



[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu)

*Concerto in ricordo di  
Franco Cattani*



Comuni di  
Albinea  
Bibbiano  
Casina  
Castelnovo ne' Monti  
Rubiera  
Sant'Ilario d'Enza  
San Martino in Rio



**Domenica 28 maggio 2017. ore 18**

**Montericco  
(Albinea)**

**Santuario della Beata Vergine  
Immacolata di Lourdes**

*Via Don A. Barigazzi*

**Milena Mansanti**

*Organo*

**Ilaria Cavalca**

*Pianoforte*

**Coro Vocinsieme di Gattatico**

**Corrado Pessina**

*Direttore*

## *Il programma*

**N. Kedrov** (1871 – 1940)

*Padre Nostro*

**Karl Jenkins** (1944)

*Ave Verum*

**B. Storace** (1637 – 1707)

*Ballo della battaglia*

**D. Scarlatti** (1685 – 1757)

Sonata in sol minore K35

**G. B. Pergolesi**

(1710 – 1736)

*Stabat Mater*

**J. S. Bach** (1685 – 1750)

*Fuga sopra il Magnificat per organo pleno BWV733*

Concerto in re minore BWV974

trascrizione dal concerto per oboe, orchestra e basso continuo  
di A. Marcello (Andante – Adagio – Presto)

*Jesus bleibet meine Freude* (dalla Cantata BWV 147)

Fantasia e fuga in la minore BWV 561

**C. Pessina**

*Ave Maria*

## *Gli interpreti*

### **Milena Mansanti**

Ha studiato pianoforte presso il conservatorio A .Boito di Parma e successivamente ha seguito corsi di perfezionamento pianistico con Julian Arcadi Trofin, Michaela Perla e con il Maestro Luigi Di Ilio presso l' Accademia Musicale di Perugia.

Ha svolto attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista che con orchestra prediligendo un repertorio barocco.

Dopo aver collaborato con il Maestro Adolfo Tanzi per l'accompagnamento di cori e cantanti inizia l'interesse per la Musica Sacra e, da qui, lo studio dell' organo coi i due noti maestri italiani Ferruccio Bartoletti e Matteo Venturini coi quali si dedica all' approfondimento del repertorio dei più grandi compositori del periodo barocco dove la figura centrale è occupata da J.S.Bach.

Direttore Artistico di due rassegne organistiche internazionali “Musica d' organo sulla Via Francigena, Duomo di Berceto” e “Antichi Organi dell'Appennino Tosco Emiliano”, è attualmente presidente dell'Associazione culturale Alpha (Re), attraverso la quale promuove concerti per la divulgazione e la valorizzazione degli antichi organi dell'Appennino Tosco Emiliano.

Organista presso il Duomo di Berceto, accompagna le celebrazioni liturgiche.

**Il coro VOCINSIEME** nasce nel 1989 a Praticello di Gattatico, piccolo paesino nel cuore della pianura Padana, in provincia di Reggio Emilia, dal desiderio di alcune persone di ritrovarsi per condividere la passione comune per il canto.

Oggi come allora il coro è un gruppo di amici che si ritrova per cantare; è formato da 20 coristi ed è diretto da un team di maestri: M° Corrado Pessina (direttore, compositore e arrangiatore), M° Ilaria Cavalca (direttore, pianista accompagnatore e arrangiatore), M° Josette Carenza (tecnico vocale, voce solista).

Il Coro Vocinsieme nasce come coro popolare ma negli anni ha affrontato diversi repertori e generi musicali. Da circa 10 anni propone un programma di musica sacra (Bach, Mozart, Saint-Saens e tanti altri autori) avvalendosi della preziosa collaborazione dell'Orchestra da Camera della scuola di musica "C. Orff" di Gattatico con cui si è esibita in concerti sul territorio di Parma e Reggio.

Oltre a numerose esibizioni nel Comune di Gattatico e nella provincia di Reggio Emilia il coro VOCINSIEME ha eseguito importanti concerti e ha partecipato a rassegne in varie province italiane (Festival dell'Alta Pusteria, Bologna, Ferrara, Massa Carrara, Genova per citarne alcune) riscuotendo sempre grande simpatia e apprezzamento del pubblico. Nel 2011 si segnala la partecipazione del Coro alla rappresentazione dei "Carmina Burana" di C. Orff unitamente al coro dell'Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia e al Coro dell'Università di Modena e Reggio, eseguita presso il Teatro Valli di Reggio Emilia sotto la guida del Maestro Marco Faelli.

Nel 2014 il coro Vocinsieme si è esibito all'Arena di Verona nello spettacolo dal titolo "L'opera è... la grande bellezza", un viaggio grandioso e suggestivo attraverso le musiche del Melodramma italiano, con il Maestro Massimo Zanetti direttore della Filarmonica "A. Toscanini" e di un coro di 150 elementi.

Il coro Vocinsieme ha avuto inoltre l'onore di cantare in presenza del Presidente della Repubblica on. Carlo Azeglio Ciampi

(nell'anno 2004) e del Presidente della Repubblica On. Giorgio Napolitano (nell'anno 2011) in occasione delle loro visite al Museo Cervi di Gattatico.

#### SOPRANI

Valeria Bertani, Monica Bertolini, Morena Maioli,  
Francesca Martelli

#### CONTRALTI

Meri Bellelli, Natascia Benassi, Simona Castagnetti,  
Jessica Gabriele, Giliola Naccarato, Stella Prete

#### TENORI

Davide Galimberti, Riccardo Mossini, Massimiliano Fontanelli

#### BASSI

Walter Cugini, Magini Stefano , Antonio Scotto di Clemente,  
Andrea Zanichelli

## *Lo strumento*

### **Scheda tecnica**

#### **Organo chiesa parrocchiale Montericco di Albinea (RE)**

Montericco, chiesa parrocchiale della Beata Vergine di Lourdes.

Organo di E. Montesanti del 1833, (proveniente da Mantova, venne collocato nell'attuale posizione dall'organaro Eugenio Bonazzi nel 1887), restaurato da Pierpaolo Bigi (1996); collocato in cantoria "in cornu epistolae".

Cassa lignea indipendente, dipinta a tempera.

Facciata in stagno di 21 canne (da Do1 del Principale 8') disposta a cuspide con ali, labbro superiore a "scudo".

Tastiera originale di 50 note (Do1-Fa5), con prima ottava corta, con coperture in ebano per i tasti diatonici, in osso per i cromatici. Divisione Bassi/Soprani tra Re3/Re#3.

Pedaliera in noce, a leggio, di 18 note (Do1-La2), con prima ottava corta, costantemente unita alla tastiera.

Registri disposti su due colonne verticali a destra della tastiera, azionati da manette ad incastro, cartellini manoscritti:

Flutta Sop. 8'	(feritoia chiusa)
Trombe Bassi 8'	Principale Bassi
Trombe Sop. 8'	Principale Soprani
Corno Inglese Sop. 16'	Ottava
Ottavino Sop.	Decimaquinta
Flauto in VIII Bassi	Decimanona
Flauto in VIII Sop.	Vigesimaseconda
Flauto in XII	Vigesimasesta

Viola Bassi 4'  
Voce Umana

Vigesimanona  
Bombardone 12' (Ped.)  
Contrabbassi 16' e Ottave (Ped.)

Accessori: Ripieno, Combinazione “alla lombarda”, Rollante (La2 della pedaliera), Terza Mano (pedaletto)

Canne: in stagno quelle della facciata, le restanti interne in lega di stagno e piombo, padiglioni delle Trombe compresi; in legno di abete quelle del Contrabbasso e rinforzi, padiglioni dei Bombardoni, e le prime del Principale Bassi.

Manticeria composta da un unico mantice a lanterna, dotato di due pompe, azionabile a stanga o mediante elettroventilatore, collocato sul retro dello strumento.

Organari: Pierpaolo e Federico Bigi

---

*Si ringraziano*

**Don Luigi Lodesani**  
**Don Giuseppe Bassissi**  
**Diacono Giuseppe Piacentini**

*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*





### Il monogramma di J. S. Bach

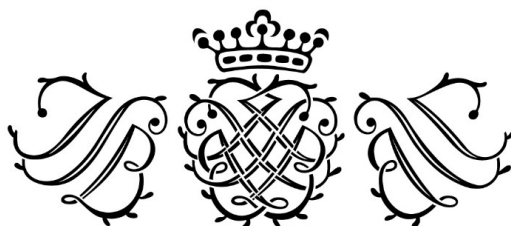
Le iniziali J S B sono presenti due volte,  
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,  
a formare un intreccio sovrastato  
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

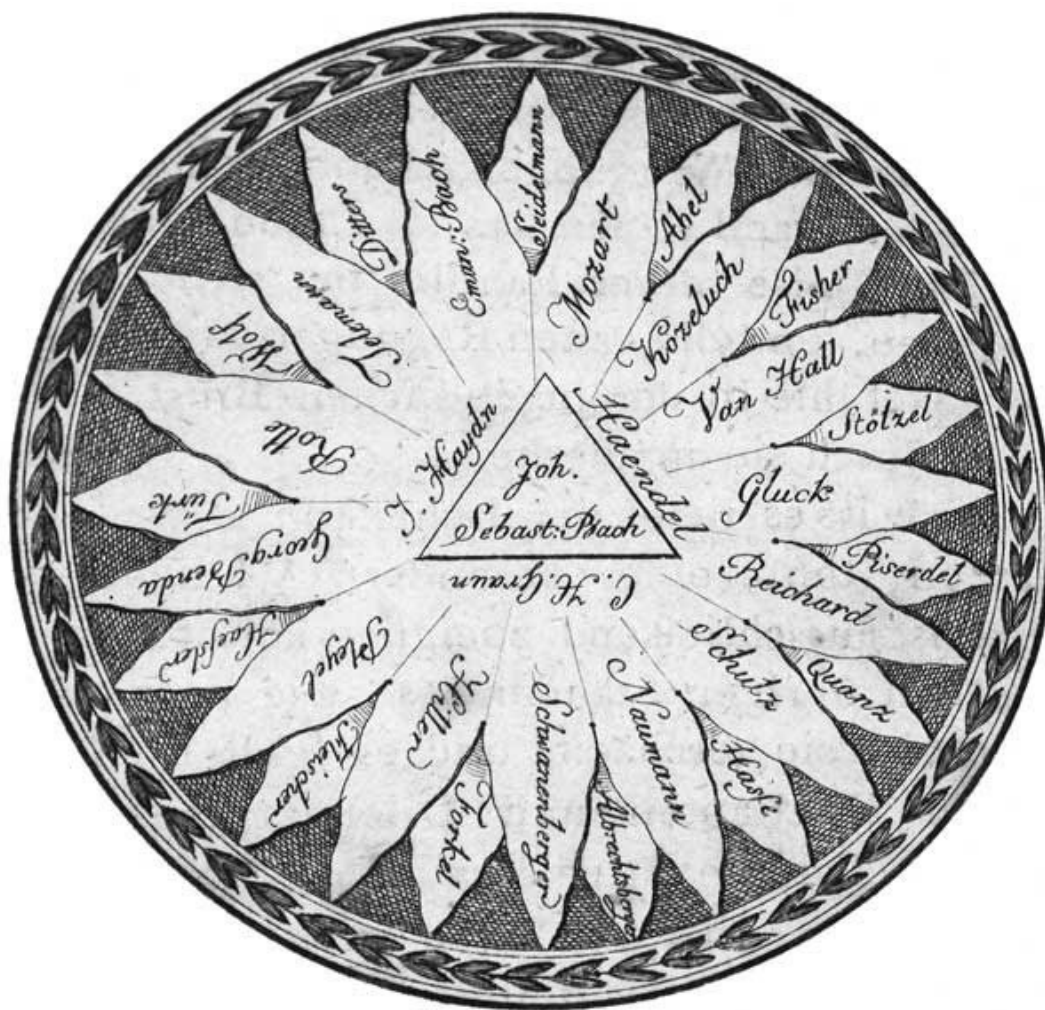
Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*  
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),  
utilizzato da Bach come

*symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077  
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle  
*Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta  
di *lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare  
la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama  
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach  
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),  
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,  
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

### **Die Sonne der Komponisten**

*Il Sole dei compositori*

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.  
Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

*Il prossimo concerto*

**Venerdì 9 giugno 2017, ore 21**  
**Rubiera**

**Oratorio della Santissima Annunziata**  
*Via Emilia Centro*

*Six Strings in Love*  
*La musica romantica per chitarra*  
*omaggia Bach*

**Elisa Lubrano** *organo*

**Giacomo Bigoni** *chitarra*

*Musiche di*

**J. S. Bach,**

**M. Castelnuovo-Tedesco,**

**I. Albéniz, F. Sor, A. Barrios,**

**H. Villa-Lobos, A. Gabrieli,**

**G. Frescobaldi**

*Sponsor*

**BPER:**  
Banca

150

Da 150 anni.  
Vicina.  
Oltre le attese.

*Sponsor tecnico*

 **Hotel Posta**  
★★★★  
PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO