



Reggio Emilia  
marzo - dicembre 2018

# SOLI DEO GLORIA

XIV edizione

*Organi, Suoni e Voci della Città*

[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu)

## *Concerto in ricordo di* **Franca Baldi Ferretti e Pietro Ferretti**



Lions Club Albinea  
"Ludovico Ariosto" Distretto 108Tb



Lions Clubs International  
**FOUNDATION**

Con il contributo di



DIOCESI  
REGGIO EMILIA - GUASTALLA  
Ufficio Beni Culturali  
e Nuova Edilizia di Culto

Comuni di  
Albinea  
Bibbiano  
Casina  
Castelnovo ne' Monti  
Quattro Castella  
Rubiera  
Sant'Ilario d'Enza  
San Martino in Rio



Delegazione  
di Reggio Emilia



**Venerdì 5 ottobre 2018, ore 21**  
**REGGIO EMILIA**  
**Basilica della Beata Vergine della Ghiara**  
Corso Garibaldi

**Mario Duella**  
*organo*

**Coro Giovanile AERCO**

**Silvia Biasini**  
*direttore*

**Le offerte verranno devolute**  
**a cura del Lions Club Albinea**  
**"Ludovico Ariosto"**  
**alla Fondazione Lions Club International**

## *Il programma*

**Johann Christian Kittel (1732-1809)**

*Ouverture in re maggiore*

**Anonimo**

*Verbum caro factum est*

**Anonimo**

*Riu riu chiu*

**Henry Purcell (1659 - 1695)**

*Thou knowest Lord*

**Luigi Molino (1916 - 2012)**

*O sacrum convivium*

**Luca Buzzavi**

*O sacrum convivium*

**Giovan Battista Martini (1705-1786)**

Sonata VI in do maggiore

*Adagio - Allegro*

**Henri Pousseur (1929 - 2009)**

*Kyrie*

**Javier Busto (1949 - )**

*Esta tierra*

**Ola Gjeilo (1978 - )**

*Northern lights*

**Lorenzo Donati (1972 - )**

*Dominus regnavit*

**Guy Lafarge (1904 - 1990) e Pierre Philippe (1931 - )**

*Les boites a musique*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Adagio K 356 per glassharmonica*

**Niccolò Moretti (1764-1821)**

*Sonata del Signor Mozart ridotta per l'organo da Niccolò Moretti*

*Sonata VI ad uso Offertorio*

## **Mario Duella**

Mario Duella ha iniziato i suoi studi musicali con Giuseppe Rosetta, Arturo Sacchetti e Alberto Soresina, diplomandosi in seguito presso il Conservatorio G. Verdi di Milano in musica corale e direzione di coro, e, sotto la guida di Gianluigi Centemeri ed Eva Frick Galliera, in organo e composizione organistica.

Ha frequentato corsi di musica italiana (F. Tagliavini), musica francese (M. Chapuis), musica spagnola (M. Torrent) e musiche bachiane (A. Heiller e V. Lukas).

Ha tenuto concerti in Italia, Europa, Giappone, Australia, Nuova Zelanda, Hong Kong, America Meridionale e Centrale, Stati Uniti, Canada, Messico e Malta.

Ha al suo attivo registrazioni radio e televisive, diversi LP e CD e più di mille concerti.

Ha pubblicato una serie di musiche inedite del Settecento Lucchese per le edizioni Paideia-Bärenreiter.

Nei suoi programmi compaiono spesso, accanto ai compositori più conosciuti, autori del passato ritrovati attraverso una scrupolosa ricerca presso archivi e biblioteche.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e con diverse orchestre da camera, anche come clavicembalista. Suona in duo con il trombettista Fabrizio Patrucco.

È direttore artistico dell'Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte per la quale organizza Festivals d'organo internazionali e ha fatto parte di giurie in concorsi nazionali ed internazionali.

## **Coro Giovanile dell'Emilia Romagna**

Il Coro Giovanile dell'Emilia Romagna, nato nel febbraio 2017 per la volontà di A.E.R.CO., è composto da coristi provenienti dal territorio regionale di età compresa tra i 18 e i 35 anni.

Il progetto ha tra i principali obiettivi quello di diventare un valido esempio per i cori della regione: un emblema di qualità, impegno, responsabilità e un polo di valorizzazione delle risorse interne.

Per raggiungere tale ambiziosa meta, le prove sono strutturate in giornate di studio con cadenza mensile in cui i cantori, con notevoli impegno, grinta ed entusiasmo, si ritrovano nel capoluogo bolognese.

Il repertorio abbraccia più stili nell'intento di cogliere le differenti sensibilità di coloro che ne fanno parte in un contesto di reciproco rispetto e ascolto.

Il coro si è esibito in occasione dell'assemblea regionale AERCO a Parma, del prestigioso Festival Corale CantaBO e della Rassegna Roffi.

## **Silvia Biasini**

Silvia Biasini nasce a Cesena nel 1988. Già avviata allo studio del pianoforte e della composizione, consegue a luglio 2018 il diploma di Laurea di Secondo Livello in Direzione di Coro e Composizione Corale (110 e lode) e menzione d'onore) presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna.

Ha frequentato la Scuola per Direttori di Coro "Guido d'Arezzo" sotto la guida dei Maestri Lorenzo Donati, Luigi Marzola, Nicole Corti, Luigi Leo, Carlo Pavese e Peter Broadbent. Approfondisce lo studio della direzione corale con il M. Filippo Maria Bressan e Tonü Kaljuste.

Dal 2009 è direttore del Coro Accademia MusiCæsena e del Gruppo Vocale MusiCæsena.

È direttore artistico della stagione di concerti "Suoni e Colori" che quest'anno è giunta alla settima edizione. Una stagione importante per la città con eventi di grande rilievo come il Requiem e la Krönungsmesse di W. A. Mozart.

Oltre all'intensa attività concertistica svolge un'importante lavoro di approfondimento musicale proponendo repertori sempre più ricercati e inusuali.

Affianca all'attività di direttore quella di esperto di propedeutica musicale e teatro musicale per le Scuole Primarie della Provincia di Forlì-Cesena.

È docente presso la Fondazione Scuola di musica C. e G. Andreoli di Mirandola. Dal 2016 è membro della Commissione Artistica di Aerco e dal 2017 direttore del CGER.

**DISPOSIZIONE FONICA ORGANO  
PAOLO E GIUSEPPE BENEDETTI (1781-83)**

Organo di 16 piedi collocato nell'abside sopra l'altare maggiore con il Do-1 del Principale in facciata. Cassa lignea addossata al muro, con intagli e dorature, dipinta a tempera.

Prospetto piatto a cinque campate (5/9/5/9/5), disposte a cuspide, con bocche allineate e labbro superiore “a scudo”:

Due tastiere di 62 tasti (Do-1 - Fa5) con prima controttava corta (“scavezza” o in sesta)

Tasti diatonici ricoperti in palissandro con frontalino “a chiocciola”, cromatici ricoperti di avorio

Modiglioni laterali in bosso (tastiera superiore) e in avorio (tastiera inferiore).

Tastiera superiore: Grand’Organo (da Do-1)

Tastiera inferiore: Organo Positivo (reale da Do1)

Pedaliera in noce, cromatica diritta e leggermente concava, dei F.lli Lingiardi di Pavia, con estensione di 27 tasti (Do1-Re3), ma di 12 note reali.

***Registri Grand’Organo***

*(nomenclatura in 8’, registri reali in 16’da Do-1)*

*Fiffaro (Voce Umana)	Principale 8’ Bassi
*Flauto in XII	Principale 8’ Soprani
*Cornetto II Soprani (XV-XVII)	Ottava
*Cornetto I Soprani (VIII-XII)	Duodecima
Flauto in VIII	Quintadecima
**Fagotto Bassi 8'	Decimanona
**Trombe soprani 8'	Vigesimaseconda

**Tromboncini Bassi 8'	Vigesimasesta
**Tromboncini soprani 8'	Trigesimaterza
*Sesquialtera	Trigesimasesta
Timballi ai pedali	*Sesquinta
Unione tastiere	*Sesquiottava
Terza mano	
Contrabbassi e rinforzi al pedale (16'-8'-5' 1/3, <u>non separabili</u> )	

### ***Registri Organo Positivo***

Principale 8'  
Ottava  
Quintadecima  
Decimanona  
Vigesimaseconda  
\*Voce umana  
Flauto in VIII (in legno di bosso ed ebano)  
\*Flauto in XII  
\*\*Cornetto Soprani in XII  
\*\*Cornetto Soprani in XV-XVII  
\*\*Tromboncino 8'

Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti La2/Sib2.

Due pedali, posti internamente ai lati della consolle per la Combinazione Libera “alla lombarda” (per l'inserimento e il disinserimento dei registri), per il Positivo (a sinistra) e per il Grand'Organo (a destra), che agiscono sui registri previa estrazione della rispettiva leva.

Pedalone per il Ripieno del Grand'Organo a destra della consolle.

Pedaletti collocati sopra la pedaliera (da sinistra):

Unione I/Ped 16', Unione I/Ped. 8', Unione II/Ped 8', Unione Tastiere, Terza Mano, Rollante

Sistema trasmissivo interamente meccanico.

Somieri a tiro, in noce, per Grand'Organo e Organo Positivo, parziali per Contrabbassi e Rinforzi, Timballi, Rollante.

Canne di facciata in stagno, canne interne in lega stagno-piombo al 33%.

In legno di abete le canne dei Contrabbassi e Rinforzi, Timballi, e per le prime canne del Principale dell'Organo Positivo.

Tre mantici a cuneo muniti di azionamento manuale e di elettroventilatore.

Registri ripristinati parzialmente (\*) o totalmente (\*\*) nel restauro effettuato da G.Tamburini nel 1981.

Manutenzione straordinaria eseguita da Pierpaolo Bigi nel 1998, con rifacimento delle meccaniche di Unione Tasto Pedale alle tastiere, e inserimento della pedaliera dei F.lli Lingiardi, affine ai lavori di rifacimento da loro operati alla fine del XIX secolo, quando lo strumento fu trasferito dalla tribuna sul portale d'ingresso principale alla collocazione attuale: ricostruzione della registrazione e ampliamento (aggiunta dei quattro semitoni cromatici alla basseria, del registro di Timballi e del Rollante)

Temperamento equabile, corista La 440hz a 18°C.

**Gli organari, Pierpaolo e Federico Bigi**

*Si ringraziano*

**i Padri dell'Ordine dei Servi di Maria  
il personale della Basilica  
della Beata Vergine della Ghiara  
la Famiglia Ferretti  
(che ha sostenuto questo concerto)**

*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*



## Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte,  
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,  
a formare un intreccio sovrastato  
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*  
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),  
utilizzato da Bach come

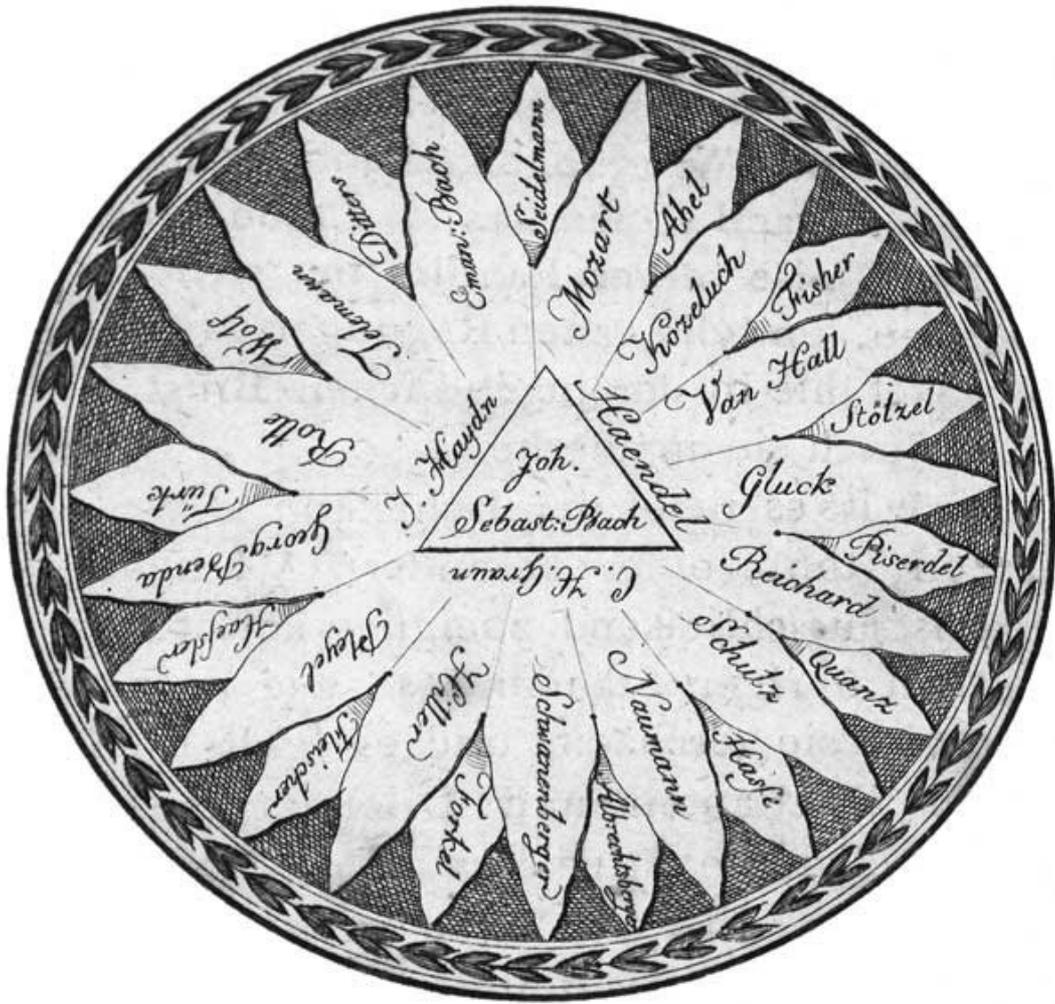
*symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077  
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle  
*Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di  
*lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare

la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama  
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach  
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),  
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,  
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

### **Die Sonne der Komponisten**

*Il Sole dei compositori*

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

*I prossimi concerti*

**Domenica 7 ottobre 2018, ore 17**

**REGGIO EMILIA**

Chiesa di San Francesco da Paola,  
via Emilia all'Ospizio

**Bach Collegium Småland (Svezia)**

**Yvonne Tuveesson Rosenqvist, Cecilia Alrikson,  
Elisabeth Ernstig *soprano***

**Cecilia Nordquist, Maria Brisvall *contralto***

**Magnus Åberg *tenore***

**Hans Linden, Kalle Engquist *basso***

**Lars Hallgren, Renato Negri *organo***

**Kalle Engquist *direttore***

Musiche di

J. S. Bach, N. Bruhns, J. Walter, C. Goudimel,  
H. Schütz, S. Scheidt, G. Düben, J. H. Schein,  
M. Pedersön, J. Vierdanck

**Concerto in ricordo dei coniugi  
Paolo e Maria Grazia Simonazzi**

**Domenica 7 ottobre 2018, ore 21**  
**SANT'ILARIO D'ENZA**  
Chiesa di Sant'Eulalia, piazza IV Novembre

**Loredana Bigi**  
*soprano*

**Luigi Fontana**  
*organo e clavicembalo*

Musiche di G. Casati, C. Monteverdi, A. Vivaldi,  
G. F. Haendel, B. Galuppi, T. Merula, J. S. Bach

*Sponsor*

**BPER:**  
**Banca**

*Sponsor tecnico*



PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO