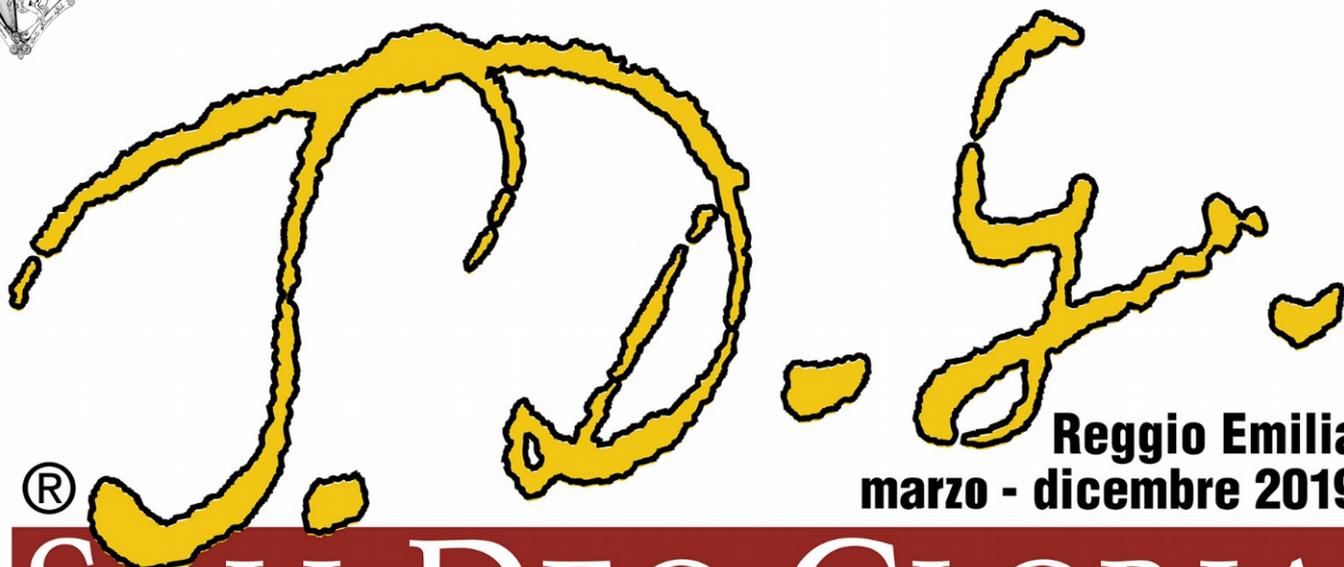




Associazione Cappella Musicale
San Francesco da Paola di Reggio Emilia



Reggio Emilia
marzo - dicembre 2019

®

SOLI DEO GLORIA

XV edizione *Organi, Suoni e Voci della Città*

www.solideogloria.eu

Giovedì 21 marzo 2019, ore 21
REGGIO EMILIA

Chiesa di San Francesco da Paola
Via Emilia all'Ospizio

Ilaria Centorrino *organo*

Buon compleanno J. S. Bach!

Con il contributo di



DIOCESI
REGGIO EMILIA - GUASTALLA
Ufficio Beni Culturali
e Nuova Edilizia di Culto

Comuni di
Albinea
Bibbiano
Casina
Castelnovo ne' Monti
Quattro Castella
Rubiera
San'Ilario d'Enza
San Martino in Rio



Il programma

Dietrich Buxtehude

(Bad Oldesloe o Helsingborg, 1637 – Lubecca, 9 maggio 1707)

Toccata d-moll BuxWV 155

Passacaglia in d BuxWV 161

Johann Pachelbel

(Norimberga, 1 settembre 1653 – Norimberga, 3 marzo 1706)

Ciaccona in d

Johann Sebastian Bach

(Eisenach, 21 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750)

Fuga su tema di Corelli BWV 579

Johann Ludwing Krebs

(Buttelstedt, 12 ottobre 1713 – Altenburg, 1° gennaio 1780)

Fantasia a gusto italiano KWV 422

Johann Gottfried Walther

(Erfurt, 18 settembre 1684 – Weimar, 23 marzo 1748)

Concerto del Sigr. Tommaso Albinoni in fa maggiore
appropriato all'Organo

Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach

Fuga sul tema di Legrenzi BWV 574

Concerto in Do maggiore BWV 594 "Gross Mogul"

[*Allegro*], *Recitativo Adagio, Allegro*

Ilaria Centorrino è nata a Messina nel 1998. Ha iniziato lo studio del Pianoforte al quale ha affiancato lo studio dell'organo presso il Conservatorio di Musica "A. Corelli" di Messina nel 2013. Frequenta il secondo anno del triennio di organo presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza con il prof. Emanuele Cardi.

Ha svolto diversi concerti in Italia e Inghilterra e nel 2016 ha vinto: il Primo Premio al Concorso Organistico Internazionale "Tisia" di Palermo; Secondo Premio (primo non assegnato) e Premio Speciale "Franz Zanin" al V Concorso Organistico Internazionale biennale "Organi Storici del Basso Friuli"; Secondo Premio al VI Concorso Organistico Internazionale "Premio Elvira Di Renna" di Faiano e la borsa di studio del Concorso Organistico di Bibione e nel 2017.

Nel 2017 la Presidente della Camera dei Deputati Laura Boldrini le ha conferito, come riconoscimento al talento, la medaglia della camera data ai giovani musicisti vincitori italiani, negli ultimi anni, di premi internazionali.

Il 6 ottobre 2018 ha vinto il "XIII Premio delle Arti 2018" sezione organo, concorso bandito dal MIUR e riservato agli studenti dei conservatori italiani e a febbraio 2019 il terzo premio al "IX Miami international organ competition".

Nello stesso anno uscirà il suo primo CD per Urania Records, registrato all'organo Pinchi della chiesa di S. Giorgio a Ferrara, dedicato all'influenza italiana nella musica organistica nord-europea.

Lo strumento

Organo restaurato ed ampliato nel 1995 da Pierpaolo Bigi di Castellazzo (Reggio Emilia)

Organi collocati in cantoria in Cornu Epistolae (Grand'Organo e Organo Eco) ed in Cornu Evangelii (Pedale), collegati meccanicamente, commissionato dal Can. Prof. Don Guglielmo Ferrarini nel 1995.

Casse lignee addossate al muro, laccate con fregi traforati fra le canne di prospetto.

Facciate di 21 canne di stagno, da Sol1, disposte a cuspide con ali.

Due tastiere di 56 tasti (Do1 - Sol5), con ricoperture in bosso scolpito a mano, semitoni in ebano e bosso.

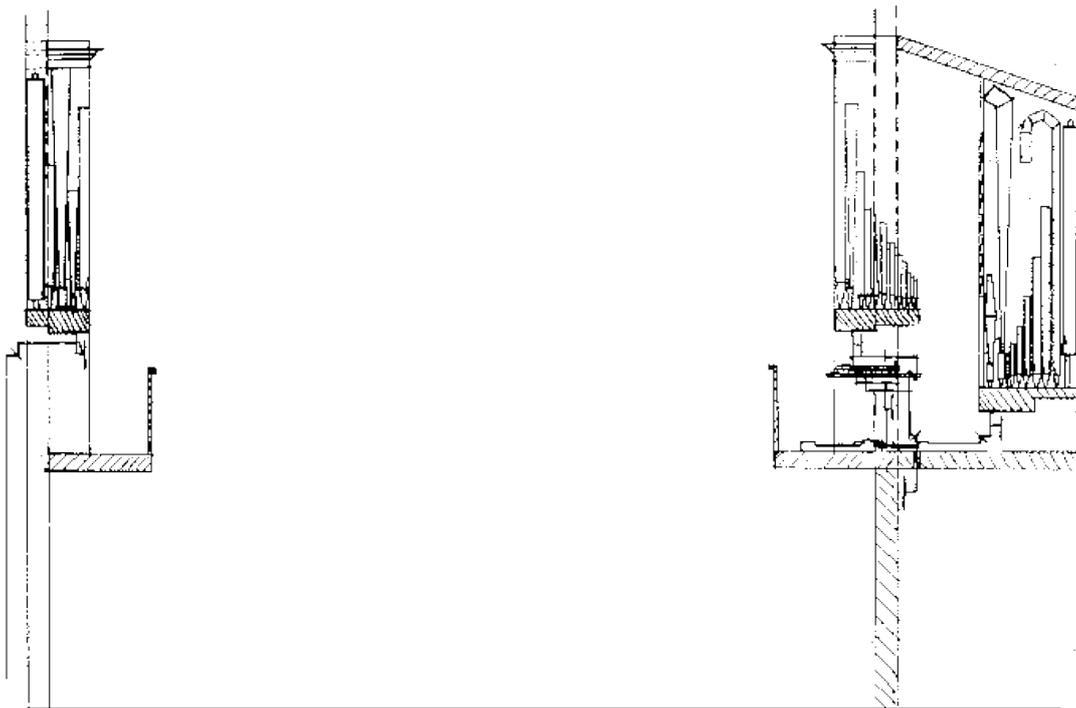
Pedaliera concava-diritta di 30 tasti (Do1 - Fa3), in ciliegio.

Consolle a finestra, in ciliegio.

Registri azionati da manette spostabili ad incastro, disposte su quattro colonne: due a destra per il Grand'Organo e due a sinistra per l'Organo Eco ed il Pedale.

Mantici azionati da due elettroventilatori.

Schema di funzionamento della meccanica



Disposizione fonica

Grand'Organo: (divisione fra Bassi e Soprani ai tasti Mi 3 – Fa 3)

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1) Principale Bassi 8' | 10) Tromba Bassi 8' |
| 2) Principale Soprani 8' | 11) Tromba Soprani 8' |
| 3) Ottava Bassi | 12) Flauto Bassi 4' |
| 4) Ottava Soprani | 13) Flauto Soprani 4' |
| 5) Decimaquinta Bassi | 14) Flauto XII Bassi |
| 6) Decimaquinta Soprani | 15) Flauto XII Soprani |
| 7) Decimanona | 16) Flauto XVII Bassi |
| 8) Vigesima II - VI - IX | 17) Flauto XVII Soprani |
| 9) Voce Umana | |

Organo Eco:

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 18) Principale 4' | 24) Fagotto 16' |
| 19) Duodecima 2.2/3' | 25) Corno Inglese 8' |
| 20) Decimaquinta 2' | 26) Flauto in Selva 8' |
| 21) Decimasettima 1.1/5' | 27) Viola da Gamba 8' |
| 22) Decimanona 1.1/3' | 28) Voce Flebile 8' |
| 23) Vigessimaseconda 1' | |

Pedale:

- | | |
|----------------------|------------------|
| 29) Contrabbasso 16' | 32) Bombarda 16' |
| 30) Basso 8' | 33) Trombone 8' |
| 31) Ottava 4' | |

Accessori:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| 34) Unione tastiere | 41) Ance Grand'Organo |
| 35) Unione Pedale +
Grand'Organo | 42) Ripieno Grand'Organo |
| 36) Unione Pedale + Organo Eco | 43) Rosignolo |
| 37) Ance Organo Eco | 44) Tuono + Saetta |
| 38) Ripieno Organo Eco | 45) Tremolo Eco |
| 39) Espressione Organo Eco | 46) Recupero Saetta |
| 40) Ance Pedale | |

Il luogo

Chiesa di San Francesco da Paola – Ospizio

Schema cronologico

- 1769 Fondazione della chiesa, su una precedente cappella dedicata a San Francesco di Paola.
- 1815/39 Ricostruita dalle fondamenta secondo alcuni su disegno di tale G. Manzini.
- 1906 È completata la facciata su progetto dell'ing. C. Parmeggiani.
- 1920 Si procede a restauri.
- 1995 Consolidamento e restauro generale.

Interno

Sopra la porta d'ingresso una tela con il *Crocefisso*, copia dal Reni.

Ai lati dell'entrata due semplici *confessionali* (inizi XIX secolo).

A destra, alla parete, tela con la *Madonna di Montenero* (inizi XVII secolo).

Altare di destra

Tela: San Giuseppe con il Bambino, San Giovanni Battista ed una santa (XVIII secolo).

Altare di sinistra

L'Immacolata (XVIII).

Presbiterio e coro ligneo

Affreschi dei modenesi Ferrari e Salvarani raffiguranti: l'Ascensione con prospettiva di balaustra ed angioletti (nella volta), il Miracolo della moltiplicazione dei pani (presbiterio), la Consegna delle chiavi a S. Pietro (catino absidale).

Altare maggiore in legno intagliato e dorato (XVIII secolo) proveniente dalla chiesa di Pieve Modolena.

Tela: *Crocifisso con i S.S. Antonio da Padova, Biagio e l'Addolorata* (prov. dalla chiesa di S. Rocco; qui trasferita nel 1821 dalla chiesa di S. Bartolomeo) di Pietro Zinani (Reggio E., op. verso la metà del XVIII secolo).

Coro ligneo commissionato dal Canonico Prof. Don Guglielmo Ferrarini nel 1996 e realizzato da Pierpaolo Bigi di Castellazzo (Reggio Emilia).

Tratto da *Reggio Emilia, Guida Storico – Artistica*
a cura di Massimo Pirondini,
per gentile concessione Bizzocchi Editore

Si ringraziano

Don Matteo Bondavalli

Sandra Bedeschi

per la disponibilità e la preziosa collaborazione



Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

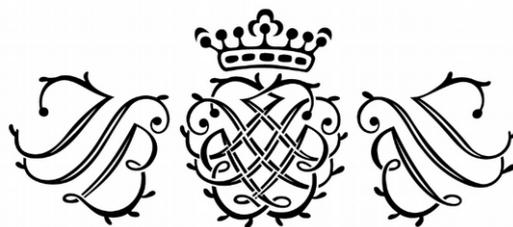
Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come

symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di
lamento cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare

la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,
poiché *Christus coronabit crucigeros*.



Il prossimo concerto

Sabato 23 marzo 2019, ore 21

RUBIERA

Chiesa dei Santi Faustino e Giovita Martiri Via Araldi

Soli Deo Gloria!

Con la partecipazione del
Piccolo Concerto Armonico del M° Maurizio Tirelli

Gen Llukaci *violino*

Daniele Donadelli *fisarmonica*

Valeria Braglia *contrabbasso*

Renato Negri *organo e organo Hauptwerk*

Maurizio Tirelli

pianoforte e Maestro concertatore

Musiche di

E. Morricone, The Beatles, J. S. Bach, J. Brahms,

A. Dvořák, L. Bernstein, A. Piazzolla

Concerto in ricordo di Francesca Ovi

Sponsor

BPER:
Banca

Sponsor tecnico



PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO