



Comuni di
Albinea
Cadelbosco di Sopra
Campegine
Carpineti
Rubiera
Sant'Ilario d'Enza
San Martino in Rio
Viano



*Concerto in memoria dei coniugi
Marte e Antonietta Magnani*

Domenica 26 ottobre ore 17

Reggio Emilia

Basilica di San Prospero

Piazza San Prospero

**GIOVANNI BASILE, ELISA
LUBRANO, RENATO NEGRI,
LEONARDO RENZI**

organo

Si ringrazia

*Mons. Massimo Gianfranco Gazzotti, Don Daniele Casini,
Arch. Stefano Maccarini Foscolo Canella, M° Sauro Rodolfi,*

Sig. Giovanni Cavazzoli, Fam. Magnani

per la disponibilità e la preziosa collaborazione

Il programma

Johann Sebastian Bach

(Eisenach, 21 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750)

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645
Adagio dalla Cantata Ich steh mit einem Fuss im Grabe, BWV156
Passacaglia et thema fugatum, BWV 582

Renato Negri, *organo*

Johann Sebastian Bach

(Eisenach, 21 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750)

Preludio e Fuga in sol minore, BWV 558
Pedal Exercitium, BWV 598
O Lamm Gottes, Umshuldig, BWV 618

Leonardo Renzi, *organo*

Johann Sebastian Bach

(Eisenach, 21 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750)

Vater unser im himmelreich, BWV 636
Vater unser im himmelreich. BWV 683
Preludio e Fuga in si bemolle maggiore BWV 560

Giovanni Basile, *organo*

Johann Sebastian Bach

(Eisenach, 21 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750)

Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf, BWV 617
O Mensch, beweine deine Sünde groß, BWV 622
Preludio e Fuga in sol maggiore, BWV 557

Elisa Lubrano, *organo*

Gli interpreti

GIOVANNI BASILE, nato a Reggio Emilia, ha conseguito il Diploma Accademico di 1° livello in Pianoforte, con il Maestro Marco Pedrazzini, presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali della sua città.

È iscritto al corso di organo, sotto la guida di Renato Negri.

Ha collaborato con il Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia, con il Coro dell'Indaco e ha suonato durante le "Giornate Nazionali Dimore Storiche" di Reggio Emilia. Attualmente collabora con l'Associazione Musicale "Soli Deo Gloria". È organista presso il Santuario del Carrobbio e Chiesa San Bartolomeo di Casina.

ELISA LUBRANO, nata a Levanto nel 1986, ha conseguito la Maturità Artistica al Liceo "Paolo Toschi" di Parma e ha intrapreso lo studio del pianoforte con Charlotte Lootgieter, conseguendo la competenza pianistica del 1° livello del Corso Pre-accademico di Pianoforte.

Attualmente sta frequentando il Corso di Organo nella sede "Achille Peri" dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, sotto la guida di Renato Negri.

Ha già al suo attivo diverse esperienze concertistiche come organista solista e in formazione cameristica.

RENATO NEGRI, nato a Reggio Emilia, ha conseguito, presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, la Maturità Artistica ad indirizzo musicale ed il Diploma in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Stefano Innocenti.

A seguito della donazione da parte della famiglia Ovi-Chicchi nel 2007 dell'organo meccanico Hillebrand insegna Organo all'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, sede "A. Peri" e per il medesimo Istituto è collaboratore in Segreteria di Direzione per l'organizzazione delle attività.

LEONARDO RENZI frequenta il 2° anno del 2° livello del Corso Pre-accademico di organo con il maestro Renato Negri. Ha acquisito la competenza di 3° livello del corso Pre-AFAM di Pianoforte all'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti "A. Peri - C. Merulo" con il maestro Mazzoni, ed al di fuori del conservatorio frequenta il secondo anno del corso in Tecniche di Laboratorio Biomedico al Policlinico di Modena.

Scheda descrittiva dell'organo di S. Prospero

Organo con materiali di Baldassarre Malamini (1610), Domenico e Agostino Traeri (sec. XVIII), Giovanni Battista De Lorenzi (1881), Filippo Tronci (1915) e Pierpaolo Bigi (1992);

Collocato in cantoria «in cornu Epistolae».

Cassa lignea e cantoria addossate al muro, costruite e intagliate da Marco Antonio Moretti e Orazio Ferdighetti (1609), dipinte e dorate da Paolo Morengi (1633);

Facciata di 21 canne di stagno (dal Fa diesis¹), disposte su 3 campate (7+7+7+), con labbro superiore a mitria, appartenenti al Principale 16';

Due tastiere di 58 tasti (Do¹-La⁵), con ricoperture in bosso, semitoni in ebano e bosso; Pedaliera concava-dritta di 30 tasti (Do¹-Fa³) di noce;

Consolle a finestra di noce;

Registri azionati da manette spostabili a incastro, disposte su 4 colonne.

Registri:

Grand'Organo:

1) Principale 16' / 2) Principale 8' / 3) Ottava 4' / 4) Duodecima / 5) Decimaquinta / 6) Decimanona / 7) Vigesimaseconda / 8) Vigesimasesta-nona / 9) Trigesima-sesta / 10) Fagotto 16' / 11) Tromba 8' / 12) Flauto in selva 8' / 13) Flauto in VIII / 14) Flauto in XII / 15) Cornetto (3 file) / 16) Cornetto (5 file) / 17) Voce umana 8'

Organo Espressivo:

18) Principale 8' / 19) Ottava / 20) Decimaquinta / 21) Decimasettima / 22) Decimanona / 23) Ripieno (3 file) / 24) Sesquialtera (3 file) / 25) Corno inglese 16' / 26) Flicorno 8' / 27) Flauto armonico 4' / 28) Viola da gamba 8' / 29) Voce flebile 8' / 30) Tremolo

Pedale:

31) Contrabbasso 16' / 32) Basso 8' / 33) Quinta / 34) Ottava 4' / 35) Ripieno (3 file) / 36) Bombarda 16' / 37) Trombone 8' / 38) Tromba 4'

Accessori:

39) Unione tastiere / 40) Pedale + G.O. / 41) Pedale + O.E. / 42) Ripieno Pedale / 43) Ance Pedale / 44) Ripieno O.E. / 45) Ance O.E. / 46) Ripieno G.O. / 47) Ance G.O. / 48) Tuono / 49) Rosignolo / 50) Campanelli; Due mantici a lanterna + quattro mantici leva scosse; Due somieri “a tiro” per il G.O.; Due somieri “a tiro” per l’O.E.; Due somieri per il Pedale; Un somiere parziale per il Tuono; Sei crivelli di legno d’abete e di pioppo; Pressione dell’aria: mm 42 in colonna d’acqua.

(Tratto dal libro *Musiche e secoli nella basilica di San Prospero*, a c. di Elio Monducci, Reggio Emilia, Tipolitografia Emiliana, 1992, pp. 419-421)



Il monogramma di J. S. Bach

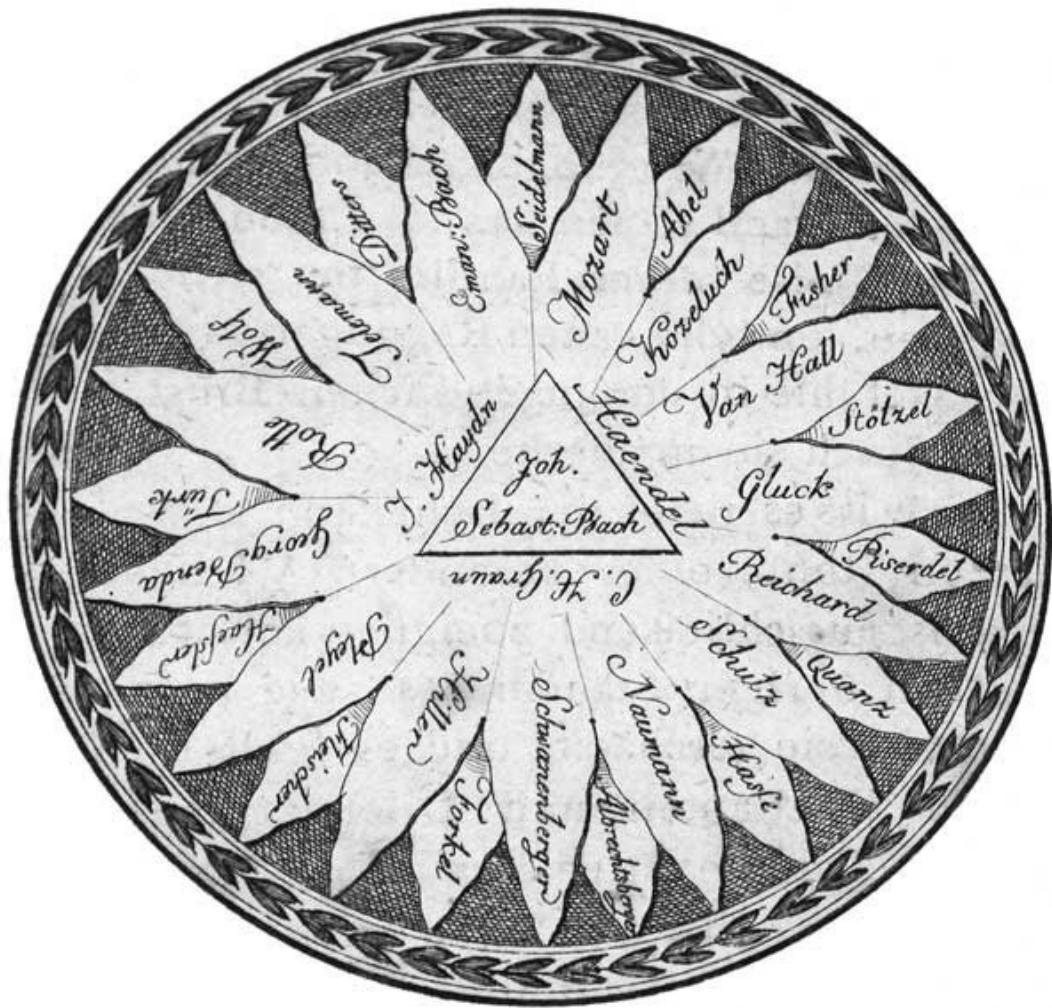
Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come
symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di
lamento cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare
la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

Die Sonne der Komponisten

Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Personalità del calibro di G. F. Händel e F. J. Haydn (unite a C. H. Graun, oggi misconosciuto) vengono raffigurate ad un livello di poco inferiore a Bach, mentre W. A. Mozart e C. W. Gluck non sono che raggi di seconda grandezza.

PER LA MUSICA...



PASSA IN...

...BIBLIOTECA!

**Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti**

BIBLIOTECA A. GENTILUCCI
via Dante Alighieri, 11
42121 Reggio Emilia



Prestito libri



Prestito CD e DVD musicali



Consultazione musica



Consultazione audio e video



Consultazione riviste



Navigazione *internet*

ORARIO D'APERTURA

dal lunedì al sabato
dalle 10.30 alle 19.00

tel. 0522 / 456772

***e-mail* | biblioperi@municipio.re.it**

***web* | www.municipio.re.it/peri_biblioteca**

Il prossimo concerto

Lunedì 3 novembre ore 21

Reggio Emilia

Teatro Cavallerizza

Viale Allegri 8

**Serata benefica per il restauro dell'organo della
Cattedrale di Reggio Emilia**

**NEI CAMPI DELLE FIANDRE.
MUSICA DALLA GRANDE GUERRA**

Lorna Windsor *soprano*

Franco Castellano *voce recitante*

Antonio Ballista *pianoforte*

Massimo Giuseppe Bianchi *pianoforte*

A cura di **Carlo Perucchetti**

Musiche di C. Arona, C. Debussy, E. De Curtis, I. Gurney,
F. Poulenc, J. Ibert

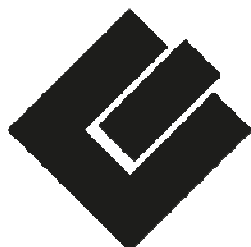
Lecture da lettere di soldati reggiani e di E. Lussu, E. M.
Remarque, M. Ravel

Concerto in memoria dei caduti reggiani

In collaborazione con

**Struttura di missione per la Commemorazione del centenario della
Prima Guerra Mondiale, Presidenza del Consiglio dei Ministri;
Centro Studi Musica Grande Guerra; Istoreco**

Sponsor



**Banca popolare
dell'Emilia Romagna**



GRUPPO BPER

Sponsor tecnico

★ ★ ★ ★
Hotel Posta