





Reggio Emilia
città
delle persone

Servizio Istituzioni Culturali
Circoscrizioni
Città Storica, Nordest, Ovest, Sud

Comuni di
Albinea
Cadelbosco di Sopra
Campegine
Carpineti
Rubiera
Sant'Ilario d'Enza
San Martino in Rio
Viano



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI REGGIO EMILIA
PIETRO MANODORI



MUSEO DIOCESANO
DI REGGIO EMILIA-GUASTALLA
DIOCESI DI
REGGIO EMILIA-GUASTALLA
UFFICIO BENI CULTURALI



Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
"Achille Peri - Claudio Merulo"



REGGIO INIZIATIVE CULTURALI



**Capella
Regiensis**

Venerdì 23 maggio ore 21

Reggio Emilia

Circoscrizione Città Storica

Chiesa di San Zenone

Piazza San Zenone

Matteo Francesco Golizio *organo*

**Corale Il Bosco
di Cadelbosco Sopra**

Francesco Trapani *direttore*

Si ringraziano

Don Fabrizio Crotti

Arciprete Dimitri Nazarov

Maura e Fabrizia

per la disponibilità e la preziosa collaborazione

Il programma

Canto gregoriano

Gradualis ad Missam in Coena Domini - Feria V Hebdomadae Sanctae
Christus Factus Est Pro Nobis Oboediens
(*esegue Francesco Trapani*)

Niccolò Moretti

(1763 - 1821)

Sonata ad uso Orchestra

Johann Christoph Friedrich Bach

(1732 - 1795)

Allegretto con variazioni sul tema “*ah, vous dirais – je maman*”

Scuola Siciliana XVII sec. – arm. F. Trapani

O Sanctissima

Sardegna – arm. F. Trapani

Deus Te Salvat Maria

J. Ph. Rameau (1673-1764) – arm. F. Trapani

La Nuit

Canto appennino reggiano – arm. F. Trapani

Alla Regina Dei Monti

P. Davide da Bergamo

(1791 - 1863)

Versetto solenne

John Alcock Junior

(1740 - 1791)

Voluntary V

Jossiph Spivak – arm. F. Trapani

Ma Navu

Anonimo francese del sec. XVI

arm. A. Mascagni- rielab. F. Trapani

Je Sais Vierge Marie

Canto gregoriano e arm. F. Trapani

Regina Caeli

Giuseppe Verdi

(1813 - 1901)

5 brani tratti dall'opera *Un Ballo in Maschera*
ridotti e variati per organo da Carlo Fumagalli op.235

Duetto: *Non sai tu che se l'anima mia*

Sortita di Ricardo: *La rivedrai nell'estasi*

Caballetta nel duetto: *Teco io sto gran Dio*

Quintetto: *È scherzo ed è follia*

Scena e cantabile di Renato: *Alla vita che t'aride*

Gli interpreti

Matteo Francesco Golizio si è diplomato in Organo e Composizione Organistica, in Strumenti antichi da tastò ed in didattica della musica presso il Conservatorio “S. Giacomantonio” di Cosenza.

Negli stessi anni ha seguito corsi d'interpretazione organistica con i maestri H. Vogel e C. Stembridge. Si è laureato in Discipline delle Arti Musica e Spettacolo (indirizzo musica), presso l'Università della Calabria, con il massimo dei voti e la lode accademica (110/110 e lode).

Opera nel mondo concertistico nazionale ed internazionale, sia come solista che in ensemble, con strumenti e compagini corali per i quali ha composto diversi brani per uso liturgico e concertistico nella particolare branca della musica sacra per coro organo e solisti.

Molte sono le sue partecipazioni ai concerti inaugurali per organi di nuova costruzione o dopo l'avvenuto restauro.

Ha partecipato, inoltre, a note rassegne e festival organistici nazionali ed internazionali quali: *L'autunno organistico della provincia di Lodi* XII e XV Edizione, *Le ore dell'organo post Missam* di San Marcello al Corso a Roma X e XIII edizione, Rassegna “*Musica d'organo in Basilica*” in Santa Prassede a Roma, il *Festival de Musica della Diputacion de Palencia* - Spagna, X *Festival concertistico Internazionale* sugli organi Storici del Vicentino, XXV e XXVI *Stagione Concertistica Internazionale d'Organo di Lecce e del Salento*, Rassegna “*Itinerari organistici della provincia di Novara*”, *Prima rassegna organistica di Campione d'Italia*, XXI e XXVI edizione del *Festival Internazionale d'organo dell'Abbazia Benedettina di San Martino alle scale* a Monreale – Palermo, *Lang nacht der kirchen presso la Brietenfeld Kirche di Vienna* - Austria, *Orgelvesper della Martin Luther Kirche di Linz* - Austria, *Soli Deo Gloria* di Reggio Emilia, *Festival organistico di Sitges* – Barcellona - Spagna, *musica nelle chiese di Danimarca*: Esbjerg e Beotoft, etc.

Organista da un ventennio presso il Santuario di San Francesco di Paola, in Paola; è ideatore, direttore artistico e organizzativo del Festival Internazionale d'Organo “*Città di Paola*” giunto alla sua nona edizione.

Ha inciso diversi cd con compagini corali ed orchestrali.

È fortemente impegnato nella ricerca e nello studio del repertorio dell'Ottocento Organistico Italiano in tutti i suoi settori, tenendo regolarmente corsi e master su di esso nei conservatori italiani.

È altresì impegnato nel recupero degli organi storici del suo territorio.

Attualmente è docente presso l'istituto “*Santa Caterina da Siena*” in Paola.

Corale IL BOSCO di Cadelbosco Sopra

Diretta da Francesco Trapani, nasce nella primavera del 1994, ad opera di un gruppo di amici, appassionati del canto popolare ed in modo particolare dei canti di montagna.

Sono canti dell'antica tradizione popolare, religiosa e profana, che costituiscono il motivo musicale dominante del coro stesso, repertorio che si è andato nel tempo allargando agli spirituals ed al canto gregoriano, a cui la corale dedica una cura particolare, certi del suo valore storico e del suo fascino musicale.

I canti proposti, in modo particolare quelli di origine popolare, sono dotati di una vocalità armonica che corrisponde al modo originale del cantare della nostra gente; sono eseguiti da voci maschili e femminili, in modo da superare una certa rigidità nell'interpretazione, la cui esecuzione sembrava riservata solamente a complessi maschili, creando un'armonia ed un filo musicale che lega tutte le componenti del coro, in una esecuzione rinnovata.

Oltre a numerosi concerti nella nostra regione ed in altre regioni italiane (Alto Adige, Toscana, Abruzzo) e significative presenze anche all'estero (Germania, Svizzera, Austria) la corale ha anche avuto la soddisfazione di vedere pubblicate sulla rivista " FAR CORO " periodico dell'Associazione Emiliano Romagnola Cori (AERCO) alcune sue armonizzazioni, oltre all'incisione, dell'esecuzione di una sua composizione, scelta proprio per la sua particolare armonizzazione, nel CD commemorativo dei trent'anni di fondazione dell'AERCO stessa.

L'evento più importante, tuttavia, è la rassegna di canto corale " Terre del Fojonco " che si tiene nella settecentesca chiesa parrocchiale ogni anno il primo Sabato del mese di Aprile in occasione della Sagra di S. Celestino, patrono del Comune di Cadelbosco Sopra (RE) dove ha sede la corale.

**Chiesa parrocchiale priorale di
San Zenone vescovo e martire in Reggio Emilia**

Organo costruito da Antonio Carrera - De Simoni (1889); collocato in controfacciata, sopra l'ingresso principale, in cantoria di legno dipinto.

Cassa lignea con fregi lignei intagliati; addossata alla parete di controfacciata. Facciata composta da 21 canne di stagno, poste in unica campata e disposte a cuspide, appartenenti al Principale 8' B. La canna maggiore corrisponde al Mi₁ del Principale. Bocche allineate e labbro superiore "a mitria". Tastiera in osso ed ebano di 58 tasti (Do₁ - La₅, con prima ottava cromatica); divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si₂ e Do₃. Pedaliera "a leggio" di 17 tasti (Do₁ - Mi₂, con prima ottava cromatica), costantemente unita alla tastiera. Registri disposti su due colonne a lato destro della tastiera, azionati da manette a incastro:

Tromba 8' B Principale 8' B

Tromba 8' S Principale 8' S

Violoncello 4' B Ottava 4' B

Bombardino S Ottava 4' S

Viola 4' B Decimaquinta B

Violino 4' S Decimaquinta S

Flauto traversiere S XIX

Flauto 4' S XXII

Timpani ai pedali XXVI e XXIX

Voce umana S Basso 8' pedale

Voce flebile S Contrabbasso 16'

Ottavino Terzamano

Accessori: Tirapieno, Combinazione liber a "alla lombarda", Espressivo, Rollante.

Elettroventilatore monofase da HP 0,25 dotato di valvola regolatrice del flusso del tipo "a tendina".

Trasmissione meccanica integrale.

Somiere maestro "a vento".

Temperamento equabile.

Manutenzione e accordatura a cura della Casa Organaria Pierpaolo Bigi di Reggio Emilia.



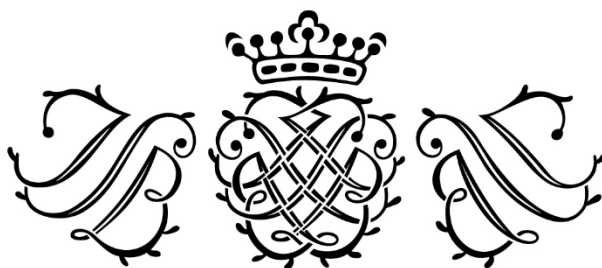
Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte, da sinistra a destra e viceversa, specularmente, a formare un intreccio sovrastato da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros* (Cristo incoronerà coloro che portano la Croce), utilizzato da Bach come *symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077 (1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle *Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di *lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*), e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*, poiché *Christus coronabit crucigeros*.



PER LA MUSICA...



PASSA IN...

...BIBLIOTECA!

**Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti**

BIBLIOTECA A. GENTILUCCI
via Dante Alighieri, 11
42121 Reggio Emilia



Prestito libri



Prestito CD e DVD musicali



Consultazione musica



Consultazione audio e video



Consultazione riviste



Navigazione *internet*

ORARIO D'APERTURA

dal lunedì al sabato
dalle 10.30 alle 19.00

tel. 0522 / 456772

***e-mail* | biblioperi@municipio.re.it**

***web* | www.municipio.re.it/peri_biblioteca**

Il prossimo concerto

Sabato 24 maggio ore 21

Reggio Emilia

Circoscrizione Città Storica

**Chiesa Cattedrale
di Santa Maria Assunta**

Piazza Prampolini

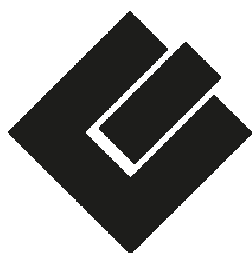
La Vera Gioia!

Coro della Diocesi di Roma

Marco Frisina *direttore*

Offerte devolute a
FHM ITALIA onlus
all'Ospedale Pediatrico
in Sierra Leone

Sponsor



**Banca popolare
dell'Emilia Romagna**



GRUPPO BPER

Sponsor tecnico

★ ★ ★ ★
Hotel Posta