



Reggio Emilia
maggio - dicembre 2015

SOLI DEO GLORIA

XI edizione

Organi, Suoni e Voci della Città

www.solideogloria.eu



Comuni di
Albinea
Rubiera
Sant'Ilario d'Enza
San Martino in Rio
Viano



MUSEO DIOCESANO
DI REGGIO EMILIA-GUASTALLA



Si ringraziano
Don Mario Gasparini e Luca Lusetti
per la disponibilità e la preziosa collaborazione

Sabato 20 giugno ore 21.00

Reggio Emilia

Chiesa dello Spirito Santo

Via Mascagni 48



Uniti nella gioia di credere!

Coro della Diocesi di Roma



Marco Frisina

Direttore



**60° di ordinazione sacerdotale di
Don Mario Gasparini**

Offerte devolute a:
FHM ITALIA onlus
per i progetti in Sierra Leone

Oracolo Del Signore - Salmo 109

Iubilate Deo

I Cieli Narrano

O Amore Ineffabile

Saldo è Il Mio Cuore

Credo In Te

Io Sarò Con Te

Tu Sarai Profeta

Signore D'Ogni Bellezza

La Vera Gioia

Il Canto Del Mare

Jesus Christ You Are My Life

Il Coro della Diocesi di Roma

Il Coro della Diocesi di Roma è stato fondato nel 1984 da Mons. Marco Frisina con un gruppo di giovani che in quegli anni frequentavano gli incontri di preghiera e formazione presso il Pontificio Seminario Romano Maggiore. Il suo scopo principale fu, fin dall'inizio, garantire l'animazione delle maggiori liturgie diocesane facendo del linguaggio universale della musica un efficace strumento di evangelizzazione. Da

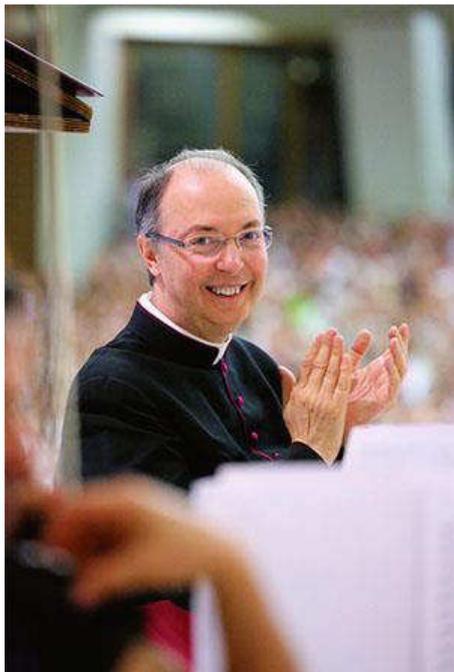
allora il suo servizio riguarda innumerevoli eventi a servizio della Chiesa di Roma e del suo Vescovo il Papa. Tra questi, ricordiamo gli annuali incontri del Santo Padre con i giovani romani, l'animazione delle solenni liturgie del Grande Giubileo 2000, l'inizio del Ministero di Vescovo di Roma di Papa Benedetto XVI nel 2005 e di Papa Francesco nel 2013, le celebrazioni in occasione della Beatificazione di Giovanni Paolo II e delle Canonizzazioni di Giovanni XXIII e Giovanni Paolo II. Oltre ad eventi a carattere liturgico e religioso, importante è stata la presenza del Coro a molti eventi culturali, come le presentazioni dei film RAI "Progetto Bibbia", l'animazione de "La Bibbia giorno e notte - la più lunga diretta della storia televisiva" e la partecipazione al 56° Festival di Spoleto. Ha accolto negli anni numerosi componenti appartenenti ad ogni fascia d'età mossi dal desiderio di offrire un servizio alla Diocesi e compiere insieme un cammino spirituale e culturale. Anche i Concerti, che il Coro esegue nelle Parrocchie di Roma e nelle altre Diocesi, si configurano essenzialmente come momenti di catechesi e di preghiera per i cantori e per i fedeli invitati all'ascolto. L'esistenza di tale realtà ecclesiale ha costituito un terreno fertile di crescita personale e comunitaria: l'intrecciarsi di rapporti umani profondi vissuti nella gioia e nella fede in Cristo hanno generato al suo interno la nascita di famiglie, vocazioni sacerdotali e religiose e, su questo modello, molte Diocesi sono state spinte a creare realtà analoghe. Negli ultimi anni la sua attività è stata offerta anche a tante diocesi italiane ed estere creando una fitta rete di amicizia e testimonianza cristiana – oltre che in Italia – in Francia, Germania, Austria, Spagna, Turchia e negli Stati Uniti D'America. Confermato nella fede da Papa Francesco, festeggia quest'anno il trentesimo anno di fondazione rinnovando il servizio sempre continuo al Vescovo di Roma e alla Chiesa.



La Missione

Il Coro della Diocesi di Roma svolge un'intensa attività di **Animazione Liturgica** e di **Concerti** sia nelle Parrocchie di Roma che nelle Diocesi italiane. Questi si configurano essenzialmente come momenti di **evangelizzazione, catechesi e preghiera** sia per i cantori sia per i fedeli invitati all'ascolto. Vivere pienamente e con entusiasmo la realtà ecclesiale del Coro diocesano, nel rispetto del suo carisma e delle sue finalità, significa quindi **accostarsi con preghiera e umiltà alla Parola di Dio che si proclama attraverso il canto**. Da ciò, si sviluppa l'accoglienza e l'amore vicendevole tra fratelli in Cristo. La sua missione si identifica in una comunità che cresce per esprimere nella musica e nel canto la gioia e la bellezza della fede. Intorno a questo servizio si racchiude, così, tutta l'armonia che trascende addirittura il contesto musicale perché diventa voce della Chiesa di Dio che valica le frontiere e riassume gli echi e i suoni, le idee e i sentimenti che appartengono da sempre ad ogni popolo.

Marco Frisina



Nato a Roma nel 1954, dopo gli studi classici si è diplomato in composizione al Conservatorio di Santa Cecilia. Ha compiuto gli studi teologici presso la Pontificia Università Gregoriana conseguendo poi la licenza in Sacra Scrittura al Pontificio Istituto Biblico. Ordinato sacerdote nel 1982, svolge il suo ministero nella Diocesi di Roma. Attualmente è Presidente della Commissione Diocesana per l'Arte Sacra ed i Beni Culturali, Consultore del Pontificio Consiglio per la Promozione della Nuova Evangelizzazione e Rettore della Basilica di Santa Cecilia in Trastevere. È docente presso la Pontificia Università Lateranense e presso la Pontificia Università della Santa Croce. È anche Accademico Virtuoso Ordinario della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Letteratura dei Virtuosi al Pantheon, di cui è Assistente Spirituale.

Autore di numerosi canti liturgici conosciuti ed apprezzati in Italia e all'estero, nel 1984 ha fondato – e da allora dirige – il Coro della Diocesi di Roma, con il quale anima le più importanti liturgie diocesane, alcune delle quali presiedute dal Santo Padre. Dal 1991 è anche Maestro Direttore della Pontificia Cappella Musicale Lateranense. Nello stesso periodo ha avuto inizio la sua collaborazione al progetto internazionale della Rai "Bibbia" sia come consulente biblista che autore delle musiche dei film prodotti. Oltre al **"Progetto Bibbia"**, negli anni ha composto le colonne sonore di molti film a tema storico e religioso. Ha composto oltre venti Oratori sacri ispirati a personaggi biblici o alla vita di grandi santi, la maggior parte dei quali sono stati scritti ed eseguiti in occasione della annuale visita del Santo Padre al Seminario Romano Maggiore. Accanto a queste composizioni, meritano di essere citati altri tre oratori sacri: **"Cantico dei Cantici"** scritto nel 2009, **"Passio Caeciliae"** del 2011 e **"Paradiso Paradiso"** eseguito nel 2013 al 56° "Festival dei Due Mondi" di Spoleto. Nel 2007 ha composto l'opera teatrale **"La Divina Commedia"**, prima trasposizione musicale dell'omonimo capolavoro dantesco. Nella stagione 2009-2010 è andato in scena il suo secondo lavoro per il teatro: "Il miracolo di Marcellino", ispirata al romanzo di Josè Maria Sanchez Silva **"Marcellino Pane e Vino"**. È anche autore delle musiche di **"In Hoc Signo"**, rappresentata a Belgrado nel 2013 in occasione del millenario dell'Editto di Milano. Da anni porta questa sua esperienza di sacerdote, musicista e docente in moltissime Diocesi italiane ed estere.

Le Vostre preziose offerte ricavate da questa serata saranno devolute a:

FHM ITALIA onlus per i progetti in Sierra Leone

Se vuoi fare una donazione:

Progetto di Cooperazione socio-sanitario Sierra Leone

IBAN IT 13 G033 5901 6001 0000 0065 451

c/o Parrocchia degli Angeli - Via G. Marsaglia, 6 - 18038 Sanremo (IM) Italia –
info@fhmitalia.org

Alcune notizie:

In SIERRA LEONE operiamo da diversi anni in una realtà tra le più povere del mondo e con profonde ferite provocate da una lunga guerra civile e, più recentemente, dalla più grave epidemia da Ebola. Ci occupiamo della parte più fragile di questa povera popolazione: i bambini e gli adolescenti. Il nostro progetto vuole apportare in Sierra Leone un modello di intervento clinico, riabilitativo ed educativo nell'ambito della salute mentale per i minori. A partire dalla mia esperienza di Primario di Psicologia Clinica in Italia e in collaborazione con altri volontari, stiamo applicando questo progetto insieme a personale locale da noi formato. Il nostro obiettivo primario è lavorare in termini di cooperazione SOSTENIBILE, contribuendo alla costruzione di progetti in grado, in medio-breve termine, di funzionare in modo autonomo. Da più anni vengono attivati anche progetti di ricerca sul trauma emotivo dal punto di vista neurofisiologico in collaborazione con il Dipartimento di Neuroscienze dell'Università di Parma.

Per ulteriori informazioni dettagliate, potete visitare il nostro sito internet appena aggiornato:
www.fhmitalia.org

Dottor Roberto Ravera
Presidente FHM ITALIA Onlus

PER DONARE IL 5 X MILLE IL CODICE FISCALE E'

90082040081



**Stiamo costruendo il nuovo Primary Health Care pediatrico e
centro di riabilitazione per minori a Lakka (Freetown)**



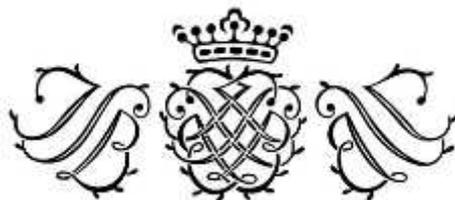
Il monogramma di J. S. Bach

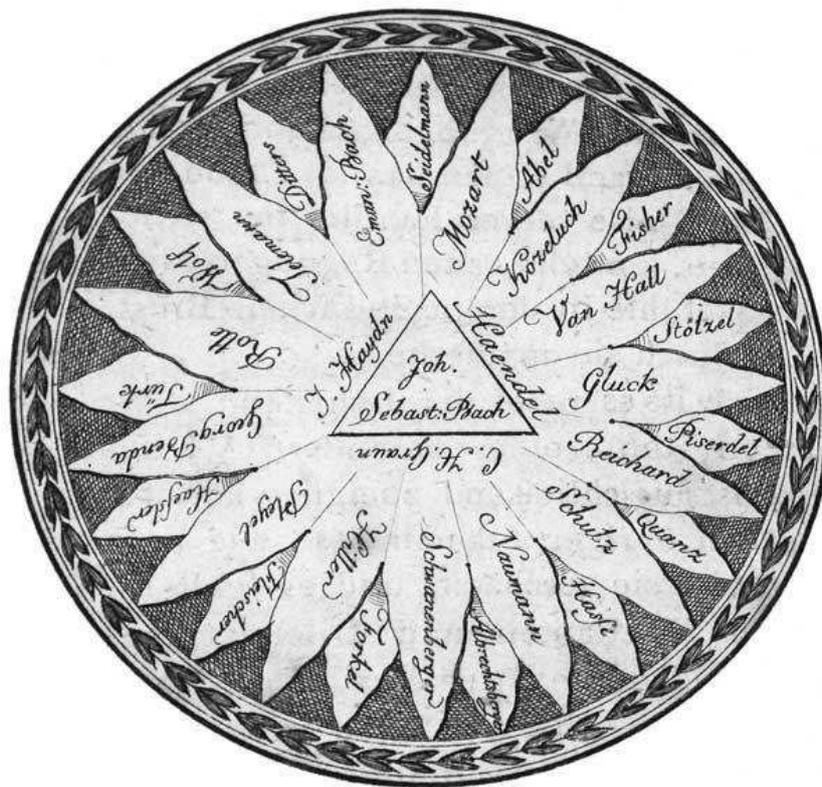
Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come
symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una
sorta di *lamento* cromatico, presenta analogie con la Variazione
XXV).

Al centro del monogramma è possibile identificare
la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

Die Sonne der Komponisten

Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Personalità del calibro di G. F. Händel e F. J. Haydn (unite a C. H. Graun, oggi misconosciuto) vengono raffigurate ad un livello di poco inferiore a Bach, mentre W. A. Mozart e C. W. Gluck non sono che raggi di seconda grandezza.

PER LA MUSICA...



PASSA IN...

...BIBLIOTECA!

**Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti**

BIBLIOTECA A. GENTILUCCI

**via Dante Alighieri, 11
42121 Reggio Emilia**



Prestito libri



Prestito CD e DVD musicali



Consultazione musica



Consultazione audio e video



Consultazione riviste



Navigazione *internet*

ORARIO D'APERTURA

**dal lunedì al sabato
dalle 10.30 alle 19.00**

tel. 0522 / 456772

***e-mail* | biblioperi@municipio.re.it**

***web* | www.municipio.re.it/peri_biblioteca**

Il prossimo concerto

Martedì 23 giugno ore 21.00

Reggio Emilia

Battistero

Piazza Prampolini

Simone Campanini *organo*

Coro e Schola Cantorum Canossa

Gian Pietro Capacchi *direttore*

Musiche di C. Merulo, G. Frescobaldi

Sponsor

BPER:
Banca

Sponsor tecnico


Hotel Posta

Partner

LA SFOGLIA

Lucia Fiori



LANDINI

MEDICI ERMETE

IL BOVE
AZIENDA AGRICOLA MELIOLI

dal 1890
Boni
pasticceria

SEDA
Decor

San Felice

freedom
pizzeria - rosticceria

Termoidraulica Edil
di Umbro Giuseppe

Casali
VITI CULTORI

CEREALMED s.a.s.
di Storchi S. - Rovacchi T. & c.
MEDIAZIONI CEREALI

Confagricoltura
Reggio Emilia

COPY PRINT
COPISTERIA • STAMPA DIGITALE • RILEGATURA



CASA MUSICALE DEL RIO
di LUCIANO DEL RIO & C. s.n.c.

Dimensione Foto

ENAPQ
Reggio Emilia

Idea Oro
Laboratorio Oreficeria

