



Reggio Emilia  
marzo - dicembre 2016

# SOLI DEO GLORIA

XII edizione *Organi, Suoni e Voci della Città*

[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu)



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI REGGIO EMILIA  
PIETRO MANODORI

## *Concerto in memoria di* **Sorella Annarita Ferrari**

*Le offerte verranno devolute al*  
**Centro Aiuto al Bambino**  
**Cenacolo Francese ONLUS**



Reggio Emilia  
città  
delle persone

Comuni di  
Albinea  
Casina  
Rubiera  
Sant'Illario d'Enza  
San Martino in Rio



Istituto Superiore di Studi Musicali  
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti  
"Achille Peri - Claudio Merulo"



Capella  
Regiensis



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI REGGIO EMILIA  
PIETRO MANODORI



MUSEO DIOCESANO  
DI REGGIO EMILIA-GUASTALLA



DIOCESI REGGIO EMILIA - GUASTALLA  
UFFICIO BENI CULTURALI e NUOVA EDILIZIA DI CULTO

italianclassics  
art, teaching, recording & more....



fondata nel 1971

**Domenica 23 ottobre ore 17**

**Reggio Emilia**

**Palazzo da Mosto**

Via Mari

**Manila Santini**

*Pianoforte Érard del 1867*

*Collezione Casa Musicale Del Rio*

**Renato Negri**

*Harmonium*



CASA MUSICALE  
D E L R I O  
di LUCIANO DEL RIO & C. s.n.c.



P.zza Costa, 5/a - 42100 Reggio Emilia  
Tel. 0522 436793 - Fax 0522 438288

## *Il programma*

### **Ignace Leybach**

(Gambenheim, 17 luglio 1817 – Tolosa, 23 maggio 1891)

Sei intermezzi per la Santa Messa

### **Franz Liszt**

(Raasdorf, 22 ottobre 1811 – Bayreuth, 31 luglio 1886)

Prima Leggenda

*St. François d'Assise. La Prédication aux oiseaux*

### **Frédéric Chopin**

(Żelazowa Wola, 1° marzo 1810 – Parigi, 17 ottobre 1849)

Fantasia-Improvisato in do diesis minore op 66 n. 4

Scherzo in si minore op. 20 n. 1

### **César Franck**

(Liegi, 10 dicembre 1822 – Parigi, 8 novembre 1890)

Prélude, Fugue et Variation, Op.18

*(à son ami Monsieur Camille Saint-Saëns)*

### **Camille Saint-Saëns**

(Parigi, 9 ottobre 1835 – Algeri, 16 dicembre 1921)

Duo op. 8:

*Choral – Cavatina – Scherzo – Finale*

## *Gli interpreti*

**Manila Santini** si diploma nel 2000 col massimo dei voti e la lode presso il conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara. Si è perfezionata con docenti di fama internazionale quali Roberto Cappello, Aquiles Delle Vigne, Alfredo Speranza, Piernarciso Masi e Roberto Szidon frequentando la Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo e la Hogeschool voor Muziek en dans di Rotterdam presso la quale ha ottenuto il Master Degree con il massimo dei voti. Ha inoltre conseguito il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali sotto la guida di Roberto Cappello presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma. È vincitrice di premi in numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali come il Frédéric Chopin di Roma, il Città di Trani, il Premio Mascia Masin di San Gemini, il Gino Gandolfi di Salsomaggiore Terme, il Remigio Paone di Formia. Nel 2004 è stata scelta per partecipare alla fase finale del prestigioso Sydney International Piano Competition of Australia ottenendo il premio speciale del pubblico "Encouragement award". Nel 2011 è stata vincitrice del terzo premio al concorso internazionale pianistico Premio Mario Zanfi di Parma, interamente dedicato a Franz Liszt. Svolge un'intensa attività concertistica sia come solista che come musicista da camera. Si è esibita in sale prestigiose quali la Salle Gothique dello Stadhuis di Bruxelles, la Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo, il Teatro Municipale di Piacenza, il Salone de' Cinquecento di Palazzo Vecchio a Firenze, l'Auditorium Paganini e l'Auditorium del Carmine di Parma, il Teatro do Campo Alegre a Porto, la Juriaanse saal al De Doelen di Rotterdam nell'ambito del Festival Gergiev 2003 e dell' Operadagen 2005, il Ridotto del Teatro Regio di Parma nell'ambito del Festival Verdi 2010 e 2012, le Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia. Nel 2011 ha preso parte al progetto *Liszt the progressive* in collaborazione col conservatorio Joseph Haydn di Eisenstadt, in Austria. In quest'occasione si è esibita nella Musik und Tanzfakultat der Hochschule für Musik di Bratislava e nella Konzertsaal des Joseph Haydn Konservatoriums eseguendo opere del compositore ungherese. Ha collaborato, nell'ambito della XXI edizione del Ravenna Festival, con l'Hamburg Ballet per la prima

italiana di *Waslav, Hommage aux Ballets Russes*, eseguendo musiche di J. S. Bach su coreografie di John Neumeier. La passione per la musica da camera l'ha portata a collaborare con artisti quali Emmanuele Baldini, Francesco Manara, Simonide Braconi, Fabrizio Meloni, Alessandro Serra, Mario Marzi, Federico Mondelci, il Quartetto d'Archi della Scala. Ha eseguito i *Carmina Burana* di Carl Orff nella versione per soli, coro, due pianoforti e percussioni presso l'Auditorium Paganini di Parma e la versione per due pianoforti di Franz Liszt della *Nona Sinfonia* di Beethoven, pagina di rara esecuzione. Nel 2014 ha inciso per la casa discografica KNS classical *Chopin Portrait*, cd dedicato alla musica per pianoforte solo di Frédéric Chopin.

E' docente di pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Achille Peri di Reggio Emilia e l'Istituto Musicale Angelo Masini di Forlì.

## **Renato Negri**

Nato a Reggio Emilia ha conseguito presso il Conservatorio di musica «Arrigo Boito» di Parma la maturità artistica ad indirizzo musicale ed il diploma in organo e composizione organistica sotto la guida di Stefano Innocenti. Presidente dal 1998 al 2007 dell'Associazione italiana Organisti di Chiesa, è impegnato da anni nell'attività concertistica, partecipando intensamente alla vita musicale della città natale ed esibendosi in più occasioni in Italia e all'estero, sia come organista solista, come continuista e maestro concertatore. E' organista titolare nella chiesa di San Francesco da Paola di Reggio Emilia (organo inserito nell'Orgelführer Europa, prestigiosa guida agli organi più importanti del continente) e organista titolare del Teatro Municipale «Romolo Valli», ove è ubicato un organo Montesanti del 1815. E' Direttore Artistico della rassegna Soli Deo Gloria. Organi, Suoni e Voci della Città. Diverse sue interpretazioni sono state presentate da Paolo Terni a Rai Radio Tre. A seguito della donazione da parte della famiglia Ovi Chicchi nel 2007 dell'organo meccanico Hillebrand, Renato Negri insegna Organo all'Istituto Superiore di studi musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, sede «Achille Peri».



## Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte,  
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,  
a formare un intreccio sovrastato  
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*  
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),  
utilizzato da Bach come  
*symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto BWV 1077*  
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle  
*Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di  
*lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare  
la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama  
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach  
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),  
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,  
poiché *Christus coronabit crucigeros*.



*Il prossimo concerto*

**Domenica 30 ottobre ore 17**

**Reggio Emilia**

**Chiesa di San Francesco da Paola**

Via Emilia all'Ospizio

**Jean Guillou**

*organo*

*Musiche di*

**A. Vivaldi, J. S. Bach, J. Guillou,**

**R. Schumann, F. Liszt**

*Concerto in memoria*

dei coniugi **Paolo e Maria Grazia Simonazzi**  
e di **Don Guglielmo Ferrarini**

*Sponsor*

**BPER:**  
**Banca**

*Sponsor tecnico*



*Si ringraziano*

**Casa Musicale Del Rio, il personale della Fondazione Manodori,  
Maestro Sauro Rodolfi, Monsignor Tiziano Ghirelli,  
Don Giuseppe Palazzi e Don Angelo Orlandini  
*per la disponibilità e preziosa collaborazione***