



Associazione Cappella Musicale
San Francesco da Paola di Reggio Emilia



Reggio Emilia
marzo - dicembre 2018

SOLI DEO GLORIA

XIV edizione

Organi, Suoni e Voci della Città

www.solideogloria.eu



We serve

Lions Club Albinea “Ludovico Ariosto”

Lions Club International District 108Tb

Concerto in ricordo di Franco Cattani

Con il contributo di



Reggio Emilia
città
delle persone



DIOCESI
REGGIO EMILIA - GUASTALLA
Ufficio Beni Culturali
e Nuova Edilizia di Culto

Comuni di
Albinea
Bibbiano
Casina
Castelnovo ne' Monti
Quattro Castella
Rubiera
Sant'Ilario d'Enza
San Martino in Rio



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI REGGIO EMILIA
PIETRO MANODORI



Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
"Achille Peri - Claudio Merulo"



MUSEO DIOCESANO
DI REGGIO EMILIA-GUASTALLA



REGGIO INIZIATIVE CULTURALI



FAI
Fondo
Ambiente
Italiano
Delegazione
di Reggio Emilia



italianclassics
art, teaching, recording & more....



AERCO
associazione emiliano-romagnola.com



Capella
Regiensis

Domenica 20 maggio 2018
ore 17

Comune di Albinea

Chiesa della Natività della
Beata Vergine Maria e S. Prospero
Via Chiesa 77

Federico Fantozzi
corno

Tiziana Zunino
organo

Coro et Laboro

Rossana Rossi
direttore

Il programma

Bernhard Krol

(1920-2013)

Laudatio per corno solo

Jan Pieterszoon Sweelinck

(1562-1621)

Ballo del Granduca

Heinrich Scheidemann

(1595-1663)

Galliarda & Variatio in d

Johann Pachelbel

(1653-1706)

Aria Sexta

dall'*Hexachordum Apollinis*

Anonimo (Piae Cantiones, 1582)

Gaudete

Anonimo XVI secolo, Spagna

Riu Riu Chiu

Anonimo Spiritual

(F. de André 1967, arm. R. Rossi)

Dio del cielo

Luigi Cherubini
(1760-1842)
Sonata per l'organo a cilindro

Louis J.A. Lefébure-Wély
(1817-1869)
Boléro de concert pour Orgue Expressif op.166

Riz Ortolani
(1926-2014)
Fratello sole, sorella luna

Ivano Fossati
(* 1951, arm R. Rossi)
Pane e coraggio

Paul Kickstat
(1893-1959)
Soli Deo Gloria

Giuseppe Verdi
(1813-1901)
(trascrizione per organo di anonimo – Sec. XIX)
Va' pensiero...

DISCANTVS.

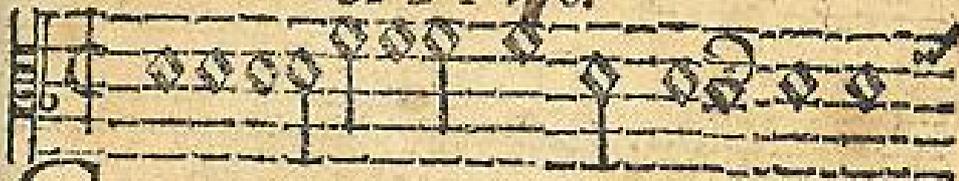


Audete, gaudete Christus



est natus ex Maria virgine, gaudete.

ALTVS.

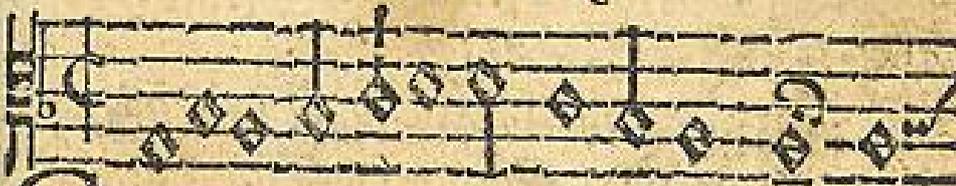


G *Audete, gaudete Christus est natus ex Ma-*



ria virgine, gaudete.

TENOR.



G *Audete, gaudete Christus est natus ex*
F Maria

Gaudete, gaudete Christus est natus da Piae cantiones, 1582

Federico Fantozzi

Nato Scandiano nel 1995, si è diplomato al Liceo Scientifico Statale A. Moro della sua Città.

Parallelamente agli studi liceali ha frequentato l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti "Achille Peri - Claudio Merulo" ove, nel 2017, si è laureato con il massimo dei voti e la lode in Corno sotto la guida del Maestro Imerio Tagliaferri Prina.

Attualmente, nello stesso Istituto reggiano, sta frequentando il Biennio specialistico di Corno.

Ha frequentato Master Class tenute da prestigiosi docenti di caratura internazionale fra i quali David Pyatt, Dale Clevenger, Jonathan Lipton, Nury Guarnaschelli.

È risultato idoneo all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e all'Orchestra Giovanile Italiana, con la quale ha già all'attivo numerose collaborazioni

Suona regolarmente con la European Union Youth Wind Orchestra e con la Youth Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, con l'Orchestra Giovanile Senzaspine di Bologna e con i Musicisti di Parma.

Tiziana Zunino

Nata a Sanremo e residente ad Imperia.

Dopo il conseguimento del Diploma Diocesano Musicale di Organista Liturgico con il M° Silvano Rodi, presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra "Can. G.M. Gogioso" di Bordighera, si è iscritta al Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo diplomandosi brillantemente sia in Pianoforte, sia in Organo e composizione organistica con i Maestri G. Scano e M. Nosetti; si è perfezionata sotto la guida dei Maestri E. Glabowna, P. Minetti, D. Roth, M. Verdicchio e F. Cera.

Attualmente è organista titolare della Chiesa Evangelica Luterana di Sanremo e dal 2015 è organista titolare della Chiesa Parrocchiale SS. Biagio e Francesco di Sales in Chiusavecchia, Diocesi di Albenga-Imperia e del Santuario N.S. dell'Oliveto di pertinenza della suddetta parrocchia. All'attività concertistica viene affiancata quella di insegnante, collaborando con diversi Istituti e scuole del ponente Ligure e del basso Piemonte.

Dal 2013 è Direttore Artistico dell'Associazione Culturale Musicale "Nardini".

Corale “CORO ET LABORO” - Castelnovo di Sotto (RE)

Direttore: Rossana Rossi

Il “*Coro et Laboro*”, associato all’AERCO, inizia la sua attività nel 1998 a Castelnovo di Sotto (RE) e dalla nascita è diretto dalla Prof.ssa Rossana Rossi.

Il repertorio del coro è costituito soprattutto da canzoni di musica leggera armonizzate per coro a cappella, ma comprende anche canti popolari, polifonia cinquecentesca e canti natalizi.

La corale ha partecipato a numerose esibizioni e rassegne; ricordiamo con gioia le esperienze di Altidona, Trento, Vicenza, la partecipazione a *Soli Deo Gloria* nel 2014 e 2017, il concerto nel Teatro Puccini di Merano, la Rassegna nel Tempio dell’Incoronata di Lodi (1^ Rassegna interregionale *Di Cori un altro Po* 2016) e i concerti natalizi per le vie di Fabbrico, Finale Emilia o in Piazza Prampolini a Reggio Emilia.

Dal 2001 il Coro et Laboro ha dato vita a due manifestazioni canore che offrono nuove occasioni d’incontro per tutti gli appassionati del canto corale: la *Rassegna Corale di primavera* e il *Concerto Natalizio*. In queste occasioni il Coro cerca e promuove la collaborazione con cori scolastici al fine di avvicinare bambini e ragazzi al meraviglioso mondo della coralità. Importante è anche l’impegno nel sociale che accompagna da sempre la nostra corale; fra le tante iniziative citiamo quelle a favore di comunità colpite dal terremoto (comunità abruzzesi ed emiliane) e i concerti realizzati nelle case circondariali di Piacenza, Reggio Emilia e Modena.

Lo strumento

Scheda Tecnica Organo “Ditta Fratelli Bossi Urbani in 1855”

Organo collocato in tribuna sopra l'ingresso.

Cassa in legno addossata al muro, dipinta a tempera.

Facciata in stagno, disposta a cuspide con ali, labbro superiore a “scudo”; canne appartenenti al Principale 8' Bassi e in parte al Flauto Traversiere Soprani.

Tastiera originale di 52 note, con prima ottava corta, ricoperta in osso per i tasti diatonici e in ebano per i cromatici, da Do1 a Sol5, divisione fra Bassi e Soprani ai tasti Si2-Do3.

Pedaliera diritta cromatica, non originale, di 14 note, da Do1 a Fa2, 12 note reali.

Consolle a finestra, registrazione a manette ad incastro disposte su due colonne a destra della tastiera, cartellini a stampa:

Pneumarpa nei Sop. 8'	Principale B. 8'
Flauto in VIII° S.	Principale 8' S.
Fagotto B. 8'	Ottava B.
Clarone B. 4'	Ottava S.
Tromba S. 8'	Decimaquinta
Clarino S. 16'	Decimanona
Flauto Traversiere S. 8'	
	Vigesimaseconda
Viola B. 4'	Vigesimasesta
Ottavino S.	Vigesimanona
Voce Umana S.	Ripieno (tre file nei Bassi, una fila Sop.)
Terza Mano	Contrabbassi e Ottave 16'

Accessori: Ripieno, Combinazione libera “alla lombarda”, Rollante, Piatti e Tamburo (azionabili simultaneamente da un pedalone a destra della pedaliera)

Trasmissione integralmente meccanica, somiere maestro “a vento”; somieri parziali per Contrabbassi e Ottave, Rollante.

Canne: in stagno per Principale 8’, Voce Umana, Viola B, Ottavino S., Fagotto e Tromba, Clarone B., Flauto Traversiere S. In lega di stagno e piombo le restanti interne. Canne in legno di abete con bocche e anime in noce per Contrabbassi e Ottave, Rollante.

