



www.solideogloria.eu

Concerto in ricordo di **Claudio Fabianelli**



Comuni di
Albinea
Bibbiano
Casina
Castelnovo ne' Monti
Rubiera
Sant'Illario d'Enza
San Martino in Rio



Delegazione
di Reggio Emilia



Domenica 5 novembre 2017, ore 17

SAN MARTINO IN RIO

Chiesa di San Martino Vescovo

Piazza Martiri

Fabiola Frontalini

organo

Coro et Laboro

Rossana Rossi

direttore

Il programma

Johann Pachelbel

(1653 – 1706)

Praeludium in re

Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Nun komm der heiden Heiland BWV 659

Giovan Battista Pergolesi

(1710 – 1736)

Sonata in Fa maggiore

Jean Langlais

(1907 – 1991)

Da 7 studi da concerto per pedale solo: *Contrepoint 1*

Theodore Dubois

(1837 – 1924)

Toccata

Piae Cantiones (XVI secolo)
Gaudete

Anonimo (XVI secolo)
Riu Riu Chiu

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)
Dona nobis pacem

Bepi de Marzi
(1935 -)
Signore delle cime

Fabrizio de André (arm. R. Rossi)
(1940 – 1999)
Spiritual Dio del cielo

Claudio Baglioni (arm. R. Rossi)
(1951 -)
Fratello sole, sorella luna

Ivano Fossati (arm. R. Rossi)
(1951 -)
Pane e coraggio

Fabiola Frontalini

Fabiola Frontalini, nata a Jesi nel 1976, insieme allo studio della musica ha affiancato quello dell'arte conseguendo nel 1995 la maturità artistica. Nel 2001 si diploma brillantemente in di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, sotto la guida del M° Giovanna Franzoni. Completa gli studi organistici con il M° Alessandra Mazzanti al Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena dove frequenta il biennio di specializzazione in repertorio classico-romantico, conseguendo nel 2007 la laurea con lode. Ha arricchito la sua formazione musicale seguendo numerosi corsi d'interpretazione organistica, tenuti da Maestri di fama internazionale, quali M. Radulescu, W. Zerer, L. F. Tagliavini, L. Tamminga, H. Vogel, G. Bovet, J. Boyer, A. Marcon. Svolge attività concertistica sia come solista che in varie formazioni cameristiche e orchestrali in Italia e all'estero. È socio fondatore dell'Associazione Organistica Vallesina per la quale è direttore artistico della rassegna organistica "Suoni dal Passato" che si svolge da ventitre anni. Attenta anche all'aspetto didattico della musica, si abilita nel 2009 per l'insegnamento nelle scuole secondarie e attualmente insegna presso la scuola media Giovanni Paolo II di Fabriano e al Liceo Musicale "C. Rinaldini" di Ancona. Ha recentemente conseguito il diploma accademico di secondo livello ad indirizzo esecutivo-interpretativo di pianoforte ed è organista titolare nella parrocchia S. Andrea di Castelferretti (organo P. Nacchini - sec. XVIII).

Corale “*CORO ET LABORO*” - Castelnovo di Sotto (RE)
Direttore: Rossana Rossi

Il “*Coro et Laboro*”, associato all’AERCO, inizia la sua attività nel 1998 a Castelnovo di Sotto (RE) e dalla nascita è diretto dalla Prof.ssa Rossana Rossi.

Il repertorio del coro è costituito soprattutto da canzoni di musica leggera armonizzate per coro a cappella, ma comprende anche canti popolari, polifonia cinquecentesca e canti natalizi.

La corale ha partecipato a numerose esibizioni e rassegne; ricordiamo con gioia le esperienze di Altidona, Trento, Vicenza, la partecipazione a *Soli Deo Gloria* nel 2014, il concerto nel Teatro Puccini di Merano, la Rassegna nel Tempio dell’Incoronata di Lodi (1^ Rassegna interregionale *Di Cori un altro Po* 2016) e i concerti natalizi per le vie di Fabbrico, Finale Emilia o in Piazza Prampolini a Reggio Emilia.

Dal 2001 il Coro et Laboro ha dato vita a due manifestazioni canore che offrono nuove occasioni d’incontro per tutti gli appassionati del canto corale: la Rassegna Corale di primavera e il Concerto Natalizio. In queste occasioni il Coro et Laboro cerca e promuove la collaborazione con cori scolastici al fine di avvicinare bambini e ragazzi al meraviglioso mondo della coralità. Importante è anche l’impegno nel sociale che accompagna da sempre la nostra corale; fra le tante iniziative citiamo quelle a favore di comunità colpite dal terremoto (abruzzesi ed emiliane) e i concerti realizzati nelle case circondariali di Piacenza, Reggio Emilia e Modena.



