



Associazione Cappella Musicale  
San Francesco da Paola di Reggio Emilia



**Reggio Emilia**  
**marzo - dicembre 2019**

®

**SOLI DEO GLORIA**

*XV edizione*

*Organi, Suoni e Voci della Città*

[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu)

*Concerto in ricordo di*  
**Romeo Tarasconi**

Con il contributo di



DIOCESI  
REGGIO EMILIA - GUASTALLA  
Ufficio Beni Culturali  
e Nuova Edilizia di Culto

Comuni di  
Albinea  
Bibbiano  
Casina  
Castelnovo ne' Monti  
Quattro Castella  
Rubiera  
Sant'Ilario d'Enza  
San Martino in Rio



Delegazione  
di Reggio Emilia



**Domenica 25 agosto 2019, ore 18**

**SABBIONE (Reggio Emilia)**

**Chiesa dei Santi Sigismondo e Genesio**

**Via Mons. Torreggiani**

**Cappella Musicale  
della Cattedrale di Reggio Emilia**

**Primo Iotti**

*organo e direzione*

*Dopo il concerto sarà possibile cenare  
nell'ambito della Sagra*

**IN SONO TUBÆ**

*Elevazione spirituale in organo,  
canto gregoriano, arie e polifonia*

**Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**

Toccata avanti la messa della Madonna (*Missa cum Jubilo*)

Inno sopra *Ave maris stella* in alternatim

*Canzon dopo l'Epistola*

*Alleluia. O Patrone* (Basilica di S. Prospero a Reggio Emilia)

*Toccata chromatica* per l'Elevazione

*In anni circolum*

**Giovanni Pierluigi da Palestrina (1526-1594)**

*Alma redemptoris Mater*

**Thomas Tallis (1505-1585)**

*O nata lux*

**Orlando di Lasso (1532-1594)**

*Hosanna filio David*

**Tomas Luis da Victoria (1548-1611)**

*Tenebre facte sunt*

**Aurelio Signoretti (1567-1631)**

*Gloria in excelsis Deo*

**Anton Bruckner (1824-1996)**

*Locus iste*

**Domenico Bartolucci (1917-2013)**

*Sub tuum presidium*

*Laudate eius in chordis et organo*

**Maurizio Cazzati (1616 – 1678)**

*Salve regina* (per basso solo)

**Heinrich Schütz (1585-1672)**

*O Jesu nomen dulce* (per tenore solo)

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

*Laudate Dominum in sanctis eius* (per soprano solo)

**Guglielmo Mattioli (1857-1924)**

*O salutaris Hostia* (duetto per soprano e contralto)

*Tota Pulchra*

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

*Diasi Lode* (Dall'oratorio *La risurrezione*)

*Ave Maris Stella*

Ave, maris stella,  
Dei mater alma  
atque semper virgo,  
felix coeli porta!

Sumens illud Ave,  
Gabrielis ore,  
funda nos in pace,  
mutans Evæ nomen.

Solve vincla reis,  
profer lumen caecis,  
mala nostra pelle,  
bona cuncta poscie.

Monstra te esse Matrem,  
sumat per te precem  
Qui, pro nobis natus,  
tulit esse tuus.

Virgo singularis,  
inter omnes mitis,  
nos, culpis solutos,  
mites fac et castos.

Vitam præsta puram,  
iter para tutum  
ut, videntes Jesum,  
semper collætetur.

Sit laus Deo Patri  
summo Christo decus

Spiritui Sancto,  
Tribus honor unus. Amen

*Ave, o stella del mare.  
Ave, o Stella del mare / nobile  
madre di Dio, / Vergine  
sempre, o Maria / porta felice  
del cielo. / Ricevi il saluto /  
dalle labbra di Gabriele /  
muta la sorte di eva / donaci  
la pace. / Sciogli le catene ai  
prigionieri / rendi la luce ai  
ciechi, / scaccia da noi ogni  
male, / chiedi per noi ogni  
bene. / Mostrati madre per  
tutti, / porta la nostra  
preghiera; / Cristo l'accolga  
benigno, / lui divenuto tuo  
Figlio. / Vergine, sola fra tutte  
/ mite e senza peccato, / rendi  
i tuoi figli innocenti, / uniti e  
puri di cuore. / Donaci un  
cuore sincero, / guida alla via  
sicura, / fin che vedremo tuo  
Figlio, / gioia immortale per  
noi. / Gloria all'Altissimo,  
Padre, / lode a Cristo, allo  
Spirito; / salga al Signore ch'è  
santo, / unico triplice onore.*

## *Alleluia. O Patrone*

Alleluia.

O Patrone Reginorum  
advocans in curia,  
nos consortes angelorum  
fac in caeli gloria.

*O Patrono dei Reggiani,  
che ci chiami a raccolta,  
fa' che possiamo  
condividere con gli angeli  
la gloria celeste.*

Alleluia.

## *Alma redemptoris Mater*

Alma Redemptoris Mater, quae pervia coeli  
Porta manes, et stella maris, succurre cadenti,  
Surgere qui curat, populo: tu quae genuisti,  
Natura mirante, tuum sanctum Genitorem  
Virgo prius ac posterius, Gabrielis ab ore  
Sumens illud Ave, peccatorum miserere.

*O santa Madre del Redentore, porta dei cieli, stella del mare,  
soccorri il tuo popolo che sta cadendo, che anela a risorgere.  
Tu che accogliendo quell'Ave di Gabriele,  
nello stupore di tutto il creato, hai generato il tuo Genitore,  
vergine prima e dopo il parto, pietà di noi peccatori.*

## *O nata lux*

O nata lux de lumine	<i>O luce nata dalla luce</i>
Jesu redemptor saeculi	<i>Gesù redentore del mondo</i>
Dignare clemens supplicum	<i>Con clemenza degnati di accettare</i>
Laudes precesque sumere.	<i>Le lodi e le preghiere di noi</i>
Qui carne quondam contegi	<i>supplici.</i>

Dignatus es pro perditis  
Nos membra confer effici  
Tui beati corporis.

*Tu che un tempo ti sei degnato  
di indossare la carne per noi  
peccatori.*

*Concedi a noi di diventare  
Membra del tuo beato corpo.*

### ***Hosanna filio David***

Hosanna filio David: benedictus qui venit in nomine Domini.  
Rex Israel: Hosanna in excelsis.  
Confitemini Domino quoniam bonus\*  
quoniam in saeculum misericordia eius.

### ***Tenebrae factae sunt***

Tenebrae factae sunt, dum crucifixissent Jesus Judaei:  
et circa horam nonam exclamavit Jesus voce magna:  
Deus meus, ut quid me dereliquisti? Et inclinato capite, emisit  
spiritum. Exclamans Jesus voce magna ait: Pater, in manus  
tuas commendo spiritum meum. Et inclinato capite, emisit  
spiritum.

### ***Glória in excelsis Deo***

et in terra pax homínibus bonæ voluntátis.  
Laudámus te, benedícimus te, adorámus te,  
glorificámus te,  
grátias ágimus tibi propter magnam glóriam  
tuam,  
Dómine Deus, Rex caeléstis, Deus Pater  
omnípotens.  
Dómine Fili Unigénite, Jesu Christe, Dómine  
Deus, Agnus Dei, Fílius Patris, qui tollis

peccáta mundi, miserére nobis;  
qui tollis peccáta mundi, súscipe  
deprecatióem nostram.

Qui sedes ad d́exteram Patris, miserére nobis.  
Quóniam tu solus Sanctus, tu solus Dóminus,  
tu solus Altíssimus,  
Jesu Christe, cum Sancto Spírиту: in glória  
Dei Patris.  
Amen.

### ***Locus iste***

Locus iste a Deo factus est,  
inestimabile sacramentum, irreprehensibilis est.

*Codesto luogo è stato creato da Dio,  
è perfetto, sacramento inestimabile.*

### ***Sub tuum praesidium***

Sub tuum praesídium confúgimus, sancta Dei Génatrix;  
nostras deprecatióes ne despicias in necessitátibus;  
sed a pérículis cunctis líbera nos semper,  
Virgo gloriósa et benedícta.

*Sotto la tua protezione cerchiamo rifugio, santa Madre di Dio:  
non disprezzare le suppliche di noi che siamo nella prova,  
ma liberaci da ogni pericolo,  
o Vergine gloriosa e benedetta.*

### *O Jesu nomen dulce*

O Jesu nomen dulce  
Nomen admirabile  
Nomen confortans  
Quid enim canitur suavius  
Quid auditur jucundius  
Quid cogitatur dulcius  
Quam Jesus Dei filius.

O nomen Jesu, verus animae  
cibus  
In ore mel, in aure melos,  
in corde laetitia mea  
Tuum itaque nomen,  
dulcissime Jesu,  
in aeternum in ore meo  
portabo.

### *Laudate Dominum in sanctis eius*

Laudate Dominum in sanctis eius. Laudate eum in firmamento virtutis eius. Laudate eum in virtutibus eius. Laudate eum in sono tubae. Laudate eum in psalterio et citara. Laudate eum in timpano et choro. Laudate eum in cimbalis bene sonantibus. Laudate eum in cimbalis iubilationibus. Laudate Dominum! Alleluia.

### *O salutaris Hostia*

O salutaris hostia  
quae caeli pandis ostium,  
bella premunt hostilia:  
da robur, fer auxilium.  
Uni trinoque Domino  
sit sempiterna gloria,  
qui vitam sine termino  
nobis donet in patria.

*O vittima salvatrice  
che spalanchi la porta del  
cielo  
guerre ostili premono,  
da' forza, porta aiuto!  
Al Dio uno e trino  
sia una gloria eterna,  
affinché egli doni a noi  
una vita senza fine nella  
patria.*

***Tota pulchra es, Maria.***

Tota pulchra es, Maria.  
Et macula originalis non est in  
Te. Tu gloria Ierusalem.  
Tu laetitia Israel.  
Tu honorificentia  
populi nostri.  
Tu advocata peccatorum.  
O Maria, O Maria.  
Virgo prudentissima.  
Mater clementissima.  
Ora pro nobis.  
Intercede pro nobis.  
Ad Dominum Iesum  
Christum.

*Tutta bella sei, Maria, e il  
peccato originale non è in te.  
Tu gloria di Gerusalemme,  
tu letizia d'Israele,  
tu onore del nostro popolo,  
tu avvocata dei peccatori.  
O Maria! O Maria!  
Vergine prudentissima,  
Madre clementissima,  
prega per noi,  
intercedi per noi  
presso il Signore Gesù Cristo.*

***Diasi Lode***

Diasi lode in cielo e in terra a chi regna in terra e in ciel.  
Che è risorto oggi alla terra per portare la terra al ciel.  
Diasi lode in cielo e in terra a chi regna in terra e in ciel.

## ***Cappella Musicale della Cattedrale di Reggio Emilia***

Volunta, incentivata e supportata da S. E. Mons. Massimo Camisasca, la Cappella musicale della Cattedrale di Reggio Emilia presta il proprio servizio nelle celebrazioni dell'anno liturgico presiedute dal Vescovo stesso. Ha ripreso la sua attività, forte di una secolare tradizione, la prima domenica di Avvento del 2014, accompagnando il canto dei fedeli attraverso linguaggi musicali quali il canto gregoriano e la polifonia antica e moderna.

I cantori vantano un'esperienza musicale e liturgica consolidate da studi specialistici e varie esperienze professionali in ambito corale e concertistico, oltre che un'affezione per il servizio culturale; il gruppo, infatti, è stato costituito per valorizzare il servizio musicale nell'ambito delle celebrazioni eucaristiche, ma anche in momenti spirituali quali incontri di preghiera, lectio divina, processioni.

Lo scopo della Cappella, tanto nell'accompagnamento corale quanto nell'attività concertistica, è quello di far emergere la profondità di testi e tematiche della tradizione musicale liturgica e valorizzare i compositori che, grazie alle loro opere, hanno dato un apporto fondamentale alla musica sacra, tra i quali figurano a pieno titolo diversi precedenti maestri di Cappella. Tra questi don Aurelio Signoretti, di cui la Cappella Musicale ha eseguito più volte la *Missa Secunda*, Guglielmo Mattioli, Pietro Melloni, don Savino Bonicelli, don Guerrino Orlandini e don Luigi Guglielmi, di cui, nel 2016, sono stati eseguiti brani d'ispirazione mariana.

Nel 2017 la Cappella ha eseguito la Messa a 4 di Claudio Monteverdi; nel 2018 ha cantato nella Basilica Metropolitana di Ravenna nella rassegna *In Templo Domini* nell'ambito di Ravenna

Festival. Nel 2019 ha pubblicato per la casa discografica Classicadalvivo di Bergamo il Cd *Missa Secunda* il quale raccoglie la polifonia di Aurelio Signoretti e il canto gregoriano composti per la Cattedrale di Reggio Emilia.

La direzione della Cappella Musicale è stata affidata al M° **Primo Iotti**: organista, compositore e direttore di coro ha compiuto gli studi accademici presso il Conservatorio ‘G. B. Martini’ di Bologna e presso la CEI a Roma. Fin dalla sua fondazione fa parte della Schola Gregoriana *Benedetto XVI* di Bologna. Accanto all’attività concertistica, affianca quella di insegnante di organo presso l’Istituto Diocesano di Musica e Liturgia di Reggio Emilia.

Soprani: Sara Fornaciari, Sofia Mazza

Alti: Marialuisa Bartoli, Paola Garavaldi, Arianna Casini

Tenori: Andrea Caselli, Marco Guidorizzi

Bassi: Fabio Miari, Primo Iotti

## *Lo strumento*

Organo positivo (secentesco) di anonimo autore padano.  
Collocato in tribuna lignea sopra la porta maggiore.  
Cassa lignea con alzata indipendente dal basamento:  
prospetto suddiviso in tre campate.  
Facciata di 17 canne suddivise in tre cuspidi (5/7/5).  
Tastiera di 45 note da Do1 a Do5 con prima ottava corta.  
Pedaliera «a leggio» di 18 note da Do1 a La2 con prima ottava  
corta, costantemente unita alla tastiera.

Registrazione a leve di primo genere a destra della tastiera:

Principale 8'

Ottava

Quintadecima

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesimasesta

Flauto in XII

Cornetto Soprani

Voce Umana

Mantici a cuneo azionati da elettroventilatore e a mano.

Temperamento mesotonico modificato

Accordatura a piena aria alla pressione di 45 mm di colonna  
d'acqua

Diapason = La 2 a 465 hz a 28°

Iscrizioni:

sulla prima nota della tastiera (Do1) nella parte retrostante "1601"

## **Cenni storici**

Il costruttore di questa opera non ci è noto, ma la disposizione del prospetto, a tre campate inserite in un contesto architettonico molto raro, propongono uno strumento tardo rinascimentale, di pregevole fattura e notevole impianto sonoro.

Nonostante l'avvicinarsi di numerosi organari nei successivi secoli, che seguirono lavorando sullo strumento il gusto e gli indirizzi loro contemporanei, l'organo è giunto fino ad oggi conservando immutate le sue fondamentali risorse sonore.

Sulla base di un Principale di rara bellezza, si erge la piramide cristallina del Ripieno, mentre i flauti e la Voce Umana completano la tavolozza sonora, regalando emozioni di tempi lontani, ma sempre di immutata attualità. A testimoniare l'unicità dello strumento, rimane l'iscrizione apposta sulla prima nota della tastiera (il Do1 – nella parte retrostante la copertura in bosso), della data di costruzione: il 1601 !

Possiamo quindi affermare che si tratta veramente di un organo che non ha antagonisti superstiti coevi, in quanto la datazione porta a considerarlo il più antico organo ancora funzionante della Diocesi di Reggio Emilia e Guastalla.

**Pierpaolo Bigi** *organaro*

Se l'autore del bellissimo strumento restituito dopo il restauro alla nostra chiesa è a tutt'oggi anonimo, conosciamo invece con certezza la data di acquisizione dell'organo da parte della Parrocchia di Sabbione.

E' infatti conservato nell'archivio parrocchiale il contratto di acquisto stipulato tra l'allora prevosto Don Luigi Parochetti ed i Terziari Francescani del convento dei SS Cosma e Damiano in Reggio. Il documento originale «*Acquisto e saldo del pagamento dell'Organo – 27 Agosto 1768*» conferma quindi la provenienza dello strumento da un'altra chiesa.

Questo cambio di proprietà è da annoverare tra le altre analoghe numerose vendite avvenute nel ventennio compreso tra il 1764 ed il 1783 durante il quale, per iniziativa dei duchi Francesco III ed Ercole III, molti piccoli conventi degli Stati Estensi vennero soppressi ed i loro beni dismessi a favore di varie parrocchie del reggiano e del modenese.

Ad ulteriore testimonianza di quanto sia antico questo strumento, esiste un manoscritto (fondo ECA - mazzo 483 - Archivio di Stato di Modena) redatto nel 1677 da uno dei religiosi del convento dei SS Cosma e Damiano.

Il documento cita testualmente: *Quanto al ragiustamento dell'organo... per acomodare così rovinata cosa, che anni et anni solo a nulla serviva...* Secondo questa fonte quindi, lo strumento era già datato ed in disuso quasi cento anni prima di arrivare nella nostra parrocchia!

Dopo la traslazione da Reggio a Sabbione, l'organo viene costantemente utilizzato negli anni a seguire (ampie testimonianze nell'archivio parrocchiale di compensi ad organisti e tiramantici, nonché per opere più o meno rilevanti di restauri) fino a cadere in disuso a metà del secolo scorso a causa di un «infelice» intervento sulla cantoria che ne impedì di fatto il funzionamento.

**Paolo Filippini** *economista parrocchiale e curatore dei restauri*

*“Sabbione, ora semplice Villa nel Reggiano non molto distante dalla strada Maestra tra Modena e Reggio (...) Era una volta Castello, e Chiesa assai rinomata e sede di Conti.”*

Così riporta Girolamo Tiraboschi nel suo settecentesco Dizionario Topografico Storico degli Stati Estensi, confermandoci quindi che Villa Sabbione ha goduto in passato di ben più importante nomea che l'attuale piccolo borgo della campagna reggiana con i suoi 430 abitanti circa.

La troviamo per la prima volta menzionata su di un documento risalente all'848 e conservato nell'Archivio Capitolare di Parma; da esso sappiamo che un Conte Auteramo di nazione francese abitava in Sabbione e nello stesso anno un *istrumento* da lui fatto è segnato *“in Curte mea in Sablone”*.

La notizia ci viene confermata dal Tiraboschi che riporta : *“Ivi abitavano comunemente quel Conte Auteramo e la sua moglie Adelburga (o Adelberga), del qual Conte Auteramo si è parlato nella Storia Nonantolana, e nelle Memorie Storiche, e si è dimostrato ch'egli era probabilmente Conte nel Contado di Modena”*.

Quindi a quei tempi Sabbione apparteneva al territorio di Modena e più precisamente al distretto di Cittanuova come risulta da due documenti una *compera* e un *enfiteusi* del Conte Auteramo e di Adelberga che citano: *“Actum ad Sablonem territorio Motinensis”* e *“Acto Sablone infra finibus Civitatis Geminiane”*.

Ma le fonti storiche ci testimoniano insediamenti umani in epoche ben più remote, di cui riportiamo alcune note:

- Nei poderi dell'Opera Pia in confine con Scandiano si è rinvenuta un'ascia dell'età del bronzo.
- Presso la via Girola si è rinvenuto materiale edile, tra cui tegoloni e mattoni manubriati, del periodo romano.
- Tra le case Battaglini e Cerlini si sono rinvenuti vari reperti del periodo romano.

- Nella località (Sabbione) si sono rinvenuti frammenti di uno sperone corredo di guerriero di epoca longobarda.

Facendo ritorno alla storia documentata di “*Sablonvm*” ci attende una serie di numerosi passaggi di proprietà che hanno inizio nel 926 con la vendita del “*Castel di Sabbione con una Cappella che ivi era*” da parte di tale Wiburga, moglie del Conte

Rodolfo probabile figlio o in altro modo discendente di Auteramo, ad un certo Bernerio di nazione francese.

Nuovamente il Conte Rodolfo ne ritorna proprietario riacquistandolo e poi rivendendolo a certo Bernardo sempre di origini francesi. Quest'ultimo lo cede di seguito a certo Giovanni Romano. “*La qual maniera di rivendere e di ricomperare più volte il fondo medesimo quasi al tempo medesimo incontrasi spesso nelle carte de' bassi tempi*”.

Con buone probabilità quest'ultimo proprietario ne fa dono alla Chiesa di Parma, e il Castello viene annoverato tra i suoi beni in diversi diplomi: di Ottone I nel 952, di Ottone II del 980, di Ottone III del 996 e di Arrigo IV nel 1111. Nel secondo di questi documenti si legge “*Castellum de Sablone quod nuncupatur Sosa mosa*” .

L'appartenenza alla Chiesa di Parma viene altresì confermata da un altro scritto dell'anno 988, conservato nello stesso Archivio Capitolare parmense, in cui Dodone, Jacopo e Proposto della Chiesa di Parma danno *in livello* :

“*Capellam in loco Sablone edificatam in honore S. Marie*”.

Non ci è dato a sapere per quanto tempo abbia durato la dipendenza dalla Chiesa di Parma, fermo restando che per quanto riguarda il diritto diocesano, la Chiesa di Sabbione doveva essere soggetta al Vescovo di Reggio.

Nel 1040 accade che il vicino Castello di Arceto, viene messo a fuoco e le cronache narrano di una “deportazione” dei superstiti a Sabbione.

Con una Bolla di Celestino III datata 1191, figura una nuova dedicazione della chiesa a San Sigismondo e questo non esclude

l'esistenza di due diverse chiese: una appunto dedicata al santo patrono ed una seconda, interna al castello, in onore di S.Maria come riportato nel sopracitato scritto del 988.

Una carta del 1311, dell'Archivio Capitolare di Modena, ne riporta nuovamente la dedicazione a San Sigismondo.

Nell'elenco delle Decime del 1318 è dipendente dalla Pieve di Fogliano.

Negli anni attorno al 1300 avviene un fatto assai importante: il torrente Tresinaro che scorreva anche nel territorio di Sabbione, viene deviato onde rimediare alle frequenti inondazioni che causava a diverse ville che incontrava nel suo corso a nord-est verso il Po. Solamente con la sua deviazione infatti, confluirà nel Secchia riducendo di molto il suo percorso.

Così ci dice a proposito Giovan Battista Venturi nella sua "Storia di Scandiano":

*"...il Tresinaro non s'univa coma fa di presente, a Secchia presso Rubbiera ma correndo solitario per Fellegara, Sabbione, Roncadella, Masone (villa anticamente chiamata Tresinaro) ecc. andava sul Carpigiano a cadere in quel che oggi dicesi il Canale di Migliarina e quindi nella Fossa di Raso: si intraprese di rimediare i danni che esso*

*Torrente recava alla Ville inferiori rivolgendolo da Fellegara ad influire in Secchia presso Rubbiera, operazione coerente al saggio principio idraulico che i Fiumi debbono, per quanto si possa, raccogliersi in uno"*

Ecco una breve descrizione di tale memorabile opera idraulica:

*"...sussiste anche oggidì in Fellegara a ponente della Botte di Canale di Secchia un muro semisepolto lungo intorno ai mille metri e chiamasi il muro de carpigiani perché forse lo costruissero essi attraverso del Tresinaro vecchio ad oggetto di meglio assicurarsi che il Torrente mai più corresse verso le lor campagne."*

Se tale opera era di beneficio ai carpigiani ed alle altre ville della bassa reggiana e modenese, di altro avviso erano i cittadini geminiani. Sempre il Venturi ci ricorda:

*"...Quando il Marchese Nicolò d'Este fu diventato padrone di Reggio, i Modonesi, che non vedevano di buon occhio aumentarsi le acque di Secchia, pressarono nel 1415 che il Tresinaro fosse rimesso nel suo alveo antico".*

Cosa che mai avvenne nonostante le ripetute rimostranze dei modenesi.

Solo nel 1325, abbiamo nuovamente notizie certe di Sabbione. Si suppone che negli anni precedenti a questa data i Signori di Cavriago fossero i nuovi padroni del Castello che viene distrutto dai Parmigiani appunto nel 1325 come si legge nella Cronaca di Reggio riportata dal Tiraboschi:

*"i Parmigiani, non sappiamo per qual motivo, sorpresero e rovinaron Sabbione, e tutti vi uccisero o imprigionarono que' che vi furono trovati, e che tra gli arrestati fu Giovanni da Cavriago, fuggiti essendono a tempo gli altri due della stessa famiglia".*

Sabbione viene in seguito annessa a Scandiano, assieme a molte altre ville della zona, ove signoreggiano i Fogliani. Nel 1375 la famiglia Fogliani vende per mille fiorini d'oro, nella persona di Guglielmino del fu Luigi di Giberto da Fogliano, *"locum seu casamentum ubi erant Fortilitia, seu Castrum de Sablono"* con tutti i beni e diritti annessi a Paolo del fu Giovanni de' Tinti Banchiere Reggiano.

Nel 1412 il Marchese Niccolò III d'Este, ne fa dono ad Alberto della Sala ferrarese.

Potendo questa donazione suscitare controversie, nel 1418 il legittimo proprietario Buonvicino del fu Gabriello de' Tinti cede ad Alberto della Sala per 300 Ducati in oro, tutti i suoi diritti.

Il Marchese Niccolò è quindi "libero" nel 1422 di investire nuovamente Alberto della Sala con il titolo di feudo.

Nel decreto di investitura, conservato nell'Arch. Segr. Estense, si legge :

*“territorium Sabloni, ubi fuit Castrum”*.

Da questa frase possiamo dedurre, come riporta anche lo Scurani, che effettivamente il Castello fu distrutto e mai ricostruito dopo la rovina del 1325.

La famiglia della Sala cede Sabbione a Feltrino Boiardi, Signore di Scandiano, il quale nel 1444 passa per intero il possesso della Villa al Comune di Reggio che sempre aveva visto di mal grado il fatto di non poter esercitare la sua giurisdizione su questa località. Nel 1447 è Comune nel Distretto di Reggio.

L'Estimo del 1458 indica 22 *“fuochi”*.

Alla fine del settecento comprendeva 381 abitanti.

Unito a Fogliano nel 1805, passò definitivamente a Reggio nel 1815.

Ecco un elenco dei parroci di Sabbione liberamente tratto dai manoscritti di Prospero SCURANI. Come si potrà notare le notizie sono frammentarie e lacunose fino alla metà del Millecinquecento, periodo dal quale le fonti scritte diventano di sicuro supporto all'elenco. Le note in corsivo sono a cura dell'autore della ricerca:

### **1270 - ATTOLINO**

Il 19 Luglio 1270, il Rev. Don Bernardo FOGLIANI (Arcivescovo della Chiesa di Reggio) investe Attolino di Simone CASOTTI di Castellarano, Chierico della chiesa di S. Giovanni di Fogliano e della chiesa di S. Sigismondo di Sabbione.

### **1314 - GIOVANNI DE' LIAZARI**

### **1327 - GERARDO**

### **1333 - GUIDO**

### **1422 - BERNARDO DE' VERGATI**

### **1449 - BARTOLOMEO BOCCALINI**

Originario di Arceto

**1521 - ERCOLE DEI CAROLI**

Rinunzia in detto anno.

**1521 - BERNARDINO BOIARDI**

Vacando la chiesa di San Sigismondo di Sabbione per rinunzia di Ercole De' Caroli, il Vice Legato di Reggio con Bolla del 12 Agosto 1521 la conferisce, o meglio la unisce all'Arcipretura della Cattedrale, tenuta da Bernardino Boiardi che rinunciò poi nel 1522, riconoscendosi una pensione.

**1538 - RAFFAELE da Corte di Pavia**

Lo troviamo nell'elenco dell'Archivio Vescovile del 1538. Possedeva la chiesa di Sabbione anche all'epoca della visita di Monsignor Cervini del 1543, quando eravi cappellano D. Cristoforo Capelli di Scandiano. La chiesa fu trovata in condizioni non lodevoli e fu ordinato il sequestro di una parte delle rendite del beneficio affinché si riparassero la canonica che era inabitabile e una parte della chiesa stessa che non era sicura. Questo Monsignore, che godeva la chiesa in commenda, secondo la triste costumanza di quei tempi, era anche Abate Commendatario di Canossa e Arciprete di Castelnovo Monti almeno dal 1532 al 1565. Rinuncia alla chiesa di Sabbione nel 1567.

**1567 - SILVI GIULIO**

Il vescovo Gio.Battista Grossi lo privò della Parrocchia per mancanza di residenza unitamente al Rettore di Cognento.

**1573 - COSTANTINI ANTONIO di Roteglia**

In questo anno, li 27 Marzo, permutò col seguente parroco.

**1573 - COCCHI GIACOMO**

Nel giorno sopraindicato il Costantini permutò la sua chiesa con Don Giacomo Cocchi o Cocco di Leguigno, Rettore delle chiese unite di S. Giovanni Evangelista di S. Paolo di Braida nel territorio di Sassuolo.

Morì poi il 21 Novembre 1629.

**1630 - GATTINARI GENESIO**

Eletto il 4 Marzo di detto anno, morì nel susseguente mese di Settembre.

### **1630 - BENTIVOGLI GIACOMO**

Egli pure permutò la sua chiesa nel 1649.

### **1649 - PREDIERI GIACOMO ANTONIO**

Morì nel Giugno 1668.

### **1668 - ROSSI DONNINO**

Eletto il 29 Ottobre, fu parroco per venti anni poiché morì l'undici Agosto 1688.

### **1688 - CREMASCHI DOMENICO**

Eletto il 5 Settembre. Volle egli pure permutare la sua chiesa colla Rettoria di S. Biagio di Reggio nel 1690, ed ivi morì di soli 34 anni il 15 Maggio 1694.

Nella stessa chiesa di S. Biagio gli fu posta una modesta iscrizione.

### **1690 - ZANOTTI PELLEGRINO**

Già rettore di San Biagio di Reggio da un anno circa. Morì nel Luglio 1699.

### **1699 - PREDIERI GIO. BATTISTA di Reggio**

Era stato uno dei distinti alunni del Seminario Collegio di Reggio, e fu anche parroco zelantissimo. Per opera sua la Chiesa fu ridotta alla forma presente, fece edificare la sagrestia e la torre ed ampliò la canonica. In vista delle sue benemerienze si ebbe dal Vescovo Forni nel 1729 per se e i successori il titolo di Prevosto, e lui personalmente anche l'indipendenza dal Vicariato di Scandiano. Avanzato negli anni rinunziò nel 1748 in favore del nipote. Una iscrizione a suo ricordo si trova nella stanza alla base della torre campanaria.

### **1748 - BORDI GIUSEPPE**

Nipote del precedente parroco, fu eletto il 6 Settembre 1748, morì il 14 Dicembre 1756 in Reggio e fu sepolto in S. Lorenzo. Fu ottimo parroco.

### **1757 - SARTORI GIUSEPPE**

Nel 1763 passò alla Rettoria di S. Paolo di Reggio ma, soppressa questa parrocchia nel 1769 per la generale riduzione delle parrocchie della città, egli si ritirò a vita privata, godendo però le rendite del suo beneficio fino alla morte, accaduta nel Giugno 1784.

### **1763 - PAROCCHETTI LUIGI di Modena**

Eletto il 15 Marzo di detto anno, morì il 18 Agosto 1785. Troviamo il suo elogio funebre su di una lapide collocata all'interno della base torre campanaria.

*Dobbiamo ascrivere a questo parroco di origini modenese e quasi certamente di famiglia nobile (vedansi gli stemmi araldici posti su alcuni altari), molti abbellimenti della nostra chiesa. Nell'archivio parrocchiale troviamo copia del contratto con il quale nell'Agosto del 1768 acquista dal Convento dei Santi Cosma e Damiano di Reggio l'organo a canne ancora oggi esistente. Con molta probabilità a lui dobbiamo gli altari ove troviamo le iscrizioni e gli stemmi sopracitati nonché due delle campane ancora oggi esistenti e commissionate nel 1772.*

### **1785 - ZANASI SILVESTRO NICOLÒ**

Eletto il 25 Novembre 1785, morì il 21 Febbraio del 1814.

### **1814 - Conte PIAZZA CARLO**

Eletto il 17 Maggio. Dura ancora proverbiale la fama di ingenuità degli ultimi membri di questa nobile famiglia, specialmente del fratello del Prevosto D. Basilio, e della sorella Maria, fondatrice del Convento delle Mantellate che abitarono il sito che ora serve per il Pio Istituto Artigianelli di Reggio e nel 1887 si trasferirono a Montecchio. Anche la Contessa Maria dovette per diversi intrighi abbandonare il Convento e venne a morire presso il fratello Prevosto nel 1822. Il Prevosto Piazza poi rinunciò la parrocchia nel 1844.

### **1844 - BELPOLITI ONORATO**

Eletto il 17 Luglio 1844, morto l'undici Aprile 1871. Nel presbiterio gli fu posta la seguente epigrafe:

"Onorato Belpoliti - Dottore in Sacra Teologia - Mancato ai vivi il dì 11 Aprile 1871 In età di soli 59 anni - I Sabbionesi che lo sperimentarono uomo affabile ospitale benefico mentre lo ebbero Parroco amorevole per oltre 5 lustri - Con pianto universale fecero solenni esequie e insieme col nipote materno Serafino Giaroli Capitano nell'Esercito - Memori e riconoscenti posero Q.M."

### **1871 - FRESCHI GIUSEPPE di S.Polo**

Già rettore di S.Romano fino al 1859. Si ritirò a vita privata in Reggio ove morì il 24 Marzo 1890, in età di 79 anni.

*Una lapide a sua memoria si trova (?) nel cimitero di Reggio.*

**1891 - LUCCHI LODOVICO**

Egli col concorso dei parrocchiani ha fatto ripulire decorosamente la sua chiesa e rifare il pavimento in mattonelle (*sono ancora quelle esistenti ! - N.d.R.*). Fu esaminatore provinciale e morì il 27 Febbraio 1915.

*Una lapide a suo ricordo è collocata all'interno della Sagrestia, dalla quale sappiamo delle sue origini dalla vicina Arceto.*

**1915 - MENOZZI GUGLIELMO di Reggio**

Traslato dalla parrocchia di Pantano.

Morì colpito da apoplezia il 13 Gennaio 1923.

**1923 - REVERBERI ROBERTO di Quattro Castella**

Traslato a Sabbione con Bolla datata 8 Marzo 1923. Morì nel 1932.

**1932 - GIORGINI DOMENICO di Cerè Sologno**

Traslato da Monzone. Morì il 5 Marzo 1962.

**1962 - MAGNANI ELVO di Cavazzoli**

Eletto e subito rinunciatario - 11 Maggio 1962

**1962 - BONACINI ALFEO di Pratissolo**

Trasferito da Garfagnolo ha rinunciato nel 1995 ed è morto nel 2003

**1995 - 2009 Amedeo Vacondio, Prevosto, di Roncadella**

**2010 - Roberto Bertoldi *ad multos annos***

*(a cura di Paolo Filippini)*

---

*Si ringraziano*

**Don Roberto Bertoldi**

**Paolo Filippini**

*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*



### Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte,  
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,  
a formare un intreccio sovrastato  
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

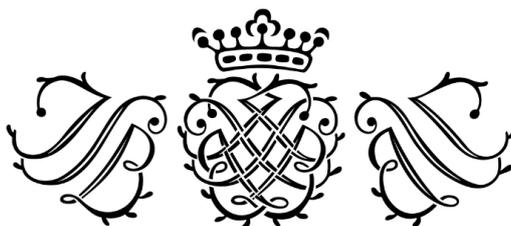
Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*  
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),  
utilizzato da Bach come

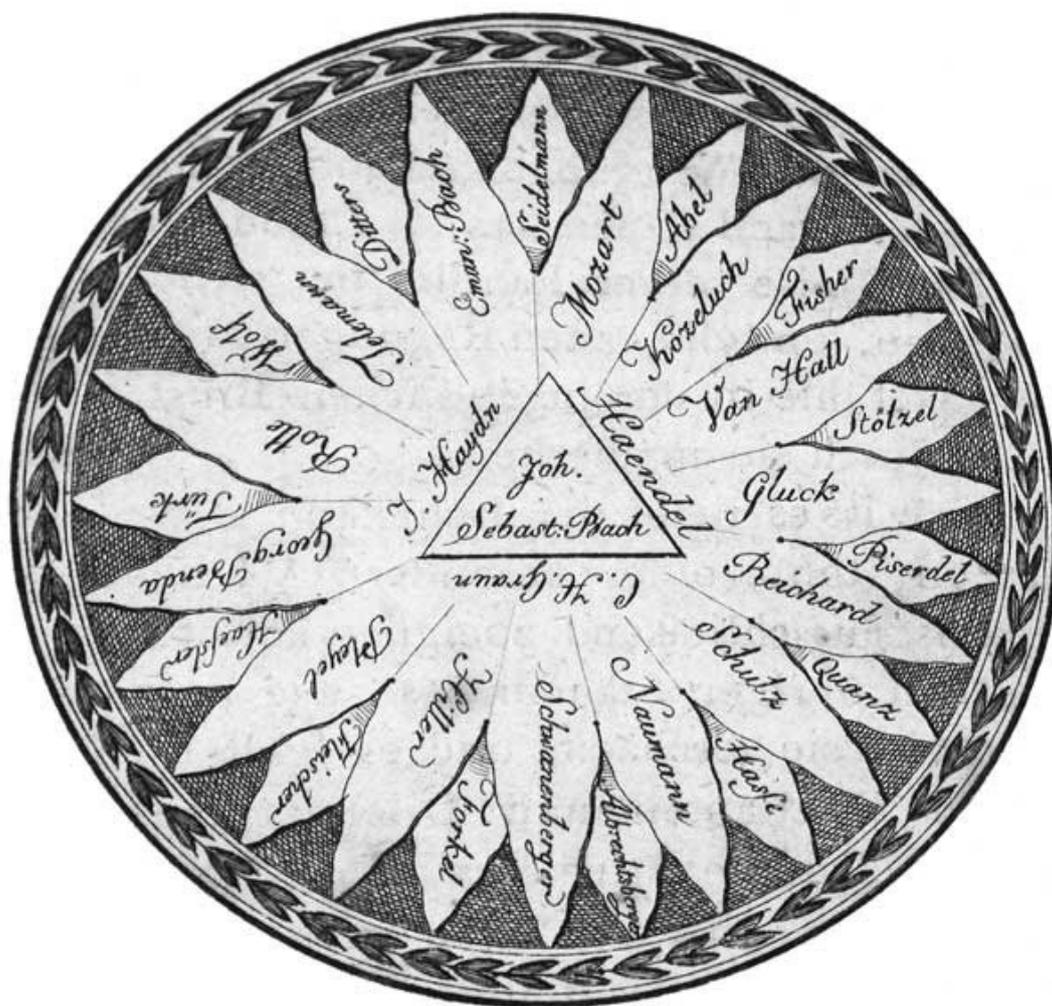
*symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077  
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle  
*Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di  
*lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare

la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama  
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach  
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),  
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,  
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

### **Die Sonne der Komponisten**

*Il Sole dei compositori*

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.  
Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

*Il prossimo concerto*

**Mercoledì 4 settembre 2019, ore 21**  
**REGGIO EMILIA**  
**Basilica della Beata Vergine della Ghiara**  
**Corso Garibaldi**

*In nome della Madre*

*Concerto in ricordo di **Franco e Sonia Cattani***

Allievi della Master Class di Canto di Sonia Ganassi e della  
classe di Organo di Renato Negri dell'Istituto Superiore di  
Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti  
"Achille Peri - Claudio Merulo"

**Matilde Bondioli, Alessia Cavuoti** *soprano*  
**Martina Debbia** *mezzosoprano*

*Organisti*

**Nicolò Anzivino, Giovanni Basile**  
**Federico Bigi, Veronica Cavalcabue**  
**Nikolaj Fedonov, Emilio Montero Piccinini**  
**Renato Negri, Francesco Rinaldi**

*Con la partecipazione straordinaria di*  
**Sonia Ganassi** *mezzosoprano*

*Sponsor*

**BPER:**  
**Banca**

*Sponsor tecnico*



PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO