



Reggio Emilia
marzo - dicembre 2016

SOLI DEO GLORIA

XII edizione *Organi, Suoni e Voci della Città*

www.solideogloria.eu



Reggio Emilia
città
delle persone

Comuni di
Albinea
Casina
Rubiera
Sant'Ilario d'Enza
San Martino in Rio



Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
"Achille Peri - Claudio Merulo"



Capella
Regiensis



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI REGGIO EMILIA
PIETRO MANODORI



MUSEO DIOCESANO
DI REGGIO EMILIA-GUASTALLA



DIOCESI REGGIO EMILIA - GUASTALLA
UFFICIO BENI CULTURALI - NUOVA EDILIZIA DI CULTO

italianclassics
art, teaching, recording & more....



Domenica 6 novembre ore 17

San Martino in Rio

Chiesa dei Cappuccini

Via Rubiera

RegospelCoro

Navid Mirzadeh *direttore*

Corale EsseTi Major

Matteo Grulli *direttore*

Concerto in ricordo di

Claudio Fabianelli

Il programma

Corale EsseTi Major **Matteo Grulli** *direttore*

Ave Maria (De Marzi)
Ora è tempo di gioia (B. Enderle)
Amici miei (arm. M. Paladini)
Preghieria (R. Padoin)
Sanmatio (De Marzi)
Fratello sole sorella luna (arm. G. Malatesta)
Piccola suite infantile (P. Bon)
Sciur padrun (arm. A. Mazza)

RegospelCoro **Navid Mirzadeh** *direttore*

What a Mighty God We Serve (Tradizionale)
Thanks (Carroll Mcgruder)
He's Still Working on Me (J. Hemphill)
Jesus Is Your Ticket To Heaven (Tradizionale)
I'm Your Child (Tradizionale)
Wayfaring Stranger (Tradizionale)
I Love the Lord (Tradizionale)
My Soul's Been Anchored In De Lord (Tradizionale)
Free at last (Tradizionale)
We Pray (Joakim Arenius)

Gli interpreti

Corale EsseTi Major

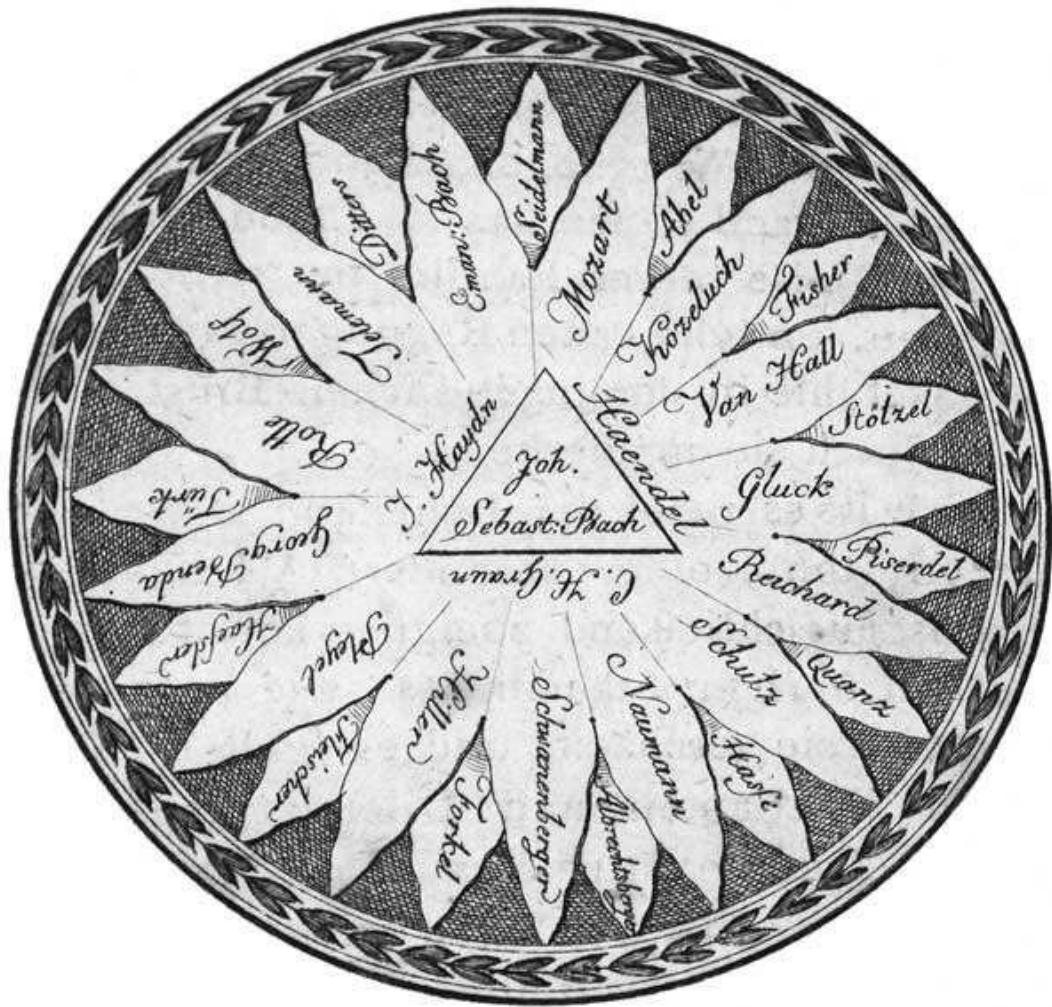
Il Maestro **Matteo Grulli** cresce musicalmente a Scandiano: nella parrocchia di Santa Teresa di Gesù Bambino animando la messa domenicale. Da amante

della musica non si limita a frequentare il “conservatorio” della parrocchia, ma si cimenta negli anni in molteplici stili musicali spingendosi fino al Metal con il quale vince un importante concorso al Corallo di Scandiano arrivando a suonare a Milano davanti ad una platea di migliaia di persone. Da pianista di successo a livello amatoriale a Maestro di un coro polifonico a cappella, il passaggio non è stato semplice! Le doti musicali di Matteo assieme alla sua grande dedizione, meticolosità e umiltà gli hanno permesso da autodidatta di divenire un ottimo Maestro. A Matteo si deve quindi la nascita della corale EsseTi Major nel 2004, oltre che l’adattamento di “The lion sleeps tonight” e l’armonizzazione di “White Christmas” entrambi canti del nostro repertorio. E’ quindi suo il merito di aver fatto crescere ed amalgamare sempre di più la corale migliorando progressivamente la qualità musicale. Fermarsi qui sarebbe limitato ... perché gli aspetti tecnici / qualitativi sono solo un punto e forse nemmeno il più significativo della vita di un coro. Alla domanda “Perché canti?” possiamo rispondere senza esitazione “perché ci porta alle nostre origini, a frammenti della nostra infanzia che non vogliamo dimenticare ... ma anche perché stiamo bene, c’è armonia, ci può stare la battuta scherzosa e perché in fondo siamo felici di fare parte di questo gruppo di amici!”.

ReGospelCoro

Nato a Reggio Emilia 20 anni fa, il ReGospelCoro oggi è composto da circa 30 elementi , svolge un’attività concertistica di ampio respiro culturale, seguendo un suo specifico percorso di ricerca espressiva della voce e ponendo particolare attenzione alle iniziative di carattere umanitario. Il repertorio annovera brani della tradizione Gospel e Spiritual d’oltreoceano. A Reggio Emilia si è esibito in Duomo, nella chiesa di San Pietro, nella Basilica della Ghiara. In questi anni la sua presenza si è consolidata, espandendosi anche fuori provincia e raggiungendo importanti teatri, chiese e luoghi all’aperto, in varie città italiane, nei contesti più vari, sia pubblici che privati.

Il ReGospelCoro, si avvale della direzione del M° Navid Mirzadeh, ricercatrice nel campo della didattica vocale, direttore di coro e insegnante di canto da più di trent’anni. Ha studiato a Teheran al conservatorio di Musica Nazionale e poi all’Università di Belle Arti. In Italia ha studiato Pedagogia Musicale e Canto. Si è laureata in Scienze dell’Educazione, indirizzo “Esperto in Processi Formativi”, all’Università di Bologna. In Francia ha studiato il Metodo Tomatis e in Germania ha completato, nel 2010, la formazione quadriennale italiana del Metodo di Gisela Rohmert presso il “Lichtenberg® Institut, per lo studio della Fisiologia Vocale Applicata” e ha conseguito l’abilitazione all’insegnamento del Metodo Lichtenberg®.



August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

Die Sonne der Komponisten

Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Personalità del calibro di G. F. Händel e F. J. Haydn (unite a C. H. Graun, oggi misconosciute) vengono raffigurate ad un livello di poco inferiore a Bach, mentre W. A. Mozart e C. W. Gluck non sono che raggi di seconda grandezza.



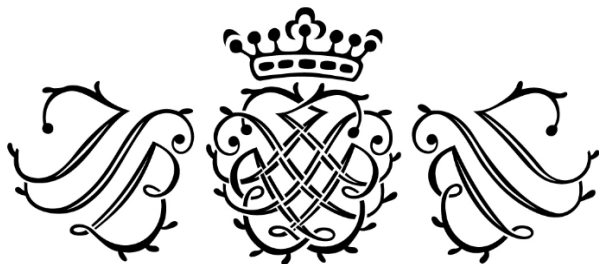
Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come
symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto BWV 1077*
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di
lamento cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare
la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,
poiché *Christus coronabit crucigeros*.



Il prossimo concerto

Domenica 13 novembre ore 21

Montericco (Albinea)

**Santuario della
Beata Vergine Immacolata di Lourdes**

Via Don A. Barigazzi

Alberto Mazzoli *organo*

Coro e Schola Cantorum Canossa
Gian Pietro Capacchi *direttore*

Musiche di

**W. A. Mozart, J. S. Bach, J. Pachelbel,
D. Buxtehude, J. C. F. Fischer**

Sponsor

BPER:
Banca

Sponsor tecnico



Si ringraziano

**La Fraternità dei Cappuccini di San Martino in Rio,
Don Pietro Paterlini, Professoressa Maria Luisa Azzolini,
Amministrazione Comunale di San Martino in Rio
*per la disponibilità e la preziosa collaborazione***