Manticeria: è composta da un mantice principale a cuneo e un mantice leva scosse a cuneo, azionabili manualmente tramite l’Eolo Motore (manovella collegata ad un albero a gomito, che aziona diverse pompe di caricamento), oppure tramite elettroventilatore.

Gli organari,
Pierpaolo e Federico Bigi

Si ringraziano

Giuseppe Piacentini

Mara Leccese

Lions Club Albinea "Ludovico Ariosto"

per la disponibilità e la preziosa collaborazione



Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

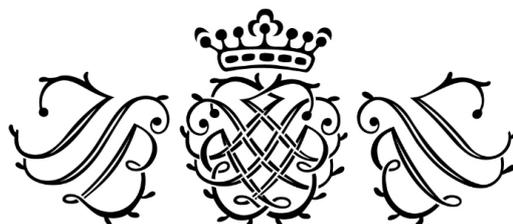
Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come

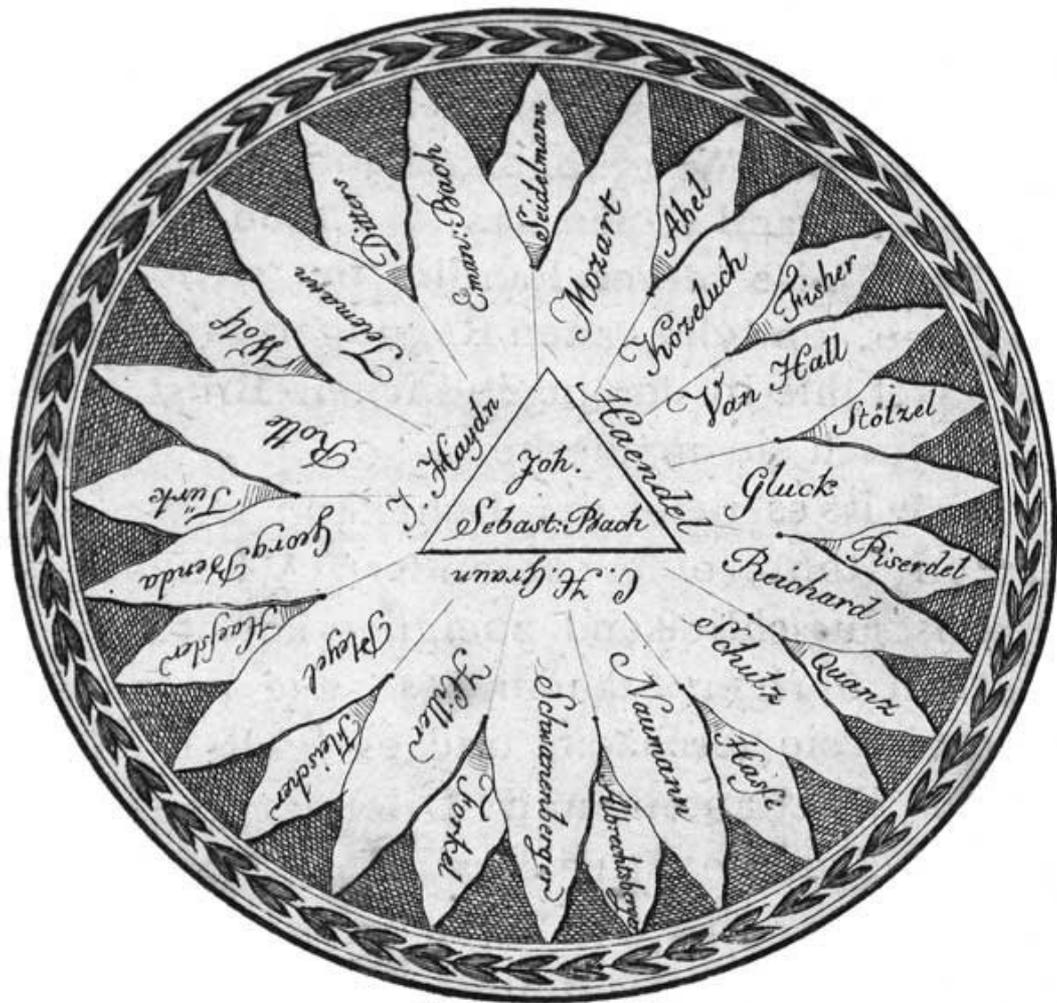
symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di
lamento cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare

la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

Die Sonne der Komponisten

Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Il prossimo concerto

Venerdì 1 giugno 2018, ore 21

Reggio Emilia

Chiesa Cattedrale di Santa Maria Assunta

Piazza Prampolini

**Kantorei und Collegium musicum der
Stiftskirche Herrenberg**

**(Solisti, Coro e Orchestra dell'Abbazia
di Herrenberg, Germania)**

Ulrich Feige *direttore*

Musiche di

J. S. Bach, F. J. Haydn

Concerto in ricordo di
Adriana Cavallini

Sponsor

BPER:
Banca

Sponsor tecnico



PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO