

www. solideogloria.eu - info@solideogloria.eu

Concerto in ricordo di Franco e Sonia Cattani

Con il contributo di





Comuni di

Albinea Bibbiano Casina Castelnovo ne' Monti Quattro Castella Rubiera Sant'Ilario d'Enza San Martino in Rio



















Lunedì 22 aprile 2019, ore 17 ALBINEA Chiesa della Natività della Beata Vergine Maria e S. Prospero

Via Chiesa 77

Levente Kuzma

organo

Coro Voci nel vento

Nicola Gigli

direttore

Il programma

Marco Maiero (1956)

Ora

Bepi de Marzi (1935)

Balla Marietta

Marco Maiero (1956)

Cercheremo

Johann Cristian Kittel (1732-1809) *Fantasia*

John Stanley (1712-1786) *Voluntary* in la minore

Louis Couperin (1626-1661)

Chaconne in sol minore

Giuseppe Torelli (1658-1709)

Concerto in la minore Vivace – Adagio – Allegro

Edvard Grieg (1843-1907)

Air from Holberg Suite op. 40

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Offertoire op. 60

Giacomo Monica

Filastrocca

Renato Borghi

Le Campane di Fontanaluccia

Marco Maiero (1956)

Sul Volo Chiaro

Gli interpreti

Levente Kuzma è nato a Göteborg, Svezia.

Ha iniziato a studiare pianoforte da giovanissimo con il padre Robert Kuzma, che era anche organista. È laureato in Pedagogia musicale e ha conseguito due master in Interpretazione Organistica ed Insegnamento Organistico all«Università di Szeged; ha inoltre conseguito la certificazione "Method and Art of Zoltán Kodály". Ha frequentato masterclasses con Jacques van Oortmerssen e Joris Verden alla Göteborg International Organ Academy (GIOA).

Ha vinto numerosi premi in concorsi organistici, fra cui Organi Storici del Basso Friuli in Muzzana del Turgnano nel 2009, l'International Organ Competition di Vicenza nel 2010, e The Alexander Goedicke International Organ Competition a Mosca nel 2011; ha vinto il primo premio al Timorgelfest International Organ Competition di Timisoara (Romania) nel 2009.

Kuzma si è esibito in sedi concertistiche prestigiose fra le quali la St. Andrew Holborn Church di Londra, la Sala Grande del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, l'Oliwa Cathedral di Gdansk, l'Orgelcomite Melsele in Belgio, la cattedrale di Turku in Finlandia, la Béla Bartók National Concert Hall di Budapest e la cattedrale di St. Mungo a Glasgow.

Ha suonato con l'Hungarian National Orhestra, la Szeged Symphony Orchestra e la Filarmonica Banatul Timisoara. Il suo repertorio va dal Rinascimento al 21° secolo, e include prime esecuzioni assolute di opere di compositori ungheresi. Nel 2013 ha debuttato neegli Stati Uniti esibendosi presso la Saint Andrew Catholic Church di Newtown, Pennsylvania.

Attualmente Levente Kuzma è organista e direttore artistico nella chiesa Piarist di Szeged ed è fra i docenti principali della "Lieto" School of Music and Arts. Dal settembre 2018 è professore di Organo all'Università di Szeged ed è anche direttore artistico del festival Cathedral Concert Series nella Cattedrale di Szeged.

Il suo primo album da solista, *Masterworks*, è stato pubblicato nel 2017 per la Waltman's Artists (UK).

Il coro "Voci nel vento" nasce nell'autunno 2015 su iniziativa del Direttore Nicola Gigli, che da allora dirige il coro con il supporto tecnico di Antonio Pigozzi e con l'aiuto del chitarrista Federico Asti.

È un coro polifonico composto da voci maschili e femminili provenienti dall'alta Val Dolo e dintorni, tra le province di Modena e Reggio Emilia. Dopo il suo esordio, avvenuto in occasione dell'apertura della Mostra biennale di presepi a Montefiorino, il coro ha partecipato a diverse rassegne corali.

Nell'agosto 2017, presso la Chiesa parrocchiale di Fontanaluccia (MO), il coro ha presentato il concerto "Vedere la musica e udirne i colori", con il quale si è cercato di istituire un legame tra colori, musica e poesia.

Nel dicembre dello stesso anno il coro ha realizzato anche un altro concerto, intitolato "I colori del Natale", presso la Chiesa parrocchiale di Casola (MO), riscuotendo grande successo.

Nell'agosto dell'anno 2018 ha presentato il suo primo CD dal titolo "Il profumo della terra"; alla serata di presentazione è intervenuto anche il soprano Sandra Gigli.

Lo strumento

Scheda Tecnica Organo "Ditta Fratelli Bossi Urbani in 1855"

Organo collocato in tribuna sopra l'ingresso.

Cassa in legno addossata al muro, dipinta a tempra.

Facciata in stagno, disposta a cuspide con ali, labbro superiore a "scudo"; canne appartenenti al Principale 8' Bassi e in parte al Flauto Traversiere Soprani.

Tastiera originale di 52 note, con prima ottava corta, ricoperta in osso per i tasti diatonici e in ebano per i cromatici, da Do1 a Sol5, divisione fra Bassi e Soprani ai tasti Si2-Do3. Pedaliera diritta cromatica, non originale, di 14 note, da Do1 a Fa2, 12 note reali.

Consolle a finestra, registrazione a manette ad incastro disposte su due colonne a destra della tastiera, cartellini a stampa:

Pneumarpa nei Sop. 8' Principale B. 8'

Flauto in VIII° S. Principale 8' S.

Fagotto B. 8' Ottava B. Clarone B. 4' Ottava S.

Tromba S. 8' Decimaquinta Clarino S. 16' Decimanona

Flauto Traversiere S. 8' Vigesimaseconda

Viola B. 4' Vigesimasesta
Ottavino S. Vigesimanona

Voce Umana S. Ripieno (tre file nei Bassi, una fila Sop.)

Terza Mano Contrabbassi e Ottave 16'

Accessori: Ripieno, Combinazione libera "alla lombarda", Rollante, Piatti e Tamburo (azionabili simultaneamente da un pedalone a destra della pedaliera).

Trasmissione integralmente meccanica, somiere maestro "a vento"; somieri parziali per Contrabbassi e Ottave, Rollante.

Canne: in stagno per Principale 8', Voce Umana, Viola B, Ottavino S., Fagotto e Tromba, Clarone B., Flauto Traversiere S. In lega di stagno e piombo le restanti interne.

Canne in legno di abete con bocche e anime in noce per Contrabbassi e Ottave, Rollante.

Manticeria: è composta da un mantice principale a cuneo e un mantice leva scosse a cuneo, azionabili manualmente tramite l'Eolo Motore (manovella collegata ad un albero a gomito, che aziona diverse pompe di caricamento), oppure tramite elettroventilatore.

Gli organari Pierpaolo e Federico Bigi

Si ringraziano

Don Luigi Lodesani Don Giuseppe Bassisi Diacono Giuseppe Piacentini Mara Leccese Famiglia Tiziano Cattani

per la disponibilità e la preziosa collaborazione

Scrivi a Soli Deo Gloria!

Invia pareri, suggerimenti o semplicemente il tuo sostegno a:

info@solideogloria.eu



Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

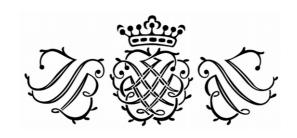
Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come

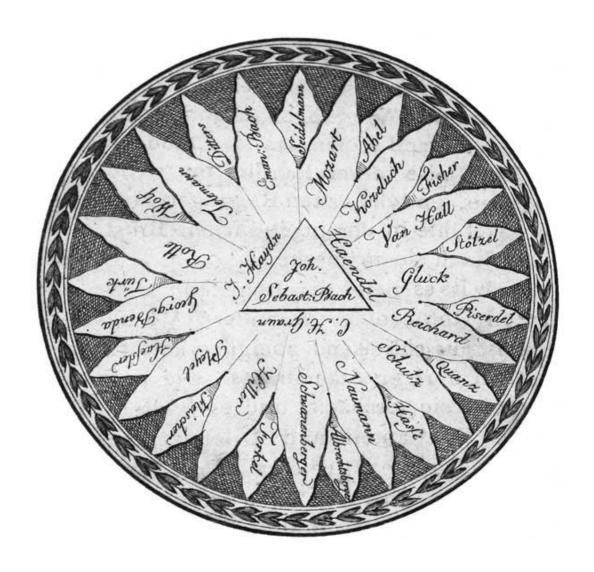
symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr'il soggetto* BWV 1077
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle

Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di
lamento cromatico, presenta analogie con la Variazione XXV).

la lettera greca X, simbolo cristologico la cui forma richiama ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco. Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*), e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*, poiché *Christus coronabit crucigeros*.

Al centro del monogramma è possibile identificare





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829) **Die Sonne der Komponisten**Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104. Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma *già* nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

I prossimi concerti

Sabato 27 aprile 2019, ore 17 REGGIO EMILIA Hotel Posta, Sala del Capitano del Popolo

Piazza del Monte

Ars intexendi. Nodi, legami, intrecci romanici in divenire

Inaugurazione della mostra fotografica a cura di Silvia Perucchetti e promossa da Consorzio Ars Canusina

Interventi di Massimo Mussini, Nadia Davoli, Roberto Carriero

Interventi musicali del

Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola diretto da Silvia Perucchetti

Musiche dalla raccolta delle Piae Cantiones (1582)

Nell'ambito di Fotografia Europea Circuito OFF 2019

mostra visitabile nella Caffetteria Nazzani dell'Hotel Posta dal 27 aprile al 9 giugno 2019, tutti i giorni 10-22

Domenica 28 aprile 2019, ore 17 REGGIO EMILIA Chiesa di San Filippo Neri

via San Filippo

Con sentimento Concerto a sostegno del "Progetto Pulcino"

Paola Sanguinetti

soprano

Davide Burani

arpa

Le offerte andranno a Progetto Pulcino Onlus per il reparto di Neonatologia e Terapia Intensiva Neonatale dell'Ospedale Santa Maria Nuova di Reggio Emilia, progetto "Voce materna"

Domenica 28 aprile 2019, ore 18 RONCOLO (Quattro Castella) Chiesa di San Giorgio

via Verdi 17

Rossana Antonioli

soprano

Alberto Guerzoni

organo

Coro polifonico Sant'Anselmo di Lucca

Francesca Canova

direttore

Musiche di B. De Marzi, F. Fantuzzi, L. Halmos,
N. Kedrov, Z. Kodaly, F. Liszt, E. Morricone,
G. P. da Palestrina, L. Perosi, F. Durante,
L. Cherubini, F. Lopez, N. Moretti, G. Quirici,
P. Davide da Bergamo, G. Gherardeschi, A. Guerzoni

Sponsor



Sponsor tecnico



PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO