anno ha affiancato all’attività solistica quella dell’insegnamento con una particolare attenzione al pubblico giovane ed al mondo della scuola, con cui realizza stage in qualità di esperto esterno. Per conto del Teatro Valli di Reggio Emilia ha realizzato anche un corso di formazione corale. Dal 1994 ha formato e dirige il Coro Polifonico “La Corbella” di Campagnola Emilia, che si è più volte fatto apprezzare con un repertorio che spazia dal Cinquecento ai giorni nostri, alternando musica profana e sacra.

## Lo strumento

Edificata a pianta rettangolare, con due cantorie aggettanti sul presbiterio, la settecentesca chiesa parrocchiale di Rubiera ha ospitato un organo a partire dal 1722. Si trattava di un piccolo strumento musicale costruito agli inizi del Seicento a spese del Comune di Rubiera e del locale Consorzio presbiterale. Restaurato più volte nei secoli XVIII e XIX, nel 1913 l'antico manufatto fu sostituito dall'attuale organo, fabbricato dal modenese Giosuè Battani (1872 - 1935). Il nuovo strumento, più grande e meglio confacente alle esigenze liturgico-musicali dell'epoca, venne inaugurato dall'illustre musicista reggiano Guglielmo Mattioli (1857 - 1924). Nel 1960 fu trasferito nella tribuna tuttora esistente sopra la porta maggiore del tempio; in tale occasione ne venne anche alterata la struttura fonica. Trascurato a partire dagli anni Settanta, nel 2007 è stato opportunamente restaurato e ricollocato nella posizione originale dall'organaro Pierpaolo Bigi.

### Scheda descrittiva

**Rubiera** (diocesi di Reggio Emilia-Guastalla, vicariato di Rubiera-Scandiano, parrocchia dei SS. Donnino martire e Biagio vescovo e martire, provincia di Reggio Emilia, comune di Rubiera).

**Chiesa** parrocchiale dei SS. Donnino martire Biagio vescovo e martire.

**Organo** di Giosuè Battani (1913); restaurato e parzialmente ricostruito da Pierpaolo Bigi (2007); collocato in cantoria "*in cornu Epistolae*".

**Cassa** lignea indipendente fissata al muro, dipinta a tempera con fregi traforati.

**Facciata** di 33 canne (Sol1 – Do#4 con due canne mute) divisa in 5 cuspidi senza lesene.

**Tastiera** di 54 tasti (Do1 – Fa5) con copertura di bosso per i tasti diatonici, in ebano quelli cromatici. Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2/Do3.

**Pedaliere** diritta leggermente concava di 27 note (Do1 – Re3), ma di 12 note reali.

**Registri** disposti su due colonne verticali a destra della tastiera, azionati da manette a incastro, cartellini stampati:

Tromba Bassi	Principale Bassi
Tromba Soprani	Principale Soprani
Flauto stoppo Bassi 8'	Ottava
Flauto stoppo Soprani 8'	Decimaquinta
Flauto in selva 4'	Decimasettima bassi
Ottavino	Decimanona
Cornetto 4 fi le	Vigesimaseconda-sesta
Violino Bassi 4'	Vigesimanona - Trigesimaterza - sesta
Violino Soprani 4'	Contrabbassi 16' e Rinforzi 8'

Viola Bassi 4'  
Voce Umana

Bombardone 10'

**Accessori:** pedaletti per Ripieno - Ance - Unione tasto al pedale.

**Trasmissione** sospesa con catenacci di ferro.

**Somiere maestro** a vento con 19 pettini. Chiusura secreta con sportelli fissati con farfalle imperniate al centro.

**Somiere** di basseria parziale a doppia derivazione per Contrabbassi (con valvola) e Bassi.

**Somiere** parziale diretto per il Bombardone.

**Crivello** in legno di pioppo con cintura in abete.

**Canne** in stagno per la facciata, la Tromba e il Cornetto; in leghe variabili le rimanenti; in legno di castagno le prime del Flauto stoppo e del Basso al pedale.

(a cura di Sauro Rodolfi)

*Si ringraziano*

**Don Carlo Sacchetti**

*e il Signor Vincenzo Mazzacani*

*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*

## *Il prossimo concerto*

**Martedì 8 dicembre ore 17**

**Gavassa**

**Chiesa di San Floriano**

Via Fleming

**Simona Fruscella** *organo*

**Coro Adorno**

**Luigi Pagliarini** *direttore*

*Musiche di*

**J. S. Bach, G. Frescobaldi, D. Zipoli,**

**F. Moretti, F. Capocci**

*Sponsor*

**BPER:**  
**Banca**

*Sponsor tecnico*

  
**Hotel Posta**