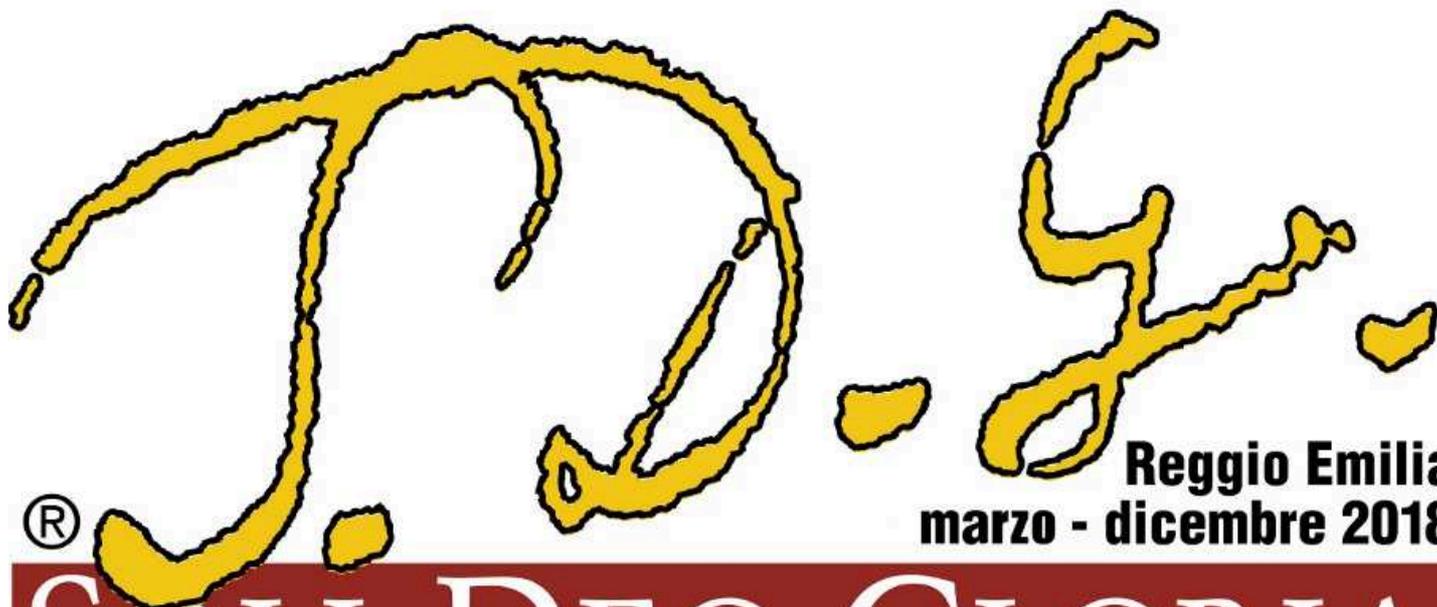




Associazione Cappella Musicale  
San Francesco da Paola di Reggio Emilia



**Reggio Emilia**  
**marzo - dicembre 2018**

**SOLI DEO GLORIA**  
*XIV edizione Organi, Suoni e Voci della Città*

[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu)

**Domenica 18 novembre ore 17**  
**SAN MARTINO IN RIO (Reggio Emilia)**

**Chiesa di San Martino Vescovo**  
**Piazza Martiri**

*Con il contributo di*



**DIOCESI**  
**REGGIO EMILIA - GUASTALLA**  
Ufficio Beni Culturali  
e Nuova Edilizia di Culto

Comuni di  
Albinea  
Bibbiano  
Casina  
Castelnovo ne' Monti  
Quattro Castella  
Rubiera  
San'Ilario d'Enza  
San Martino in Rio



**Alessandro Carta** *organo*

*Gospel Quartet*

**Patricia Ann Breeden** *soprano*

**Valeria Ronchini** *contralto*

**Claudio Lacava** *baritono*

**Uberto Pieroni** *pianoforte*

*Concerto in ricordo di*

**Claudio Fabianelli**

## *Il programma*

**Alessandro Carta** *organo*

**Georg Friedrich Händel** (1685 – 1759)  
Concerto per organo e orchestra HWV310  
(trascrizione per organo di A. Carta)  
I. Allegro ma non troppo, e staccato  
II. Andante larghetto, e staccato  
III. Minuetto  
IV. Gavotta

**Giovan Battista Ferrini** (1600? –1674)  
Ballo di Mantova

**Juan Cabanilles** (1644 – 1712):  
Corrente italiana

**Thomas Augustine Arne** (1710 – 1778)  
Allegro, dalla sonata n.4 in re minore

**Georg Philipp Telemann** (1681 – 1787):  
Chaconne in mi minore  
(trascrizione per organo di A. Carta)

*Gospel Quartet*

**Patricia Ann Breeden** *soprano*

**Valeria Ronchini** *contralto*

**Claudio Lacava** *baritono*

**Uberto Pieroni** *pianoforte*

**AMAZING GRACE**

**ROLL JORDAN, ROLL**

**WE SHALL OVER COME**

**GO DOWN MOSES**

**KUM BA YAH**

**GO TELL IT ON THE MOUNTAIN**

**WERE YOU THERE**

**MY LORD, WHAT A MORNING**

**JOSHUA FIT DE BATTLE OB JERICO**

**SWING LOW, SWEET CHARIOT**

## *Gli interpreti*

### **Alessandro Carta** *organo*

Fisico e organista, ha conseguito la laurea in Fisica presso l'ateneo fiorentino nel 1999.

Parallelamente agli studi universitari ha compiuto gli studi musicali diplomandosi in organo e composizione organistica presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova.

Particolarmente interessato all'interpretazione della musica antica, ha quindi conseguito il diploma in clavicembalo sotto la guida di Amelia Bianchi presso il Conservatorio di La Spezia.

Ha studiato improvvisazione con Theo Flury ed ha seguito corsi di interpretazione con K. Schnorr, S. Innocenti e F. Cera.

Svolge attività musicale sia come solista che in collaborazione con formazioni cameristiche e orchestre.

Suona stabilmente in duo nell'Ensemble Doppiopunto, che riunisce l'organo e il clavicembalo nell'esecuzione di trascrizioni inedite, soprattutto Vivaldiane e Handeliane.

Oltre che come esecutore, è molto attivo nell'arte della trascrizione di brani sia per organo solo che per due strumenti a tastiera.

E' organista presso il Santuario di Nostra Signora di Maralunga in Lerici, dove è anche direttore e fondatore della corale "San Francesco".

## **Patricia Ann Breeden** *soprano*

Nasce ad Ada, Oklahoma, negli Stati Uniti. Dopo aver completato la scuola superiore nella città nativa, frequenta, con una borsa di studio, la University of Oklahoma, a Norman, conseguendo la laurea (Bachelor e Master) in canto lirico. Partecipa a numerosi spettacoli, tra cui gli allestimenti universitari delle opere “Madama Butterfly” di Puccini, nel ruolo di Cio-cio-san, “Così fan tutte” nel ruolo di Despina, “Don Giovanni” nel ruolo di Donna Elvira, e riveste le parti principali nei musical “Oklahoma”, “The Music Man”, “Paint your Wagon” e “Carousel”.

Partecipa anche ad alcuni concorsi lirici, raggiungendo, tra gli altri, la semifinale a livello nazionale delle audizioni per il Metropolitan Opera di New York City.

Nel 1974 si trasferisce a Reggio Emilia. Nel '75 conquista il terzo premio assoluto al prestigioso Concorso di Canto lirico “Viotti” di Vercelli. Prende parte a diverse opere in forma concertistica (“Madama Butterfly”, “La Bohème”, nel ruolo di Musetta, e “Il Barbiere di Siviglia”, nel ruolo di Rosina) e concerti di negro spirituals e canti americani, accompagnata dal Maestro Uberto Pieroni.

Nel 1983 consegue il Diploma in Canto Artistico al Conservatorio di Bologna e comincia a insegnare Educazione Musicale nelle scuole medie, superando successivamente il concorso per l’insegnamento di ruolo. Dal 1997 detiene la cattedra all’Istituto Comprensivo Fermi – Manzoni di Reggio Emilia, realizzando con gli alunni di terza media apprezzati spettacoli di carattere storico musicale.

Dal 2010 fa parte della Compagnia “Muse & Musical” interpretando ruoli solistici in spettacoli con musiche e testi originali del M° Claudio Lacava.

### **Valeria Ronchini** *contralto*

Ha da sempre coltivato la passione per il canto, iniziando a seguire i suggerimenti del padre, anch'egli cantante, per poi specializzarsi nell'interpretazione di negro spiritual e brani jazz – blues – soul, generi in cui si manifestano particolarmente le sue doti d'interprete. Ha affinato una sua particolare tecnica di interpretazione vocale in cui, spesso e volentieri si esibisce senza accompagnamento alcuno, ma solamente con l'utilizzo della propria voce, particolarità che la contraddistingue da altre interpreti del genere.

Nell'aprile del 2008 ha partecipato come ospite alla rassegna canora dell'Avo.pro.rit di Traversetolo di Parma e nell'agosto dello stesso anno è risultata vincitrice del Festival "San Martino in Canto" interpretando una versione "a cappella" di Ain't no sunshine di Bill Whitters. Ha all'attivo numerose serate in duo "Miki e Valeria", proponendo sul territorio reggiano e nazionale, la musica che predilige.

Invitata recentemente ad esibirsi con il compositore e pianista Uberto Pieroni, alcuni loro progetti di spettacolo, tra i quali "Charles Aznavour e gli Altri...", "Permette una Canzone?", "Anema 'e Core", Omaggio a "Ennio Morricone" vengono rappresentati regolarmente nelle piazze e teatri d'Italia. Attualmente ha in preparazione un album acustico di jazz – blues – soul.

### **Claudio Lacava** *baritono*

Nasce a Reggio Calabria nel 1960. Dal 1981 vive a Reggio Emilia dove insegna Musica nelle scuole medie. Si è laureato nel 1983 con lode in Discipline della Musica (D.A.M.S) all'università di Bologna. Si è diplomato in canto lirico presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma ed ha partecipato da solista e da corista a diverse opere liriche svoltesi nei maggiori teatri italiani.

Incomincia a comporre canzoni all'età di 13 anni e a 14 arriva alle semifinali del concorso nazionale "la 6 giorni di Vibo". Due anni dopo arriva alle finali dello stesso concorso e del concorso

"Centocittà" (promosso dalla RCA) ricevendo lusinghieri consensi di critica e di pubblico. Ha partecipato a diversi programmi nazionali (Canale 5) nonché regionali e locali e ha vinto e partecipato a numerose manifestazioni svoltesi nei maggiori teatri, televisioni private e radio libere dove ha anche condotto trasmissioni musicali. Ha composto diversi musical per i ragazzi della scuola superiore, della scuola media e della scuola elementare. Nei musical "Tutta colpa degli angeli (custodi)" e "Beauty farm" ha composto sia il testo che le canzoni, nonché è uno dei protagonisti. È stato solista del gruppo corale "D'altrocanto" di Fiorano Modenese (Mo) (tale gruppo è specializzato in spiritual e musical), nonché collabora come cantante e attore con la compagnia teatrale dialettale "Qui 'd Puianell" (Reggio Emilia). Ha composto e sono in programmazione il musical: "Canto di Natale...italiano", liberamente ispirato a "A Christmas Carol" di Charles Dickens; "Voglio vivere d'amore", un musical basato sulla biografia di Santa Gemma Galgani e "Vivat Matilda!", musical sulla vita di Matilde di Canossa.

### **Uberto Pieroni** *pianoforte*

Nato a Correggio nel 1952, si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro. Ha seguito i corsi di Analisi musicale e Composizione con Franco Donatoni, Aldo Clementi, Witold Lutoslawsky e André La Porte, vincendo una borsa di studio della Gioventù Musicale d'Italia a Groznjan (Istria). Insegnante di Educazione Musicale dal 1971 al 1984 presso l'Istituto Magistrale "San Tomaso D'Aquino" di Correggio, di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale presso 'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia dal 2002 al 2007, è attualmente responsabile del Laboratorio d'Informatica dell'Istituto in cui insegna Tecniche della Registrazione. Commissario della Sezione Musica presso la Siae di Roma (1995 – 2002). Presidente dell'Orchestra e Coro "Città di Reggio Emilia", Associazione

Culturale “Ferruccio Tagliavini”. Autore di numerose musiche sacre e profane, sinfoniche e cameristiche, tra cui la Messa “De Resurrectione Domini” e la Messa Italiana eseguite in Prima mondiale presso l’Accademia della Musica di Zagabria e la Basilica di Santa Caterina (maggio 2001), l’Ave Maria, eseguita in Prima mondiale da Cecilia Gasdia (settembre 2000) nel Duomo di Mestre e di Monselice. Ha pubblicato diverse realizzazioni discografiche tenendo numerosi concerti in tutto il mondo. Ha vinto il 2° Premio di Composizione “Città di Savona” con il brano “Sequenza Zero” per flauto solo (novembre 2000). Nella primavera del 2001 gli è stato conferito il Premio “Julije Bajamonti” per la musica in occasione del Festival Internazionale della Musica di Spalato. Ha fatto parte della giuria del Festival Internazionale di Canto Corale della Città di Verona (aprile 2000), del Festival Internazionale della Musica “Città di Azzano Decimo” (settembre 2002), del Concorso Nazionale per musicisti di Carpineti (2003, 2005, 2007, 2009). Nel gennaio 2008 è stato nominato membro della Commissione Tecnica delle Elaborazioni presso la SIAE di Roma per gli anni 2008 – 2013. Nel novembre 2008 ha ricevuto il 3° Premio di Composizione Corale “Città di Verona”. Nell’aprile 2009 è risultato finalista al Concorso Internazionale di Composizione indetto dal “London Schubert Players” di Londra con i brani “Foglie d’Autunno” e “Ave Maria” che vengono regolarmente eseguiti in tutto il mondo. Nel novembre 2016 presso la Sala dei Concerti dell’Accademia della Musica di Zagabria, è stato eseguito in prima assoluta il suo brano “Buonanotte alla Montagna” per Coro misto e Orchestra. I suoi spettacoli “Canti degli Schiavi d’America”; “Anema e Core”; “Charles Aznavour e gli Altri...”; “Omaggio a Ennio Morricone”; “Bella la Vita” e “Il Nostro Concerto” vengono rappresentati in Italia e all’estero.

## *Lo strumento*

Scheda Tecnica Organo Malamini  
Chiesa Parrocchiale di San Martino Vescovo  
San Martino in Rio (Reggio Emilia)

Organo attribuito all'organaro Baldassarre Malamini (inizio del XVII secolo) con materiale e modifiche del XIX secolo, collocato in cantoria in "cornu Evangelii"

Cassa in legno di abete, traforata, dipinta a tempera e addossata al muro.

Facciata in stagno, disposta in cinque campate a cuspidate (5/7/5/7/5) sovrastate da due "organetti morti" (formati da 5 canne ciascuno, disposte a cuspidate), dal Do1 del Principale Bassi, labbro superiore "a mitria".

Tastiera ricostruita di 50 note, con prima ottava corta ("in sesta") da Do1 a Fa5, divisione fra Bassi e Soprani ai tasti Mi3-Fa3. Coperture in bosso per i tasti diatonici e in ebano intarsiato a palissandro per i cromatici.

Pedaliera ricostruita in noce, a leggio con prima ottava corta, 17 note (Do1-Sol#2) + pedale per Rollante.

Consolle a finestra, registrazione a manette ad incastro disposte su due colonne a destra della tastiera, cartellini manoscritti:

Principale Bassi 8'	Flauto in VIII
Principale Sop. 8'	Flutta Sop.
Ottava	Cornetto Sop.
DecimaQuinta	Flauto in XII
DecimaNona	Voce Umana
VigesimaSeconda	Sesquialtera Bassi
VigesimaSesta	Ottavino (sic Trombe Soprani)
VigesimaNona	Terza Mano (sic Tromba Bassi)
Contrabbassi (e Ottave)	Tremolo

Accessori: Combinazione libera "alla lombarda"

Trasmissione integralmente meccanica, somiere maestro “a tiro”; somiere parziale per Contrabbassi e Ottave, Rollante.

Canne: in stagno per facciata e Ottavino. In lega di stagno e piombo le restanti interne, bocche sottostanti al crivello, ad eccezione della Flutta e dell’Ottavino.

Canne in legno realizzate in abete, con bocche e anime in noce per Contrabbassi e Ottave.

Manticeria: composta da un unico mantice principale a lanterna, collocato sulla base dello strumento, nel retro. Azionamento mediante leva a stanga o tramite elettroventilatore.

Temperamento inequabile.

Restaurato nel 1985 da Pierpaolo Bigi; manutenzione straordinaria a cura di Pierpaolo Bigi di Castellazzo di Reggio Emilia, anno 2007.

A causa del terremoto del 2012, con la conseguente chiusura della Chiesa, l’organo ha subito danni, anche se non gravissimi. Nel 2018 l’organo è stato messo nelle condizioni minime di poter suonare anche se necessita assolutamente di un vero e proprio restauro filologico e conservativo, trattandosi di uno degli strumenti più antichi presenti in Diocesi.

Gli organari, Pierpaolo e Federico Bigi

*Si ringraziano*

**Don Pietro Paterlini**

**Professoressa Maria Luisa Azzolini**

**Amministrazione Comunale di San Martino in Rio**

*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*



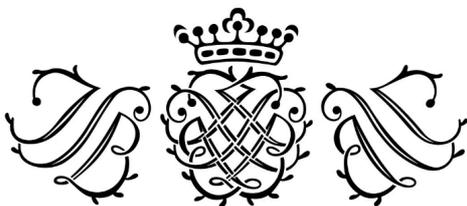
## Il monogramma di J. S. Bach

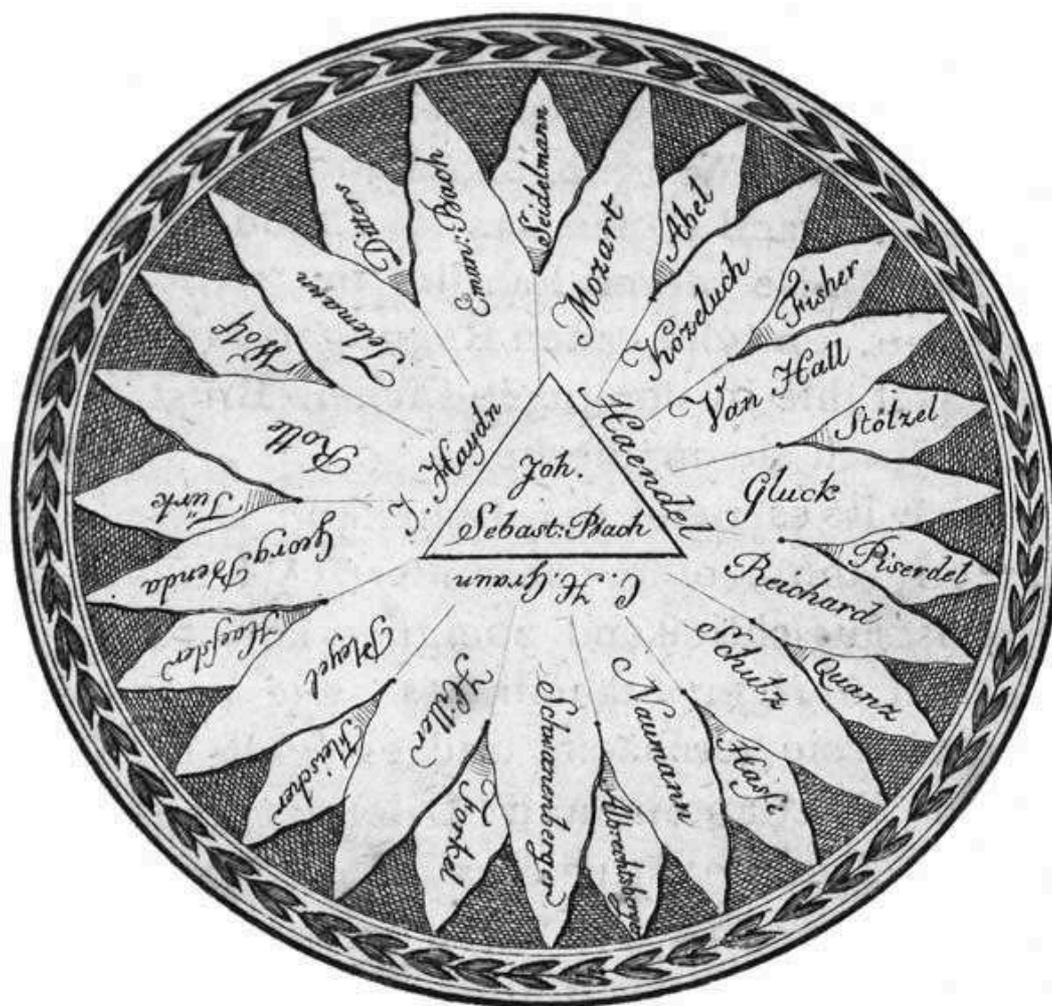
Le iniziali J S B sono presenti due volte,  
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,  
a formare un intreccio sovrastato  
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*  
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),  
utilizzato da Bach come  
*symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto BWV 1077*  
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle  
*Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta  
di *lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare  
la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama  
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach  
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),  
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,  
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

### **Die Sonne der Komponisten**

*Il Sole dei compositori*

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi

**Lunedì 19 novembre 2018 ore 20**

**Reggio Emilia**

**Cripta  
della Cattedrale di S. Maria Assunta  
Piazza Prampolini**

Concerto promosso dalla  
Parrocchia Ortodossa Romena  
“San Spiridione” di Reggio Emilia

*Concerto di Stefan Hrusca*

**Mario Floreacu** *percussioni*

*Radu Rotaru* *tastiere*

*Le offerte raccolte verranno destinate al progetto*

*"Caravana Dăruirii III"*

*Caravana dalla Misericordia III*

*per i bambini bisognosi delle Diocesi di  
Husi (România) e di Cahul (R. Moldova)*

*dal 20 al 28 novembre 2018*

**Domenica 2 dicembre ore 16**

**Villa Sesso**

(Reggio Emilia)

**Chiesa di Santa Maria Assunta**

Via D. Catellani

**Coro Officina Musicale di Rio Saliceto**

**Mirco Medici *direttore***

**Coro La Fonte di Cognento**

**Cecilia Fontana, Pietro Corni *direttori***

**Coro Cristo Risorto di Parma**

**Serena Fava *direttore***

*Musiche di*

**A. Vivaldi, J. Pachelbel,**

**G. P. da Palestrina, C. Monteverdi**

*Sponsor*

**BPER:**  
**Banca**

*Sponsor tecnico*

