



Reggio Emilia
maggio - dicembre 2015

SOLI DEO GLORIA
XI edizione Organi, Suoni e Voci della Città

www.solideogloria.eu



Comuni di
Albinea
Rubiera
Sant'Ilario d'Enza
San Martino in Rio
Viano



MUSEO DIOCESANO
DI REGGIO EMILIA-GUASTALLA



Si ringraziano
don Roberto Bertoldi e Paolo Filippini
per la disponibilità e la preziosa collaborazione

Domenica 30 agosto ore 18

Sabbione

**Chiesa dei Santi
Sigismondo e Genesio
Via Mons. Torreggiani**

Mario Duella *organo*

**Coro della Cappella Musicale
San Francesco da Paola**

Silvia Perucchetti *direttore*

Concerto in memoria di **Romeo Tarasconi**

Anonimo (sec. XVII), erron. atr. a Tomas Luis de Victoria

Ave Maria | mottetto per coro a 4 voci

Tomás Luis de Victoria (Avila, 1548 – Madrid, 1611)

Ut queant laxis | inno per coro a 4 voci *In festo S. Ioannis Baptistae*

Orlando di Lasso (Mons, 1532 – München, 1594)

Ut queant laxis | mottetto per coro a 5 voci sui nomi delle note

Giovanni Pierluigi da Palestrina

(Palestrina?, 1525-1526 – Roma, 1594)

Sicut cervus | mottetto a 4 voci per il Sabato Santo

Gioseffo Guami (Lucca, 1542 – *ivi*, 1611)

Canzon detta la Guamina

Girolamo Frescobaldi (Ferrara, 1583 – Roma, 1643)

Toccata II dal II libro di Toccate

Domenico Cimarosa (Aversa, 1749 – Venezia, 1801)

Sonata XV in do maggiore

Domenico Puccini (Lucca, 1772 – *ivi*, 1815)

Sonata XIV in re maggiore

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756 – Vienna, 1791)

Sonatina viennese n. 1 in do maggiore

(Allegro brillante – Menuetto – Trio – Adagio – Allegro)

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Veni Sancte Spiritus | sequenza di Pentecoste per coro a 8 voci

Francisco Guerrero (Siviglia, 1528 – *ivi*, 1599)

Lauda Mater Ecclesia | inno a 4 voci in altern. con canto fratto
per i Vespri della solennità di Santa Maria Maddalena (22 luglio)

Giulio Belli (Longiano, Forlì, 1560 ca. – Imola?, dopo il 1620)
Maestro di Cappella in Duomo a Reggio Emilia fra 1600 e 1603

Ave Regina Coelorum | antifona per doppio coro a 8 voci

TRASCRIZIONE DI SILVIA PERUCCHETTI

Aspettando il centenario di Maurizio Cazzati...

PROGETTO E TRASCRIZIONI A CURA DI PAOLO GIORGI

Maurizio Cazzati (Luzzara, 1616 – Mantova, 1678)

Decora lux aeternitatis | inno per coro a 4 voci e basso continuo
per la solennità dei **SS. Pietro e Paolo Apostoli** (29 giugno)

Regina Coeli laetare | antifona a doppio coro a 8 voci e continuo



Firma autografa di Maurizio Cazzati

(da lettera datata Bozzolo [MN], 4 settembre 1646:
Maurizio Cazzati scrive al Duca Gonzaga di Mantova;
Mantova, Archivio di Stato, Fondo Gonzaga, busta 1816)

Mario Duella

Mario Duella ha iniziato i suoi studi musicali con Giuseppe Rosetta, Arturo Sacchetti e Alberto Soresina, diplomandosi in seguito presso il Conservatorio G. Verdi di Milano in musica corale e direzione di coro, e, sotto la guida di Gianluigi Centemeri ed Eva Frick Galliera, in organo e composizione organistica. Ha frequentato corsi di musica italiana (F. Tagliavini), musica francese (M. Chapuis), musica spagnola (M. Torrent) e musiche bachiane (A. Heiller e V. Lukas).

Ha tenuto concerti in Italia, Europa, Giappone, Australia, Nuova Zelanda, Hong Kong, America Meridionale e Centrale, Stati Uniti, Canada, Messico e Malta. Ha al suo attivo registrazioni radio e televisive, diversi LP e CD e più di mille concerti.

Ha pubblicato una serie di musiche inedite del Settecento Lucchese per le edizioni Paideia-Bärenreiter. Nei suoi programmi compaiono spesso, accanto ai compositori più conosciuti, autori del passato ritrovati attraverso una scrupolosa ricerca presso archivi e biblioteche.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e con diverse orchestre da camera, anche come clavicembalista. E' direttore artistico dell'Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte per la quale organizza Festivals d'organo internazionali e ha fatto parte di giurie in concorsi nazionali ed internazionali. E' membro della commissione diocesana di Biella per l'arte sacra. E' organista e direttore di coro presso la chiesa parrocchiale dell'Immacolata Concezione a Portula.

Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola

Il Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola, con sede nell'omonima chiesa di Reggio Emilia, è attualmente diretto - su invito di Renato Negri - dalla musicologa Silvia Perucchetti.

Il Coro venne fondato nel 1995 dal Can. Prof. Don Guglielmo Ferrarini e dall'Organista Titolare e Maestro di Cappella Renato Negri, in occasione del restauro e ampliamento del prestigioso organo costruito da Pierpaolo Bigi. Oltre all'organizzazione di stagioni concertistiche alle quali partecipano i nomi più illustri del panorama musicale internazionale (G. Leonhardt, T. Koopman, S. Preston e tanti altri), il Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola (nell'attuale formazione dal 2006) vanta esibizioni e collaborazioni di prestigio, fra cui un concerto con il Renè Clemencic Consort per la **Messe de Notre Dame** di Guillaume de Machault, il cornettista B. Dickey, il soprano M. Piccinini ed il gambista Patxi Montero. Nel 2006, su iniziativa del musicologo Cesarino Ruini, il Coro ha eseguito (per la prima volta in tempi moderni) alcuni dei responsori polifonici rinascimentali conservati nella basilica reggiana di San Prospero.

Attualmente il coro si rivolge al repertorio del pieno Rinascimento (pur eseguendo sporadicamente brani tardo-medievali), ed è impegnato in un progetto di studio, trascrizione ed esecuzione concertistica di musiche polifoniche cinquecentesche di autori reggiani.

Più volte ospite della rassegna *Musica intorno al fiume* e attivo a livello concertistico fra Reggio, Parma, Cremona, Mantova, Milano, Brescia e Modena, nel maggio 2008 il Coro è a Forlì per un concerto nella basilica romanica di San Mercuriale; nel giugno successivo debutta, insieme all'*Ensemble Palma Choralis* di Cremona e all'interno di *Soli Deo Gloria*, il concerto *Te lucis ante terminum. Musiche per l'Ufficio di Compieta a Reggio Emilia fra Cinque e Seicento*; nel 2009 si è esibito a Sesto San Giovanni (MI) e, nel 2011, nel Duomo di Modena con la *schola* gregoriana maschile. Collabora abitualmente con *Palma Choralis* per la realizzazione di concerti contraddistinti dalla ricerca musicologica e dalla riscoperta di musiche inedite (*Officium stellae - Stella splendens. Polifonie in cerca della stella fra Medioevo e Rinascimento*, eseguito a Brescia in occasione dell'inaugurazione della mostra di arte contemporanea *Verso le stelle; Dialoghi intorno al*

Presepio: canti, laude e sacri concerti dai fondi musicali della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, nel 2011 e su idea di Silvia Perucchetti, comprendente l'esecuzione integrale del *Dialogo intorno al presepio di Nostro Signore* a tre voci di G. F. Anerio il cui unico esemplare a stampa censito al mondo si trova nella Biblioteca Panizzi; concerto *Surge prospera, amica mea!*, Brescia, novembre 2012, a corredo della mostra d'arte contemporanea *Das Hohelied der Liebe - Cantico dei Cantici*). Nel maggio 2014 il Coro ha inaugurato, insieme a Renato Negri, il IX Festival Organistico Internazionale Città di Paola (Cosenza); nell'ottobre 2014 partecipa ai *Bibliodays* della Biblioteca Panizzi di Reggio E. (*Ex libris musica*, su idea di Paolo Giorgi e Silvia Perucchetti). Nel 2015 il Coro è a Canossa con la *schola* gregoriana per l'inaugurazione del 900° anniversario dalla morte di Matilde di Canossa; a marzo è stato invitato nell'ambito della prestigiosa rassegna *L'Ora della Musica* (Istituto Musicale "A. Peri" di Reggio Emilia); a maggio si esibirà nell'ambito dei *Vespri d'Organo* della Basilica di San Giorgio Maggiore a Venezia.

Nel 2015, in previsione del IV centenario dalla nascita di Maurizio Cazzati, la Cappella Musicale San Francesco da Paola ha avviato, da un'idea del musicologo Paolo Giorgi, un progetto di riscoperta di musiche inedite del compositore guastallese; a tale progetto partecipano sia il Coro, sia la neonata **Accademia dei Folli**, composta da giovani musicisti, musicologi e cantanti solisti interni alla Cappella Musicale.

Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia

Caterina Arata, Sandra Bugolotti, Patrizia Chierici,
Daniela Iotti, Orietta Morelli, Simona Ruffini, Elena Turci *soprani*
Fabio Ghizzoni *controtenore*
Dina Bartoli, Katja Brill, Alessandra Lasagni, Maria Elisa Rinaldi,
Cecilia Panciroli, Laura Zambianchi *contralti*
Lorenzo Baldini, Luca Caleffi, Omar Campi, Andrea Caselli,
Massimiliano Fontanelli, Ciriaco Lo Conte, Corrado Pessina,
Vanni Sacchetti, Ferenc Vojnity Hajduk *tenori*
Federico Bigi, Giulio Bocchi, Federico Buffagni, Fausto Davoli,
Alberto Denti, Paolo Giorgi, Massimo Manghi *bassi*

Silvia Perucchetti

Nata nel 1983, Silvia Perucchetti inizia a studiare pianoforte giovanissima a Parma con Alessandro Nidi, per poi continuare a Reggio con Lorenzo Fornaciari; per qualche anno ha inoltre studiato canto barocco sotto la guida di Monica Piccinini. Nel 2009 si è laureata *cum laude* in Musicologia presso l'Università di Pavia (sede di Cremona) con una tesi di specializzazione dedicata ai repertori sacri a tre voci fra tardo '500 e primi del '600, seguita dal prof. Rodobaldo Tibaldi.

Ha insegnato Teoria musicale presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena e pianoforte e solfeggio presso la Scuola di Musica di Sant'Ilario d'Enza (RE) dal 2005 al 2011; attualmente è bibliotecaria presso la Biblioteca "A. Gentilucci" dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri" e la biblioteca "Sereni" dell'Istituto "Cervi" di Gattatico; ha catalogato fondi antichi e musicali nelle città di Bologna, Vignola (MO) e Borgotaro (PR) e nella Biblioteca Municipale "Panizzi" di Reggio Emilia. Già collaboratrice per il bimestrale BresciaMusica, dal 2005 partecipa stabilmente al progetto *Medioevo Musicale - Bollettino bibliografico della musica medievale* per la Fondazione Franceschini di Firenze. Cura abitualmente la preparazione dei programmi di sala per varie rassegne concertistiche (*Grandezze & Meraviglie* di Modena, *Settimane di musica barocca* di Brescia, *Giovanni Paisiello Festival* di Taranto, *Ensemble Il Teatro delle Note* di Parma, *Barocco Festival Leonardo Leo* di Brindisi, *Soli Deo Gloria* di Reggio E.), e ha al suo attivo pubblicazioni di saggi e contributi musicologici, fra cui la redazione della voce enciclopedica *Italia. La musica sacra. Il Seicento* all'interno dell'Enciclopedia Ortodossa (tomo XXVIII, Mosca 2012) e le note musicologiche per vari CD di musica antica (etichette *Verso* di Madrid, *MV Cremona*, *Soli Deo Gloria*).

Spesso relatrice in conferenze a carattere musicologico e in conferenze-concerto di sua ideazione, sta lavorando ad un progetto di trascrizione, studio e valorizzazione concertistica del repertorio polifonico conservato nelle biblioteche e negli archivi reggiani. Fra 2001 e 2005 ha cantato stabilmente nel Coro Polifonico di Reggio E. diretto da S. Giaroli, coro del quale è stata direttore per l'anno 2006; dal 2006 dirige il Coro della Cappella Musicale S. Francesco da Paola, il Coro Mavarta di Sant'Ilario e ha diretto in più occasioni il Coro dell'Istituto "Dossetti" di Cavriago.

Ha frequentato i corsi di direzione corale e polifonia rinascimentale tenuti da C. Chiavazza a Pamparato (CN). Da qualche anno affianca all'attività musicale la passione per la fotografia.



Seguici su Facebook!

Per informazioni su tutti i nostri prossimi concerti: www.solideogloria.eu
cappellamusicale.wordpress.com

Lo strumento

Organo positivo (secentesco) di anonimo autore padano.

Collocato in tribuna lignea sopra la porta maggiore.

Cassa lignea con alzata indipendente dal basamento:
prospetto suddiviso in tre campate.

Facciata di 17 canne suddivise in tre cuspidi (5/7/5).

Tastiera di 45 note da Do1 a Do5 con prima ottava corta.

Pedaliera «a leggio» di 18 note da Do1 a La2 con prima ottava corta,
costantemente unita alla tastiera.

Registrazione a leve di primo genere a destra della tastiera:

Principale 8'

Ottava

Quintadecima

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesimasesta

Flauto in XII

Cornetto Soprani

Voce Umana

Mantici a cuneo azionati da elettroventilatore e a mano
Temperamento inequabile
Accordatura a piena aria alla pressione di 45 mm di colonna d'acqua
Diapason = La 2 a 445 hz a 18°

Iscrizioni:

sulla prima nota della tastiera (Do1) nella parte retrostante

Cenni storici

Il costruttore di questa opera non ci è noto, ma la disposizione del prospetto, a tre campate inserite in un contesto architettonico molto raro, propongono uno strumento tardo rinascimentale, di pregevole fattura e notevole impianto sonoro.

Nonostante l'avvicinarsi di numerosi organari nei successivi secoli, che seguirono lavorando sullo strumento il gusto e gli indirizzi loro contemporanei, l'organo è giunto fino ad oggi conservando immutate le sue fondamentali risorse sonore.

Sulla base di un Principale di rara bellezza, si erge la piramide cristallina del Ripieno, mentre i flauti e la Voce Umana completano la tavolozza sonora, regalando emozioni di tempi lontani, ma sempre di immutata attualità.

A testimoniare l'unicità dello strumento, rimane l'iscrizione apposta sulla prima nota della tastiera (il Do1 – nella parte retrostante la copertura in bosso), della data di costruzione: il 1601!

Possiamo quindi affermare che si tratta veramente di un organo che non ha antagonisti superstiti coevi, in quanto la datazione porta a considerarlo il più antico organo ancora funzionante della Diocesi di Reggio Emilia e Guastalla.

Pierpaolo Bigi *organaro*

Se l'autore del bellissimo strumento restituito dopo il restauro alla nostra chiesa è a tutt'oggi anonimo, conosciamo invece con certezza la data di acquisizione dell'organo da parte della Parrocchia di Sabbione.

E' infatti conservato nell'archivio parrocchiale il contratto di acquisto stipulato tra l'allora prevosto Don Luigi Parochetti ed i Terziari Francescani del convento dei SS Cosma e Damiano in Reggio.

Il documento originale «*Acquisto e saldo del pagamento dell'Organo – 27 Agosto 1768*» conferma quindi la provenienza dello strumento da un'altra chiesa.

Questo cambio di proprietà è da annoverare tra le altre analoghe numerose vendite avvenute nel ventennio compreso tra il 1764 ed il 1783 durante il quale, per iniziativa dei duchi Francesco III ed Ercole III, molti piccoli conventi degli Stati Estensi vennero soppressi ed i loro beni dismessi a favore di varie parrocchie del reggiano e del modenese.

Ad ulteriore testimonianza di quanto sia antico questo strumento, esiste un manoscritto (fondo ECA - mazzo 483 - Archivio di Stato di Modena) redatto nel 1677 da uno dei religiosi del convento dei SS Cosma e Damiano.

Il documento cita testualmente: *Quanto al rajiustamento dell'organo... per acomodare così rovinata cosa, che anni et anni solo a nulla serviva...*

Secondo questa fonte quindi, lo strumento era già datato ed in disuso quasi cento anni prima di arrivare nella nostra parrocchia!

Dopo la traslazione da Reggio a Sabbione, l'organo viene costantemente utilizzato negli anni a seguire (ampie testimonianze nell'archivio parrocchiale di compensi ad organisti e tiramantici, nonché per opere più o meno rilevanti di restauri) fino a cadere in disuso a metà del secolo scorso a causa di un «infelice» intervento sulla cantoria che ne impedì di fatto il funzionamento.

Paolo Filippini *economista parrocchiale e curatore dei restauri*

Il luogo

“Sabbione, ora semplice Villa nel Reggiano non molto distante dalla strada Maestra tra Modena e Reggio (...) Era una volta Castello, e Chiesa assai rinomata e sede di Conti.”

Così riporta Girolamo Tiraboschi nel suo settecentesco Dizionario Topografico Storico degli Stati Estensi, confermandoci quindi che Villa Sabbione ha goduto in passato di ben più importante nomea che l'attuale piccolo borgo della campagna reggiana con i suoi 650 abitanti circa.

La troviamo per la prima volta menzionata su di un documento risalente all'848 e conservato nell'Archivio Capitolare di Parma; da esso sappiamo che un Conte Auteramo di nazione francese abitava in Sabbione e nello stesso anno un *istrumento* da lui fatto è segnato *“in Curte mea in Sablone”*.

La notizia ci viene confermata dal Tiraboschi che riporta: *“Ivi abitavano comunemente quel Conte Auteramo e la sua moglie Adelburga (o Adelberga), del qual Conte Auteramo si è parlato nella Storia Nonantolana, e nelle Memorie Storiche, e si è dimostrato ch'egli era probabilmente Conte nel Contado di Modena”*.

Quindi a quei tempi Sabbione apparteneva al territorio di Modena e più precisamente al distretto di Cittanuova come risulta da due documenti una *compera* e un *enfiteusi* del Conte Auteramo e di Adelberga che citano: *“Actum ad Sablonem territorio Motinensis”* e *“Acto Sablone infra finibus Civitatis Geminiane”*.

Ma le fonti storiche ci testimoniano insediamenti umani in epoche ben più remote, di cui riportiamo alcune note:

- Nei poderi dell'Opera Pia in confine con Scandiano si è rinvenuta un'ascia dell'età del bronzo.
- Presso la via Girola si è rinvenuto materiale edile, tra cui tegoloni e mattoni manubriati, del periodo romano.
- Tra le case Battaglini e Cerlini si sono rinvenuti vari reperti del periodo romano.
- Nella località (Sabbione) si sono rinvenuti frammenti di uno sperone corredo di guerriero di epoca longobarda.

Facendo ritorno alla storia documentata di *“Sablonym”* ci attende una serie di numerosi passaggi di proprietà che hanno inizio nel 926 con la

vendita del “*Castel di Sabbione con una Cappella che ivi era*” da parte di tale Wiburga, moglie del Conte

Rodolfo probabile figlio o in altro modo discendente di Auteramo, ad un certo Bernerio di nazione francese.

Nuovamente il Conte Rodolfo ne ritorna proprietario riacquistandolo e poi rivendendolo a certo Bernardo sempre di origini francesi. Quest'ultimo lo cede di seguito a certo Giovanni Romano. “*La qual maniera di rivendere e di ricomperare più volte il fondo medesimo quasi al tempo medesimo incontrasi spesso nelle carte de' bassi tempi*”.

Con buone probabilità quest'ultimo proprietario ne fa dono alla Chiesa di Parma, e il Castello viene annoverato tra i suoi beni in diversi diplomi: di Ottone I nel 952, di Ottone II del 980, di Ottone III del 996 e di Arrigo IV nel 1111. Nel secondo di questi documenti si legge “*Castellum de Sablone quod nuncupatur Sosa mosa*”.

L'appartenenza alla Chiesa di Parma viene altresì confermata da un altro scritto dell'anno 988, conservato nello stesso Archivio Capitolare parmense, in cui Dodone, Jacopo e Proposto della Chiesa di Parma danno *in livello*:

“*Capellam in loco Sablone edificatam in honore S. Marie*”.

Non ci è dato a sapere per quanto tempo abbia durato la dipendenza dalla Chiesa di Parma, fermo restando che per quanto riguarda il diritto diocesano, la Chiesa di Sabbione doveva essere soggetta al Vescovo di Reggio.

Nel 1040 accade che il vicino Castello di Arceto, viene messo a fuoco e le cronache narrano di una “deportazione” dei superstiti a Sabbione.

Con una Bolla di Celestino III datata 1191, figura una nuova dedicazione della chiesa a San Sigismondo e questo non esclude l'esistenza di due diverse chiese: una appunto dedicata al santo patrono ed una seconda, interna al castello, in onore di S.Maria come riportato nel sopracitato scritto del 988.

Una carta del 1311, dell'Archivio Capitolare di Modena, ne riporta nuovamente la dedicazione a San Sigismondo.

Nell'elenco delle Decime del 1318 è dipendente dalla Pieve di Fogliano.

Negli anni attorno al 1300 avviene un fatto assai importante: il torrente Tresinaro che scorreva anche nel territorio di Sabbione, viene deviato

onde rimediare alle frequenti inondazioni che causava a diverse ville che incontrava nel suo corso a nord-est verso il Po. Solamente con la sua deviazione infatti, confluirà nel Secchia riducendo di molto il suo percorso.

Così ci dice a proposito Giovan Battista Venturi nella sua "Storia di Scandiano":

"...il Tresinaro non s'univa come fa di presente, a Secchia presso Rubbiera ma correndo solitario per Fellegara, Sabbione, Roncadella, Masone (villa anticamente chiamata Tresinaro) ecc. andava sul Carpigiano a cadere in quel che oggi dicesi il Canale di Migliarina e quindi nella Fossa di Raso: si intraprese di rimediare i danni che esso

Torrente recava alla Ville inferiori rivolgendolo da Fellegara ad influire in Secchia presso Rubbiera, operazione coerente al saggio principio idraulico che i Fiumi debbono, per quanto si possa, raccogliersi in uno"

Ecco una breve descrizione di tale memorabile opera idraulica:

"...sussiste anche oggidì in Fellegara a ponente della Botte di Canale di Secchia un muro semisepolto lungo intorno ai mille metri e chiamasi il muro de carpigiani perché forse lo costruissero essi attraverso del Tresinaro vecchio ad oggetto di meglio assicurarsi che il Torrente mai più corresse verso le lor campagne."

Se tale opera era di beneficio ai carpigiani ed alle altre ville della bassa reggiana e modenese, di altro avviso erano i cittadini geminiani. Sempre il Venturi ci ricorda:

"...Quando il Marchese Nicolò d'Este fu diventato padrone di Reggio, i Modonesi, che non vedevano di buon occhio aumentarsi le acque di Secchia, pressarono nel 1415 che il Tresinaro fosse rimesso nel suo alveo antico".

Cosa che mai avvenne nonostante le ripetute rimostranze dei modenesi.

Solo nel 1325, abbiamo nuovamente notizie certe di Sabbione. Si suppone che negli anni precedenti a questa data i Signori di Cavriago fossero i nuovi padroni del Castello che viene distrutto dai Parmigiani appunto nel 1325 come si legge nella Cronaca di Reggio riportata dal Tiraboschi:

“i Parmigiani, non sappiamo per qual motivo, sorpresero e rovinaron Sabbione, e tutti vi uccisero o imprigionarono que’ che vi furono trovati, e che tra gli arrestati fu Giovanni da Cavriago, fuggiti essendono a tempo gli altri due della stessa famiglia”.

Sabbione viene in seguito annessa a Scandiano, assieme a molte altre ville della zona, ove signoreggiano i Fogliani. Nel 1375 la famiglia Fogliani vende per mille fiorini d’oro, nella persona di Guglielmino del fu Luigi di Giberto da Fogliano, *“locum seu casamentum ubi erant Fortilitia, seu Castrum de Sablono”* con tutti i beni e diritti annessi a Paolo del fu Giovanni de’ Tinti Banchiere Reggiano.

Nel 1412 il Marchese Niccolò III d’Este, ne fa dono ad Alberto della Sala ferrarese.

Potendo questa donazione suscitare controversie, nel 1418 il legittimo proprietario Buonvicino del fu Gabriello de’ Tinti cede ad Alberto della Sala per 300 Ducati in oro, tutti i suoi diritti.

Il Marchese Niccolò è quindi “libero” nel 1422 di investirne nuovamente Alberto della Sala con il titolo di feudo.

Nel decreto di investitura, conservato nell’Arch. Segr. Estense, si legge : *“territorium Sabloni, ubi fuit Castrum”*.

Da questa frase possiamo dedurre, come riporta anche lo Scurani, che effettivamente il Castello fu distrutto e mai ricostruito dopo la rovina del 1325.

La famiglia della Sala cede Sabbione a Feltrino Boiardi, Signore di Scandiano, il quale nel 1444 passa per intero il possesso della Villa al Comune di Reggio che sempre aveva visto di mal grado il fatto di non poter esercitare la sua giurisdizione su questa località.

Nel 1447 è Comune nel Distretto di Reggio.

L’Estimo del 1458 indica 22 *“fuochi”*.

Alla fine del settecento comprendeva 381 abitanti.

Unito a Fogliano nel 1805, passò definitivamente a Reggio nel 1815.

Ecco un elenco dei parroci di Sabbione liberamente tratto dai manoscritti di Prospero SCURANI. Come si potrà notare le notizie sono frammentarie e lacunose fino alla metà del Millecinquecento, periodo dal

quale le fonti scritte diventano di sicuro supporto all'elenco. Le note in corsivo sono a cura dell'autore della ricerca:

1270 - ATTOLINO

Il 19 Luglio 1270, il Rev. Don Bernardo FOGLIANI (Arcivescovo della Chiesa di Reggio) investe Attolino di Simone CASOTTI di Castellarano, Chierico della chiesa di S. Giovanni di Fogliano e della chiesa di S. Sigismondo di Sabbione.

1314 - GIOVANNI DE' LIAZARI

1327 - GERARDO

1333 - GUIDO

1422 - BERNARDO DE' VERGATI

1449 - BARTOLOMEO BOCCALINI

Originario di Arceto

1521 - ERCOLE DEI CAROLI

Rinunzia in detto anno.

1521 - BERNARDINO BOIARDI

Vacando la chiesa di San Sigismondo di Sabbione per rinunzia di Ercole De' Caroli, il Vice Legato di Reggio con Bolla del 12 Agosto 1521 la conferisce, o meglio la unisce all'Arcipretura della Cattedrale, tenuta da Bernardino Boiardi che rinunciò poi nel 1522, riconoscendosi una pensione.

1538 - RAFFAELE da Corte di Pavia

Lo troviamo nell'elenco dell'Archivio Vescovile del 1538. Possedeva la chiesa di Sabbione anche all'epoca della visita di Monsignor Cervini del 1543, quando eravi cappellano D. Cristoforo Capelli di Scandiano. La chiesa fu trovata in condizioni non lodevoli e fu ordinato il sequestro di una parte delle rendite del beneficio affinché si riparassero la canonica

che era inabitabile e una parte della chiesa stessa che non era sicura. Questo Monsignore, che godeva la chiesa in commenda, secondo la triste costumanza di quei tempi, era anche Abate Commendatario di Canossa e Arciprete di Castelnovo Monti almeno dal 1532 al 1565. Rinuncia alla chiesa di Sabbione nel 1567.

1567 - SILVI GIULIO

Il vescovo Gio.Battista Grossi lo privò della Parrocchia per mancanza di residenza unitamente al Rettore di Cognento.

1573 - COSTANTINI ANTONIO di Roteglia

In questo anno, li 27 Marzo, permutò col seguente parroco.

1573 - COCCHI GIACOMO

Nel giorno sopraindicato il Costantini permutò la sua chiesa con Don Giacomo Cocchi o Cocco di Leguigno, Rettore delle chiese unite di S. Giovanni Evangelista di S. Paolo di Braida nel territorio di Sassuolo.

Morì poi il 21 Novembre 1629.

1630 - GATTINARI GENESIO

Eletto il 4 Marzo di detto anno, morì nel susseguente mese di Settembre.

1630 - BENTIVOGLI GIACOMO

Egli pure permutò la sua chiesa nel 1649.

1649 - PREDIERI GIACOMO ANTONIO

Morì nel Giugno 1668.

1668 - ROSSI DONNINO

Eletto il 29 Ottobre, fu parroco per venti anni poiché morì l'undici Agosto 1688.

1688 - CREMASCHI DOMENICO

Eletto il 5 Settembre. Volle egli pure permutare la sua chiesa colla Rettoria di S. Biagio di Reggio nel 1690, ed ivi morì di soli 34 anni il 15 Maggio 1694.

Nella stessa chiesa di S.Biagio gli fu posta una modesta iscrizione.

1690 - ZANOTTI PELLEGRINO

Già rettore di San Biagio di Reggio da un anno circa. Morì nel Luglio 1699.

1699 - PREDIERI GIO.BATTISTA di Reggio

Era stato uno dei distinti alunni del Seminario Collegio di Reggio, e fu anche parroco zelantissimo. Per opera sua la Chiesa fu ridotta alla forma presente, fece edificare la sagrestia e la torre ed ampliò la canonica. In vista delle sue benemerenzze si ebbe dal Vescovo Forni nel 1729 per se e i successori il titolo di Prevosto, e lui personalmente anche l'indipendenza dal Vicariato di Scandiano. Avanzato negli anni rinunziò nel 1748 in favore del nipote. Una iscrizione a suo ricordo si trova nella stanza alla base della torre campanaria.

1748 - BORDI GIUSEPPE

Nipote del precedente parroco, fu eletto il 6 Settembre 1748, morì il 14 Dicembre 1756 in Reggio e fu sepolto il S.Lorenzo. Fu ottimo parroco.

1757 - SARTORI GIUSEPPE

Nel 1763 passò alla Rettoria di SPaolo di Reggio ma, soppressa questa parrocchia nel 1769 per la generale riduzione delle parrocchie della città, egli si ritirò a vita privata, godendo però le rendite del suo beneficio fino alla morte, accaduta nel Giugno 1784.

1763 - PAROCCHETTI LUIGI di Modena

Eletto il 15 Marzo di detto anno, morì il 18 Agosto 1785. Troviamo il suo elogio funebre su di una lapide collocata all'interno della base torre campanaria.

Dobbiamo ascrivere a questo parroco di origini modenesi e quasi certamente di famiglia nobile (vedansi gli stemmi araldici posti su alcuni altari), molti abbellimenti della nostra chiesa. Nell'archivio parrocchiale troviamo copia del contratto con il quale nell'Agosto del 1768 acquista dal Convento dei Santi Cosma e Damiano di Reggio l'organo a canne ancora oggi esistente. Con molta probabilità a lui dobbiamo gli

altari ove troviamo le iscrizioni e gli stemmi sopracitati nonché due delle campane ancora oggi esistenti e commissionate nel 1772.

1785 - ZANASI SILVESTRO NICOLÒ

Eletto il 25 Novembre 1785, morì il 21 Febbraio del 1814.

1814 - Conte PIAZZA CARLO

Eletto il 17 Maggio. Dura ancora proverbiale la fama di ingenuità degli ultimi membri di questa nobile famiglia, specialmente del fratello del Prevosto D. Basilio, e della sorella Maria, fondatrice del Convento delle Mantellate che abitarono il sito che ora serve per il Pio Istituto Artigianelli di Reggio e nel 1887 si trasferirono a Montecchio. Anche la Contessa Maria dovette per diversi intrighi abbandonare il Convento e venne a morire presso il fratello Prevosto nel 1822. Il Prevosto Piazza poi rinunciò la parrocchia nel 1844.

1844 - BELPOLITI ONORATO

Eletto il 17 Luglio 1844, morto l'undici Aprile 1871. Nel presbiterio gli fu posta la seguente epigrafe:

"Onorato Belpoliti - Dottore in Sacra Teologia - Mancato ai vivi il dì 11 Aprile 1871 In età di soli 59 anni - I Sabbionesi che lo sperimentarono uomo affabile ospitale benefico mentre lo ebbero Parroco amorevole per oltre 5 lustri - Con pianto universale fecero solenni esequie e insieme col nipote materno Serafino Giaroli Capitano nell'Esercito - Memori e riconoscenti posero Q.M."

1871 - FRESCHI GIUSEPPE di SPolo

Già rettore di S.Romano fino al 1859. Si ritirò a vita privata in Reggio ove morì il 24 Marzo 1890, in età di 79 anni.

Una lapide a sua memoria si trova (?) nel cimitero di Reggio.

1891 - LUCCHI LODOVICO

Egli col concorso dei parrocchiani ha fatto ripulire decorosamente la sua chiesa e rifare il pavimento in mattonelle (*sono ancora quelle esistenti ! - N.d.R.*). Fu esaminatore provinciale e morì il 27 Febbraio 1915.

Una lapide a suo ricordo è collocata all'interno della Sagrestia, dalla quale sappiamo delle sue origini dalla vicina Arceto.

1915 - MENOZZI GUGLIELMO di Reggio

Traslato dalla parrocchia di Pantano.

Morì colpito da apoplezia il 13 Gennaio 1923.

1923 - REVERBERI ROBERTO di Quattro Castella

Traslato a Sabbione con Bolla datata 8 Marzo 1923. Morì nel 1932.

1932 - GIORGINI DOMENICO di Cerè Sologno

Traslato da Monzone. Morì il 5 Marzo 1962.

1962 - MAGNANI ELVO di Cavazzoli

Eletto e subito rinunciatario - 11 Maggio 1962

1962 - BONACINI ALFEO di Pratissolo

Trasferito da Garfagnolo ha rinunciato nel 1995 ed è morto nel 2003

1995 - 2009 Amedeo Vacondio, Prevosto, di Roncadella

2010 - Roberto Bertoldi *ad multos annos*

(a cura di Paolo Filippini)



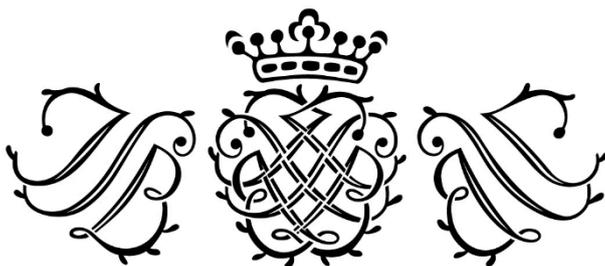
Il monogramma di J. S. Bach

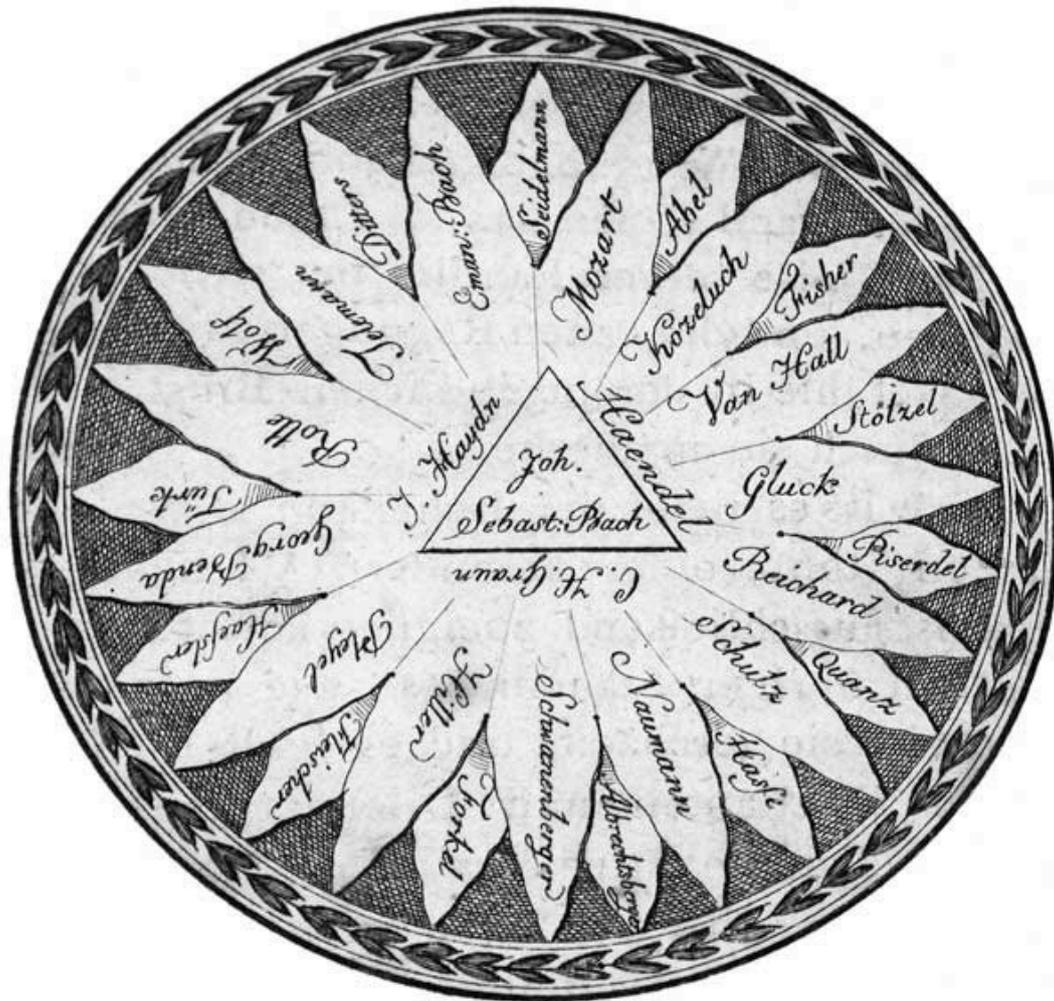
Le iniziali J S B sono presenti due volte, da sinistra a destra e viceversa, specularmente, a formare un intreccio sovrastato da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros* (Cristo incoronerà coloro che portano la Croce), utilizzato da Bach come *symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr'il soggetto* BWV 1077 (1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle *Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di *lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*), e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*, poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

Die Sonne der Komponisten

Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi. Personalità del calibro di G. F. Händel e F. J. Haydn (unite a C. H. Graun, oggi misconosciuto) vengono raffigurate ad un livello di poco inferiore a Bach, mentre W. A. Mozart e C. W. Gluck non sono che raggi di seconda grandezza.

I prossimi appuntamenti

Domenica 6 settembre

dalle ore 9 alle ore 12.30; dalle ore 15.30 alle ore 19

Reggio Emilia
Piazza Prampolini

Rassegna regionale Campanari:
omaggio alla Madonna della Ghiara

A cura di **Unione Campanari Reggiani**
Nell'ambito di **XXXVI Sagra della Giareda**

Sabato 12 settembre ore 21

Comune di Rubiera
Chiesa dei Santi Faustino e Giovita Martiri
Via Araldi

Daniele Dori *organo*
Coro Mundura di Montalto
Paola Garavaldi *direttore*

Musiche di **G. Frescobaldi,**
G. F. Haendel, D. Zipoli, J. C. F. Bach

Sponsor

BPER:
Banca

Sponsor tecnico

★★★★
Hotel Posta