Theodore Dubois

Si ringraziano

Don Pietro Paterlini

Professoressa Maria Luisa Azzolini

Amministrazione Comunale di San Martino in Rio

per la disponibilità e la preziosa collaborazione



Il monogramma di J. S. Bach

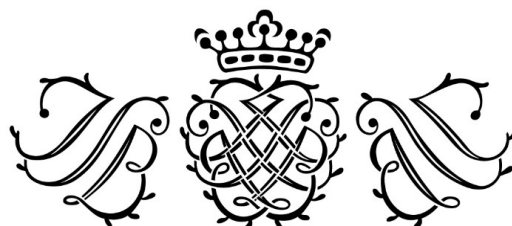
Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

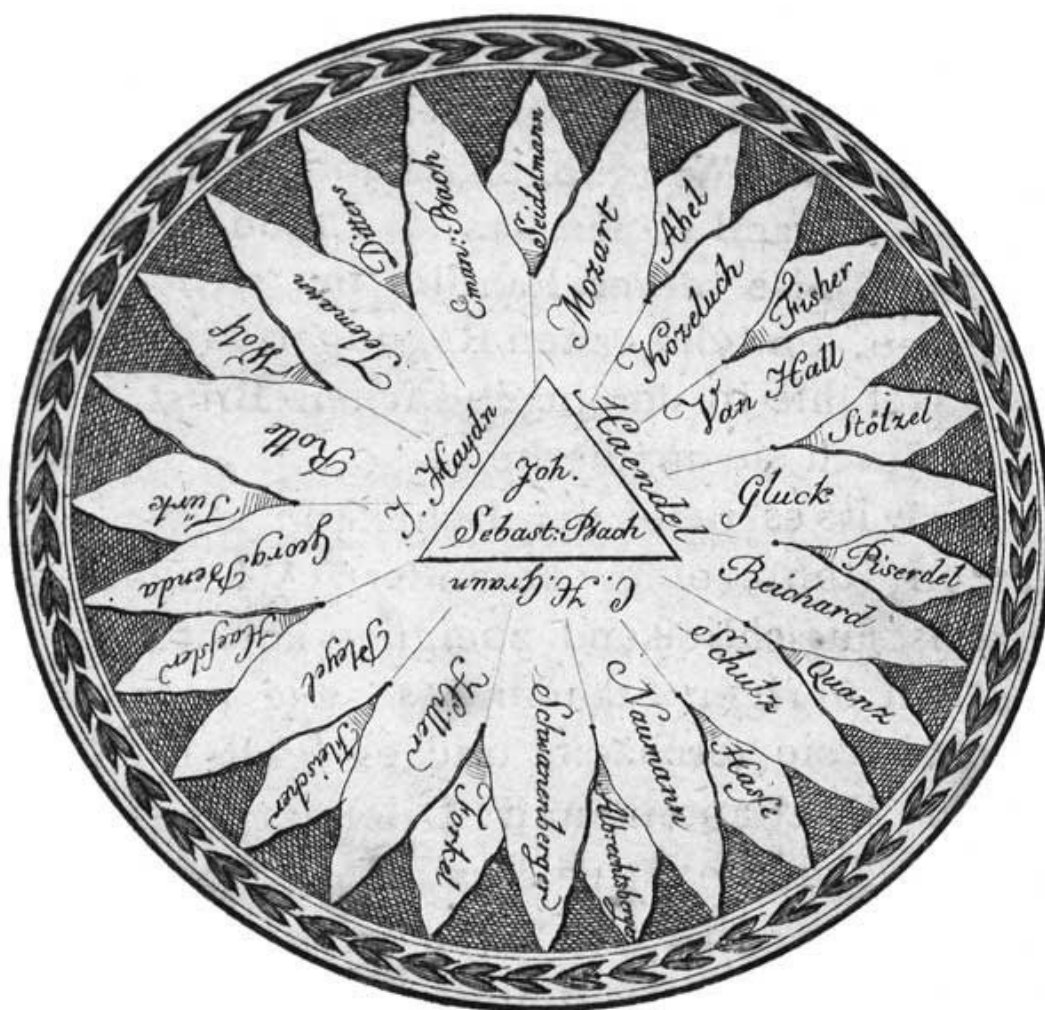
Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come

symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta
di *lamento* cromatico, presenta analogie con la Variazione XXV).

Al centro del monogramma è possibile identificare
la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

Die Sonne der Komponisten

Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Il prossimo concerto

Domenica 19 novembre 2017, ore 18

REGGIO EMILIA

Chiesa dei Santi Giacomo e Filippo

Via Roma

Coro Giaches de Wert

Francesca Canova *direttore*

Corale Il Gigante

Andrea Caselli *direttore*

Coro Officina Musicale

Mirco Medici *direttore*

Musiche di

B. Pasquini, J. Pachelbel,

J. S. Bach, G. Rossini

Sponsor

BPER:
Banca

150 Da 150 anni.
Vicina.
Oltre le attese.

Sponsor tecnico



PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO