



*Comuni di*  
Albinea  
Cadelbosco di Sopra  
Campegine  
Carpineti  
Rubiera  
Sant'Ilario d'Enza  
San Martino in Rio  
Viano



*Concerto in memoria dei coniugi  
Marte e Antonietta Magnani*

**Domenica 26 ottobre ore 17**

**Reggio Emilia**

**Basilica di San Prospero**

Piazza San Prospero

**GIOVANNI BASILE, ELISA  
LUBRANO, RENATO NEGRI,  
LEONARDO RENZI**

organo

*Si ringrazia*

*Mons. Massimo Gianfranco Gazzotti, Don Daniele Casini,  
Arch. Stefano Maccarini Foscolo Canella, M° Sauro Rodolfi,*

*Sig. Giovanni Cavazzoli, Fam. Magnani*

*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*

## *Il programma*

### **Johann Sebastian Bach**

(Eisenach, 21 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750)

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645  
Adagio dalla Cantata Ich steh mit einem Fuss im Grabe, BWV156  
Passacaglia et thema fugatum, BWV 582

Renato Negri, *organo*

### **Johann Sebastian Bach**

(Eisenach, 21 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750)

Preludio e Fuga in sol minore, BWV 558  
Pedal Exercitium, BWV 598  
O Lamm Gottes, Umshuldig, BWV 618

Leonardo Renzi, *organo*

### **Johann Sebastian Bach**

(Eisenach, 21 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750)

Vater unser im himmelreich, BWV 636  
Vater unser im himmelreich. BWV 683  
Preludio e Fuga in si bemolle maggiore BWV 560

Giovanni Basile, *organo*

### **Johann Sebastian Bach**

(Eisenach, 21 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750)

Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf, BWV 617  
O Mensch, beweine deine Sünde groß, BWV 622  
Preludio e Fuga in sol maggiore, BWV 557

Elisa Lubrano, *organo*

## *Gli interpreti*

**GIOVANNI BASILE**, nato a Reggio Emilia, ha conseguito il Diploma Accademico di 1° livello in Pianoforte, con il Maestro Marco Pedrazzini, presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali della sua città.

È iscritto al corso di organo, sotto la guida di Renato Negri.

Ha collaborato con il Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia, con il Coro dell'Indaco e ha suonato durante le "Giornate Nazionali Dimore Storiche" di Reggio Emilia. Attualmente collabora con l'Associazione Musicale "Soli Deo Gloria". È organista presso il Santuario del Carrobbio e Chiesa San Bartolomeo di Casina.

**ELISA LUBRANO**, nata a Levanto nel 1986, ha conseguito la Maturità Artistica al Liceo "Paolo Toschi" di Parma e ha intrapreso lo studio del pianoforte con Charlotte Lootgieter, conseguendo la competenza pianistica del 1° livello del Corso Pre-accademico di Pianoforte.

Attualmente sta frequentando il Corso di Organo nella sede "Achille Peri" dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, sotto la guida di Renato Negri.

Ha già al suo attivo diverse esperienze concertistiche come organista solista e in formazione cameristica.

**RENATO NEGRI**, nato a Reggio Emilia, ha conseguito, presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, la Maturità Artistica ad indirizzo musicale ed il Diploma in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Stefano Innocenti.

A seguito della donazione da parte della famiglia Ovi-Chicchi nel 2007 dell'organo meccanico Hillebrand insegna Organo all'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, sede "A. Peri" e per il medesimo Istituto è collaboratore in Segreteria di Direzione per l'organizzazione delle attività.

**LEONARDO RENZI** frequenta il 2° anno del 2° livello del Corso Pre-accademico di organo con il maestro Renato Negri. Ha acquisito la competenza di 3° livello del corso Pre-AFAM di Pianoforte all'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti "A. Peri - C. Merulo" con il maestro Mazzoni, ed al di fuori del conservatorio frequenta il secondo anno del corso in Tecniche di Laboratorio Biomedico al Policlinico di Modena.

### **Scheda descrittiva dell'organo di S. Prospero**

Organo con materiali di Baldassarre Malamini (1610), Domenico e Agostino Traeri (sec. XVIII), Giovanni Battista De Lorenzi (1881), Filippo Tronci (1915) e Pierpaolo Bigi (1992);

Collocato in cantoria «in cornu Epistolae».

Cassa lignea e cantoria addossate al muro, costruite e intagliate da Marco Antonio Moretti e Orazio Ferdighetti (1609), dipinte e dorate da Paolo Morengi (1633);

Facciata di 21 canne di stagno (dal Fa diesis<sup>1</sup>), disposte su 3 campate (7+7+7+), con labbro superiore a mitria, appartenenti al Principale 16';

Due tastiere di 58 tasti (Do<sup>1</sup>-La<sup>5</sup>), con ricoperture in bosso, semitoni in ebano e bosso; Pedaliera concava-dritta di 30 tasti (Do<sup>1</sup>-Fa<sup>3</sup>) di noce;

Consolle a finestra di noce;

Registri azionati da manette spostabili a incastro, disposte su 4 colonne.

Registri:

Grand'Organo:

1) Principale 16' / 2) Principale 8' / 3) Ottava 4' / 4) Duodecima / 5) Decimaquinta / 6) Decimanona / 7) Vigesimaseconda / 8) Vigesimasesta-nona / 9) Trigesima-sesta / 10) Fagotto 16' / 11) Tromba 8' / 12) Flauto in selva 8' / 13) Flauto in VIII / 14) Flauto in XII / 15) Cornetto (3 file) / 16) Cornetto (5 file) / 17) Voce umana 8'

Organo Espressivo:

18) Principale 8' / 19) Ottava / 20) Decimaquinta / 21) Decimasettima / 22) Decimanona / 23) Ripieno (3 file) / 24) Sesquialtera (3 file) / 25) Corno inglese 16' / 26) Flicorno 8' / 27) Flauto armonico 4' / 28) Viola da gamba 8' / 29) Voce flebile 8' / 30) Tremolo

Pedale:

31) Contrabbasso 16' / 32) Basso 8' / 33) Quinta / 34) Ottava 4' / 35) Ripieno (3 file) / 36) Bombarda 16' / 37) Trombone 8' / 38) Tromba 4'

Accessori:

39) Unione tastiere / 40) Pedale + G.O. / 41) Pedale + O.E. / 42) Ripieno Pedale / 43) Ance Pedale / 44) Ripieno O.E. / 45) Ance O.E. / 46) Ripieno G.O. / 47) Ance G.O. / 48) Tuono / 49) Rosignolo / 50) Campanelli; Due mantici a lanterna + quattro mantici leva scosse; Due somieri “a tiro” per il G.O.; Due somieri “a tiro” per l’O.E.; Due somieri per il Pedale; Un somiere parziale per il Tuono; Sei crivelli di legno d’abete e di pioppo; Pressione dell’aria: mm 42 in colonna d’acqua.

(Tratto dal libro *Musiche e secoli nella basilica di San Prospero*, a c. di Elio Monducci, Reggio Emilia, Tipolitografia Emiliana, 1992, pp. 419-421)



## Il monogramma di J. S. Bach

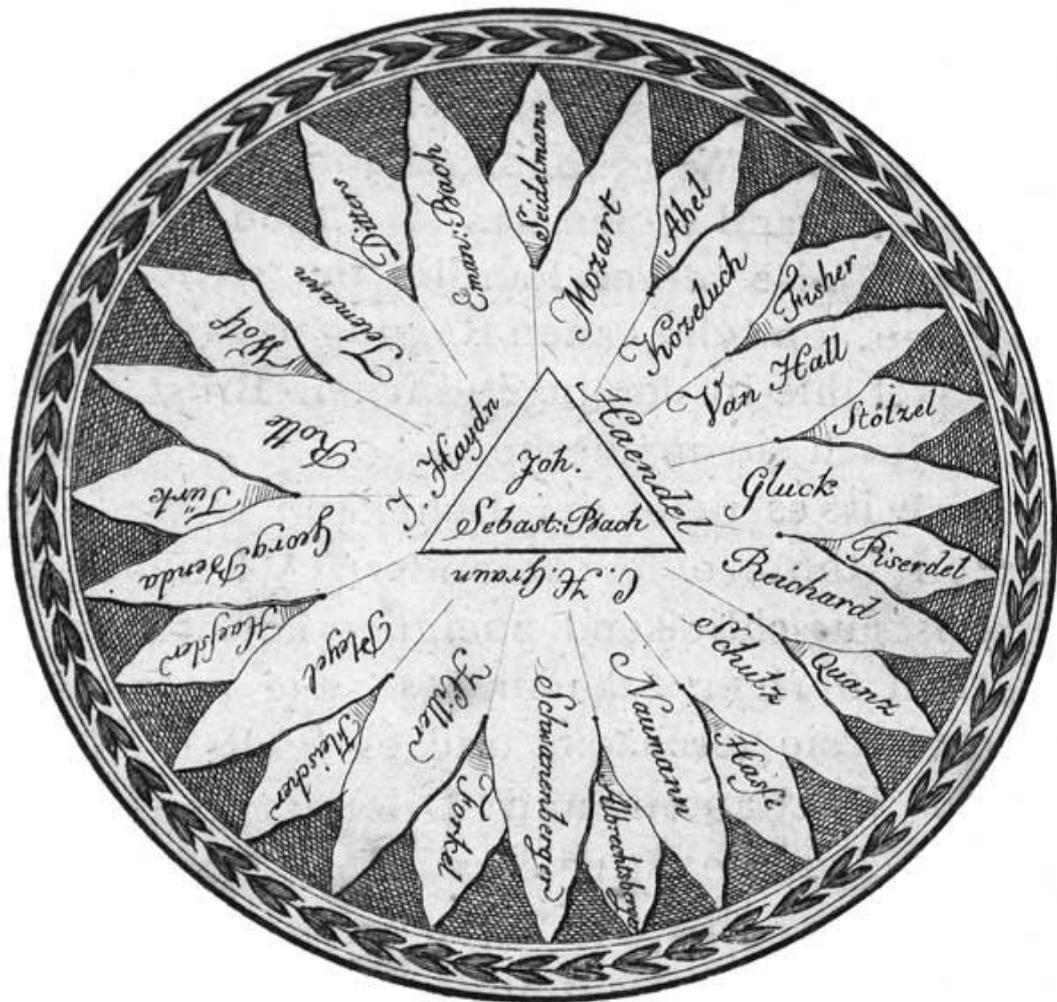
Le iniziali J S B sono presenti due volte,  
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,  
a formare un intreccio sovrastato  
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*  
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),  
utilizzato da Bach come  
*symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077  
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle  
*Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di  
*lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare  
la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama  
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach  
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),  
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,  
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

### **Die Sonne der Komponisten**

*Il Sole dei compositori*

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Personalità del calibro di G. F. Händel e F. J. Haydn (unite a C. H. Graun, oggi misconosciuto) vengono raffigurate ad un livello di poco inferiore a Bach, mentre W. A. Mozart e C. W. Gluck non sono che raggi di seconda grandezza.

**PER LA MUSICA...**



**PASSA IN...**

# ...BIBLIOTECA!

**Istituto Superiore di Studi Musicali  
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti**

**BIBLIOTECA A. GENTILUCCI**  
**via Dante Alighieri, 11**  
**42121 Reggio Emilia**



**Prestito libri**



**Prestito CD e DVD musicali**



**Consultazione musica**



**Consultazione audio e video**



**Consultazione riviste**



**Navigazione *internet***

## **ORARIO D'APERTURA**

**dal lunedì al sabato**  
**dalle 10.30 alle 19.00**

---

**tel. 0522 / 456772**

***e-mail* | [biblioperi@municipio.re.it](mailto:biblioperi@municipio.re.it)**

***web* | [www.municipio.re.it/peri\\_biblioteca](http://www.municipio.re.it/peri_biblioteca)**

*Il prossimo concerto*

**Lunedì 3 novembre ore 21**

**Reggio Emilia**

**Teatro Cavallerizza**

Viale Allegri 8

**Serata benefica per il restauro dell'organo della  
Cattedrale di Reggio Emilia**

**NEI CAMPI DELLE FIANDRE.  
MUSICA DALLA GRANDE GUERRA**

**Lorna Windsor** *soprano*

**Franco Castellano** *voce recitante*

**Antonio Ballista** *pianoforte*

**Massimo Giuseppe Bianchi** *pianoforte*

A cura di **Carlo Perucchetti**

Musiche di C. Arona, C. Debussy, E. De Curtis, I. Gurney,  
F. Poulenc, J. Ibert

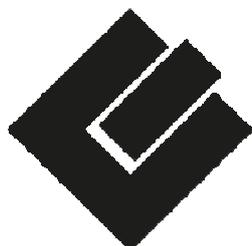
Lecture da lettere di soldati reggiani e di E. Lussu, E. M.  
Remarque, M. Ravel

*Concerto in memoria dei caduti reggiani*

In collaborazione con

**Struttura di missione per la Commemorazione del centenario della  
Prima Guerra Mondiale, Presidenza del Consiglio dei Ministri;  
Centro Studi Musica Grande Guerra; Istoreco**

*Sponsor*



**Banca popolare  
dell'Emilia Romagna**



**GRUPPO BPER**

*Sponsor tecnico*

★ ★ ★ ★  
**Hotel Posta**