



**Reggio Emilia**  
**marzo - dicembre 2018**

# SOLI DEO GLORIA

XIV edizione *Organi, Suoni e Voci della Città*

[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu)

**Domenica 18 marzo 2018, ore 17**

**REGGIO EMILIA**

Chiesa di San Zenone, piazza San Zenone

***Verdi d'Organo!***

*Ricordando il giovane organista delle Roncole*

**Paolo Bottini organo**

*In collaborazione con*



Reggio Emilia  
città  
delle persone



DIOCESI  
REGGIO EMILIA - GUASTALLA

Ufficio Beni Culturali  
e Nuova Edilizia di Culto

Comuni di

Albinea  
Bibbiano  
Casina  
Castelnovo ne' Monti  
Quattro Castella  
Rubiera  
Sant'Ilario d'Enza  
San Martino in Rio



Delegazione  
di Reggio Emilia



art, teaching, recording & more....



FONDAZIONE  
CASA DI RISPARMIO  
DI REGGIO EMILIA  
PIETRO MANODORI



Istituto Superiore di Studi Musicali  
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti  
"Achille Peri - Claudio Merulo"



MUSEO DIOCESANO  
DI REGGIO EMILIA-GUASTALLA



Capella  
Regiensis

## *Il programma*

### **Giuseppe Verdi**

(Le Roncole, 10 ottobre 1813 – Milano, 27 gennaio 1901)

Preludio e Introduzione  
de *I Lombardi alla prima crociata* (1843)

*L'Estate*  
ballabile da *I vespri siciliani* (1855)

Aria e finale (*Per la salvata Italia - Te Deum laudamus*)  
*Pregiera* (incipit atto IV)  
da *La battaglia di Legnano* (1849)

*L'Inverno*  
ballabile da *I vespri siciliani* (1855)

Sinfonia del *Nabucodonosor* (1842)

### **Paolo Bottini**

Il musicista cremonese Paolo Bottini, diplomato in Organo, Pianoforte e Clavicembalo, pone al centro dei propri interessi l'attività di organista liturgico (dal giugno 1986 titolare del "Lingiardi" 1865 di Croce S. Spirito, supplente per oltre un ventennio al "Mascioni" della Cattedrale di Cremona e inoltre a Piacenza, dal 27 giugno 2015, in servizio al "Serassi" 1825 voluto e suonato dal celeberrimo Padre Davide da Bergamo; diploma abilitazione professionale diocesi di Parigi, 2012, città ove ha pure ricoperto per quasi un biennio l'incarico di supplente nella chiesa della Trinité, ove fu titolare il grande compositore e organista Olivier Messiaen; diploma *Coperlim-CEI*, 2001), occupandosi, altresì, della valorizzazione del patrimonio organario (promotore delle rassegne concertistiche "Organi Storici Cremonesi" e "Pasqua sugli Organi Storici Diocesani", quest'ultima per conto della Diocesi di Fidenza, della cui Commissione per la Musica Sacra, inoltre, è membro dal 2000) e svolgendo parallelamente, e regolarmente da più di vent'anni, attività di concertista d'organo (nel 2017 si è esibito nelle prestigiose sedi del Festival Internazionale di Magadino in Svizzera e nella Cattedrale di Notre-Dame a Parigi), privilegiando il repertorio italiano ottocentesco, sia originale per organo che di derivazione operistica mediante suoi appositi adattamenti.

Segretario della "Associazione Italiana Organisti di Chiesa" ([www.organisti.it](http://www.organisti.it)) dal 1998 al 2011.

Premiato nei concorsi organistici internazionali di Borca di Cadore (1997) e di Sant'Elpidio a Mare (1998), inoltre al concorso di composizione della Comunità Evangelica Luterana di Napoli (2007) e al concorso di composizione liturgica della diocesi di Versailles (2012).

Ha pubblicato diversi c.d. di musica organistica per «Bongiovanni» (tre monografici dedicati a Petrali, Verdi e Busoni), per «MVCremona» (Galanterie; Concentus Ecclesiæ di F. Caudana; *Il settecentesco organo della chiesa di S. Omobono in Cremona*), per «Fugatto» (Improvvisazioni sul *Cantico dei Cantici*; *L'organo Traeri 1723 di Camurana*); per «Elegia Records» (*Debussy à l'orgue*); nel 2017 presso «Brilliant Classics» sono uscite le opere complete per organo dei compositori veneti settecenteschi Gaetano Valerj e Giovanni Battista Pescetti. Paolo Bottini è l'autore della prima biografia dell'organista, direttore di coro e compositore cremonese di origini piemontesi Federico Caudana (1878-1963), apparsa nel «Bollettino Storico Cremonese» nel 2009, musicista del quale ha pure redatto il catalogo completo delle opere.

**[www.paolobottini.it](http://www.paolobottini.it) – [www.organicremonesi.it](http://www.organicremonesi.it)**

## *Lo strumento*

### **Chiesa parrocchiale priorale di San Zenone vescovo e martire in Reggio Emilia**

Organo costruito da Antonio Carrera - De Simoni (1889); collocato in controfacciata, sopra l'ingresso principale, in cantoria di legno dipinto.

Cassa lignea con fregi lignei intagliati; addossata alla parete di controfacciata.

Facciata composta da 21 canne di stagno, poste in unica campata e disposte a cuspide, appartenenti al Principale 8' B.

La canna maggiore corrisponde al Mi1 del Principale.

Bocche allineate e labbro superiore "a mitria".

Tastiera in osso ed ebano di 58 tasti (Do1 - La5, con prima ottava cromatica); divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2 e Do3. Pedaliera "a leggio" di 17 tasti (Do1 - Mi2 , con prima ottava cromatica), costantemente unita alla tastiera.

Registri disposti su due colonne a lato destro della tastiera, azionati da manette a incastro:

Tromba 8' B Principale 8' B  
Tromba 8' S Principale 8' S  
Violoncello 4' B Ottava 4' B  
Bombardino S Ottava 4' S  
Viola 4' B Decimaquinta B  
Violino 4' S Decimaquinta S  
Flauto traversiere S XIX  
Flauto 4' S XXII

Timpani ai pedali XXVI e XXIX  
Voce umana S Basso 8' pedale  
Voce flebile S Contrabbasso 16'  
Ottavino Terzamano

Accessori: Tirapieno, Combinazione liber a “alla lombarda”,  
Espressivo, Rollante.

Elettroventilatore monofase da HP 0,25 dotato di valvola  
regolatrice del flusso del tipo “a tendina”.

Trasmissione meccanica integrale.

Somiere maestro “a vento”.

Temperamento equabile.

Manutenzione e accordatura a cura della Casa Organaria Pierpaolo  
Bigi di Reggio Emilia.



Francesco Bossi, Organo della Chiesa  
di San Michele Arcangelo a Roncole di Busseto, 1797

*Si ringraziano*

**Don Fabrizio Crotti  
Don Daniele Casini  
Padre Dmytro Yuriy  
Maura e Fabrizia**

*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*



## Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte,  
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,  
a formare un intreccio sovrastato  
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*  
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),  
utilizzato da Bach come

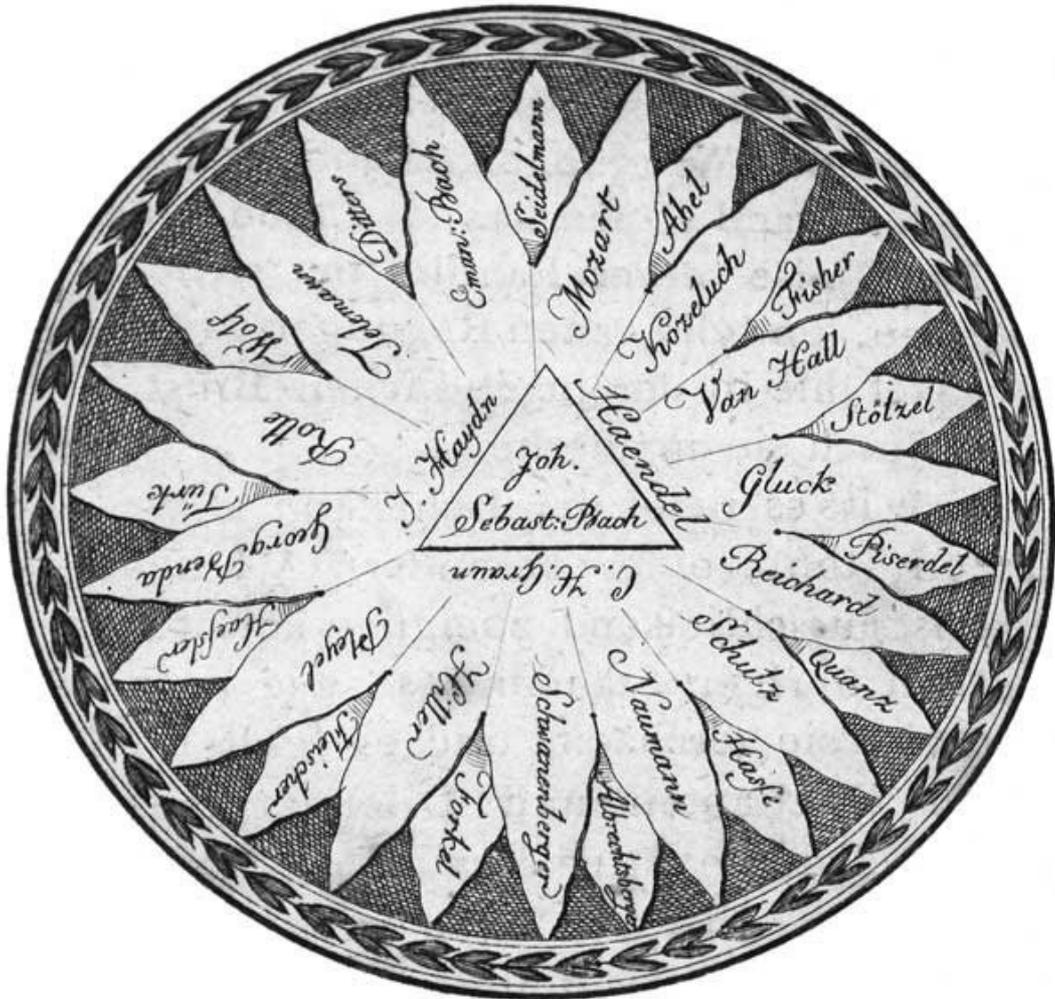
*symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077  
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle  
*Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di  
*lamento* cromatico, presenta analogie con la Variazione XXV).

Al centro del monogramma è possibile identificare

la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama  
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach  
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),  
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,  
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

### **Die Sonne der Komponisten**

*Il Sole dei compositori*

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.  
Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

*I prossimi appuntamenti di marzo 2018*

**Mercoledì 21 marzo ore 21**

**FOGLIANO (Reggio Emilia)**

Chiesa di San Colombano, via Fermi 57

***Buon compleanno J. S. Bach!***

Rossella Policardo *clavicembalo*

Vincitrice del Concorso Europeo di Clavicembalo

“Paola Bernardi” (Bologna, 2017)

*In collaborazione con*

Associazione Clavicembalistica Bolognese

*Musiche di J. S. Bach*

**Domenica 25 marzo ore 17**

**RUBIERA**

Chiesa dei Santi Faustino e Giovita Martiri, via Araldi

***Miserere, musica per la Domenica di Passione***

Anna Pollonara *soprano*

Sandra Perrin *soprano*

Monica Cristiani *contralto*

Luca Vallara *tenore*

Filippo Lamarchina *basso*

Coro Dellapina

Giovanna Fornari *organo*

Leonardo Morini *direttore*

*Musiche di F. Durante, M. A. Ingegneri, A. Agazzari, G. M. Casini*

*Sponsor*

**BPER:**  
**Banca**

*Sponsor tecnico*



PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO