



Associazione Cappella Musicale  
San Francesco da Paola di Reggio Emilia



**Reggio Emilia**  
**marzo - dicembre 2019**

# SOLI DEO GLORIA

XV edizione

*Organi, Suoni e Voci della Città*

[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu)



**400**

1619 • 2019

Celebrazioni dei

**QUAT  
TRO  
CEN  
TO**

anni  
della traslazione  
dell'immagine  
miracolosa  
della Madonna  
della Ghiara

**Mercoledì 18 settembre 2019, ore 21**  
**REGGIO EMILIA**

**Basilica della Beata Vergine della Ghiara**  
**Corso Garibaldi**

Con il contributo di



**DIOCESI  
REGGIO EMILIA - GUASTALLA**  
Ufficio Beni Culturali  
e Nuova Edilizia di Culto

Comuni di  
Albinea  
Bibbiano  
Casina  
Castelnovo ne' Monti  
Quattro Castella  
Rubiera  
Sant'Ilario d'Enza  
San Martino in Rio





**Roberta Sciacco**

*organo*

**Chiara Giroladini**

*soprano*

**Coro e Schola Cantorum Canossa**

**Gian Pietro Capacchi**

*direttore*

## *Il programma*

**Gordon Young (1919-1998)**

*Prelude in Classic Style*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Fantasia (*Pièce d'orgue*) BWV 572

*Très vite*

*Gravement*

*Lentement*

*O Mensch, beweine dein Sündengross*

corale-preludio BWV 622

**Charles Gounod (1818-1893)**

*Ave Maria* per soprano e organo

**César Franck (1822-1890)**

*Panis angelicus* per soprano, coro e organo

**Bepi De Marzi (1935)**  
Dormono le rose per coro

**Marco Maiero (1956)**  
*Fiori* per coro  
*Mani di luna* per coro

**Johann Gottfried Walther (1684-1748)**  
Concerto per organo in si minore (da Antonio Vivaldi)  
*Allegro*  
*Adagio*  
*Allegro*

**John Rutter (1945)**  
*Toccata in seven*

## *Gli interpreti*

**Roberta Sciacco**, parmigiana, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio *A.Boito* di Parma dove ha conseguito i Diplomi di Organo e Composizione organistica (F.Tasini), Clavicembalo (F. Tasini) e Composizione (E. Ghezzi).

Il suo interesse per la musica antica l'ha portata a seguire diversi corsi di Interpretazione e prassi esecutiva barocca, fra gli altri, presso l'Accademia Organistica di Pistoia e Cremona (H. Vogel, E. Kooiman, M. Radulescu).

Roberta vive e lavora da 25 anni a Stoccolma dove é organista nella chiesa di Lidingö.

Presso l'*Accademia Reale di Musica* di Stoccolma, ha conseguito un *Master* sull'opera organistica di Marco Enrico Bossi studiando organo con E. Boström e improvvisazione con T. Willstedt, S. Therstam e A. Bondeman.

Oltre all'attività concertistica, Roberta ha conseguito un esame pedagogico di specializzazione per l'insegnamento dell'organo finalizzato ai bambini in età precoce. Insegna organo alla scuola musicale *Lilla Akademien* di Stoccolma.

**Chiara Giroldini**, soprano, si è diplomata in canto presso l'Istituto Musicale "Achille Peri" di Reggio Emilia sotto la guida del M° Mauro Trombetta e si è laureata in Civiltà Letterarie e storia delle civiltà con indirizzo in Musicologia presso l'Università degli studi di Parma.

Ha eseguito come solista diverse interpretazioni sacre e profane ed ha preso parte alla messa in scena del "Trittico" di Puccini ("Tabarro", "Suor Angelica" e "Gianni Schicchi") organizzata dal Conservatorio di Reggio Emilia al Teatro Comunale di Imperia e dell'opera "Suor Angelica" nella chiesa di Dinazzano (RE), nel Chiostro della Chiesa dell'Annunciata di Parma, e nell'Auditorium del Conservatorio "A. Peri" di Reggio Emilia.

Ha svolto attività didattiche nei laboratori musicali della scuola Primaria e Secondaria di primo grado. Canta da diversi anni nel coro "Schola Cantorum Canossa" e dal 2006 collabora alla direzione e preparazione vocale del suddetto coro e del "Coro Canossa".

Nel gennaio 2009 ha effettuato una piccola tournée nella chiesa di Lidingö (Stoccolma) cantando brani d'opera di autori italiani accompagnata dal famoso pianista Bo Wannefors e, assieme alla Schola Cantorum, brani antichi del '300-'400 riscuotendo numerosi consensi.

Ha interpretato, nel marzo 2009, il brano "Canzone tra le guerre" di Antonella Ruggiero, assieme al celebre coro "Valle dei Laghi". Nel maggio 2009 ha eseguito un concerto di brani d'opera nel Teatro comunale di Ciano d'Enza assieme al Baritono svedese Dag Schantz e al pianista svedese Bo Wannefors.

Nel maggio 2010 ha eseguito un concerto con il flautista Giovanni Mareggini e la pianista Kumi Uchimoto presso il Teatro comunale di Ciano d'Enza. Nell'ottobre 2010 ha eseguito, assieme al Coro Canossa e alla Schola Cantorum, un concerto presso il Pantheon di Roma effettuando anche brani solisti.

Ha realizzato la sua prima incisione di brani solistici nel cd "Musica Sacra" con etichetta Idyllium di Milano, unitamente a brani misti eseguiti dal Coro e dalla Schola Cantorum Canossa..

Da circa tre anni è Salmista e dirige l'assemblea ai canti comunitari della liturgia festiva presso la parrocchia di Ciano d'Enza. Fa parte del Coro Diocesano di Reggio Emilia. Attualmente è docente di canto lirico e moderno e di Storia ed estetica musicale presso l'Associazione musicale "Legenda Musica" di Traversetolo (PR).

Il **Coro Canossa** a voci maschili e la Schola Cantorum a voci femminili, nascono nella stessa realtà locale di Ciano d'Enza (Canossa) – RE, con l'intento di approfondire, studiare, valorizzare e far conoscere diverse tradizioni musicali.

La sezione maschile canta ormai da 27 anni in Concerti e Rassegne corali in Italia e all'estero promuovendo la tradizione alpina, montanara e popolare.

La sezione femminile canta da 22 anni ed ha partecipato a più di 80 concerti riscontrando consensi ed elogi che hanno rafforzato l'intento di proseguire lungo la strada intrapresa. All'iniziale repertorio spiritual si è affiancato lo studio della filologia e interpretazione musicale del periodo 1400/1600.

Dal 1998 le due formazioni corali, si sono unite in un progetto di studio e valorizzazione del canto sacro e della coralità popolare mista.

Numerosi i concerti e le rassegne corali a cui i cori uniti hanno partecipato in Italia e all'estero.

Dal 2006 collabora alla direzione il Soprano Chiara Giroladini, occupandosi, in special modo, della preparazione vocale del coro.

Il Coro e la Schola Cantorum nel Concerto ufficiale del luglio 2012, in occasione del XX di Fondazione per il Coro Canossa e il XV di fondazione della Schola Cantorum, hanno presentato la pubblicazione del libro: "Cantare a Canossa"; La storia, i protagonisti.

La pubblicazione contiene anche 2 cd dei Cori: Il primo cd (28 brani) contiene Canti Alpini eseguiti dal Coro Canossa e Canti Popolari eseguiti dal Coro e dalla Schola; Il secondo cd (22 brani) contiene canti gregoriani e brani antichi eseguiti dalla Schola Cantorum e brani eseguiti della Soprano Chiara Giroladini.

**DISPOSIZIONE FONICA ORGANO  
PAOLO E GIUSEPPE BENEDETTI (1781-83)**

Organo di 16 piedi collocato nell'abside sopra l'altare maggiore con il Do-1 del Principale in facciata.

Cassa lignea addossata al muro, con intagli e dorature, dipinta a tempera.

Prospetto piatto a cinque campate (5/9/5/9/5), disposte a cuspide, con bocche allineate e labbro superiore “a scudo”:

Due tastiere di 62 tasti (Do-1 - Fa5) con prima controttava corta (“scavezza” o in sesta).

Tasti diatonici ricoperti in palissandro con frontalino “a chiocciola”, cromatici ricoperti di avorio.

Modiglioni laterali in bosso (tastiera superiore) e in avorio (tastiera inferiore).

Tastiera superiore: Grand’Organo (da Do-1).

Tastiera inferiore: Organo Positivo (reale da Do1).

Pedaliera in noce, cromatica diritta e leggermente concava, dei F.lli Lingiardi di Pavia, con estensione di 27 tasti (Do1-Re3), ma di 12 note reali.

***Registri Grand’Organo***

*(nomenclatura in 8’, registri reali in 16’ da Do-1)*

\*Fiffaro (Voce Umana)

\*Flauto in XII

\*Cornetto II Soprani (XV-XVII)

\*Cornetto I Soprani (VIII-XII)

Flauto in VIII

\*\*Fagotto Bassi 8'

\*\*Trombe soprani 8'

Principale 8’ Bassi

Principale 8’ Soprani

Ottava

Duodecima

Quintadecima

Decimanona

Vigesimaseconda

**Tromboncini Bassi 8'	Vigesimasesta
**Tromboncini soprani 8'	Trigesimaterza
*Sesquialtera	Trigesimasesta
Timballi ai pedali	*Sesquinta
Unione tastiere	*Sesquiottava
Terza mano	
Contrabbassi e rinforzi al pedale (16'-8'-5' 1/3, <u>non separabili</u> )	

### ***Registri Organo Positivo***

Principale 8'  
Ottava  
Quintadecima  
Decimanona  
Vigesimaseconda  
\*Voce umana  
Flauto in VIII (in legno di bosso ed ebano)  
\*Flauto in XII  
\*\*Cornetto Soprani in XII  
\*\*Cornetto Soprani in XV-XVII  
\*\*Tromboncino 8'

Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti La2/Sib2.

Due pedali, posti internamente ai lati della consolle per la Combinazione Libera “alla lombarda” (per l’inserimento e il disinserimento dei registri), per il Positivo (a sinistra) e per il Grand’Organo (a destra), che agiscono sui registri previa estrazione della rispettiva leva.

Pedalone per il Ripieno del Grand’Organo a destra della consolle.

Pedaletti collocati sopra la pedaliera (da sinistra):

Unione I/Ped 16’, Unione I/Ped. 8’, Unione II/Ped 8’, Unione Tastiere, Terza Mano, Rollante

Sistema trasmissivo interamente meccanico.

Somieri a tiro, in noce, per Grand'Organo e Organo Positivo, parziali per Contrabbassi e Rinforzi, Timballi, Rollante.

Canne di facciata in stagno, canne interne in lega stagno-piombo al 33%.

In legno di abete le canne dei Contrabbassi e Rinforzi, Timballi, e per le prime canne del Principale dell'Organo Positivo.

Tre mantici a cuneo muniti di azionamento manuale e di elettroventilatore.

Registri ripristinati parzialmente (\*) o totalmente (\*\*) nel restauro effettuato da G. Tamburini nel 1981.

Manutenzione straordinaria eseguita da Pierpaolo Bigi nel 1998, con rifacimento delle meccaniche di Unione Tasto Pedale alle tastiere, e inserimento della pedaliera dei F.lli Lingiardi, affine ai lavori di rifacimento da loro operati alla fine del XIX secolo, quando lo strumento fu trasferito dalla tribuna sul portale d'ingresso principale alla collocazione attuale: ricostruzione della registrazione e ampliamento (aggiunta dei quattro semitoni cromatici alla basseria, del registro di Timballi e del Rollante)

Temperamento equabile, corista La 440hz a 18 °C.

Gli organari Pierpaolo e Federico Bigi

*Si ringraziano*

**i Padri dell'Ordine dei Servi di Maria,  
il personale della Basilica della Beata Vergine della Ghiara**

*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*



## Il monogramma di J. S. Bach

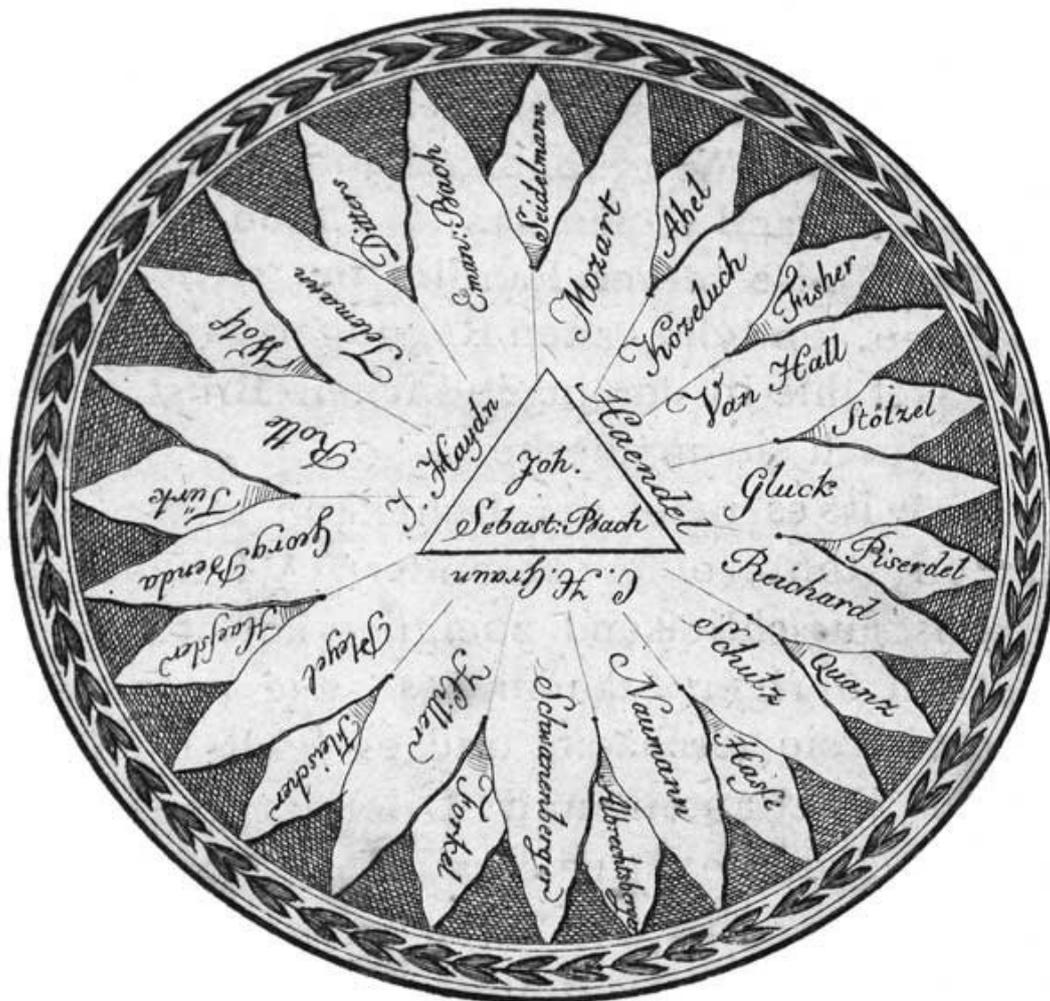
Le iniziali J S B sono presenti due volte,  
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,  
a formare un intreccio sovrastato  
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*  
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),  
utilizzato da Bach come  
*symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077  
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle  
*Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di  
*lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).  
Al centro del monogramma è possibile identificare

la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama  
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach  
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),  
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,  
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

### **Die Sonne der Komponisten**

*Il Sole dei compositori*

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.  
 Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi,

*Il prossimo concerto*

**Mercoledì 25 settembre 2019, ore 21**  
**Basilica della Beata Vergine della Ghiara**  
**Corso Garibaldi**

**Giovanna Emanuela Fornari**  
*organo*

**Coro Basilica della Beata Vergine**  
**della Ghiara**

**Paola Tognetti**  
*direttore*

*Sponsor*

**BPER:**  
**Banca**

*Sponsor tecnico*

 **hotel Posta**



PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO