



Concerto in ricordo di **Don Stanislao (Lao) Fontana**



Comuni di
Albinea
Bibbiano
Casina
Castelnovo ne' Monti
Rubiera
Sant'Illario d'Enza
San Martino in Rio



Domenica 17 dicembre 2017, ore 16

CALERNO
Sant'Ilario D'Enza

Chiesa di Santa Margherita
Via XXV Luglio

Ensemble corale Il Bosco – Isicoro

Francesco Trapani *direttore*

Il programma

Salve Regina Sollemnis
A primis Vesperis Festi SS. Trinitatis usque ad Nonam Sabbati
ante Adventum inclusive
per voce solista

PRIMA PARTE

arm. Francesco Trapani

O Sanctissima
Deus ti salvet Maria
La Nuit
My Lord

arm. Renato Dionisi

Deep river

arm. Paolo Bon

Som Som

SECONDA PARTE

arm. Renato Dionisi
O felice o chiara notte

arm. Francesco Trapani
Ma Navu
Puer Natus

arm. Andrea Mascagni
Questa notte è nato il Redentor

Antonio Pedrotti
Tu scendi dalle stelle

arm. Pierangelo Bertoli - Francesco Trapani
Oggi è nato a Betlemme

arm. Francesco Trapani
Stille Nacht

Gli interpreti

ENSEMBLE CORALE IL BOSCO-ISICORO

Cadelbosco Sopra – Rivalta (RE)

L'ensemble si è formato, alla fine dell'anno 2016, dall'unione delle corali IL BOSCO di Cadelbosco Sopra ISICORO (Rivalta), già attive fin dal 1994, l'Ensemble ha unito tali ventennali esperienze corali e facendosi apprezzare in svariate occasioni.

Il repertorio è costituito da canti dell'antica tradizione popolare, sia religiosa sia profana che costituiscono il motivo musicale dominante del coro stesso che si impegna – con proficui risultati che lo hanno visto parte attiva in varie iniziative musicali – anche nel genere “ gospel “ e nel Canto Gregoriano simbolo perenne del canto religioso universale.

I canti proposti, in particolare quelli di origine popolare, sono dotati di una vocalità armonica che corrisponde al modo originale del cantare della nostra gente; canti eseguiti da voci maschili e femminili in modo da superare una certa rigidità nell'interpretazione di alcuni canti la cui esecuzione sembrava riservata solamente a complessi maschili, creando un'armonia ed un filo musicale che lega tutte le componenti del coro in una rinnovata esecuzione.

È guidato da Francesco Trapani che ha portato al coro un'esperienza ultracinquantennale di corista e, in passato, anche di direttore, del Coro Monte Cusna di Reggio Emilia, oltre ad aver composto ed inciso, per il cantante rock Luciano Ligabue, l'ouverture di un suo canto, eseguito, per l'appunto dal Coro Monte Cusna nella edizione del primo concerto al Campovolo nell'anno 2005.

È un'attività di un volontariato particolare che unisce, alla forma artistica del canto, l'impegno del recupero delle antiche tradizioni popolari.

L'Ensemble corale IL BOSCO-ISICORO organizza, annualmente, la rassegna di canto corale "Terre del Fojonco ", rassegna che è entrata, ormai, a far parte delle attività culturali del comune di Cadelbosco di Sopra, che si tiene nella settecentesca chiesa parrocchiale ogni anno il primo sabato del mese di aprile in occasione della Sagra di S. Celestino.

Francesco Trapani

Introdotta, sin dall'età di quattro anni, alle esecuzioni al pianoforte di piccole sonate a quattro mani dalla sorella maggiore, diplomata al Conservatorio di Genova, inizia i primi studi musicali nel 1955 alla scuola del maestro Giovan Battista Campodonico, compositore ed organista del Duomo di Chiavari dove viene formato sia alla spiritualità del canto gregoriano, sia alla coralità maestosa delle composizioni di don Lorenzo Perosi ed iniziando i primi approcci al canto popolare sulla scia dei canti eseguiti dal Coro Monte Cauriol di Genova: tali formazioni caratterizzeranno la sua futura realtà musicale.

Pur senza conseguire alcun diploma musicale, l'innata passione per il canto corale lo vede animatore di piccole corali parrocchiali fino a che, nel Novembre del 1964 entra, come corista, nel Coro Monte Cusna di Reggio Emilia che - successivamente - dirige per circa 5 anni ottenendo buone affermazioni (trofeo la Pieve sul Monte a Toano nel 1967, 4° posto al Concorso Nazionale Cori di Ivrea nel 1969). Innamorato del canto popolare, nell'espressione originale del Coro della S.A.T. di Trento, adatta - per cori a voci miste - le melodie che hanno reso famoso l'amico il coro Trentino facendole eseguire agli stessi cori da lui diretti.

Nel 1995 collabora con il cantante rock Luciano Ligabue per il quale armonizza e fa eseguire dal Coro Monte Cusna il brano corale introduttivo della canzone " Libera nos a malo".

Sempre da autodidatta forma altri cori sino all'attuale ENSEMBLE CORALE IL BOSCO-ISICORO, nato dalla fusione della esperienza ventennale delle corali IL BOSCO di Cadelbosco Sopra e ISICORO di Rivalta, entrambe da lui dirette; ensemble che dirige attualmente e con il quale presenta le sue composizioni eseguite anche da altri cori in Regione e presentate altresì in diverse rassegne di canti popolari tenutesi al Teatro Regio della città di Parma.

Si ringrazia
Don Fernando Borciani
per la disponibilità e la preziosa collaborazione



Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come

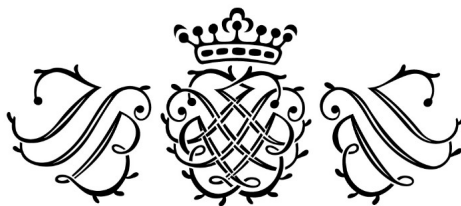
symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta
di *lamento* cromatico, presenta analogie con la Variazione XXV).

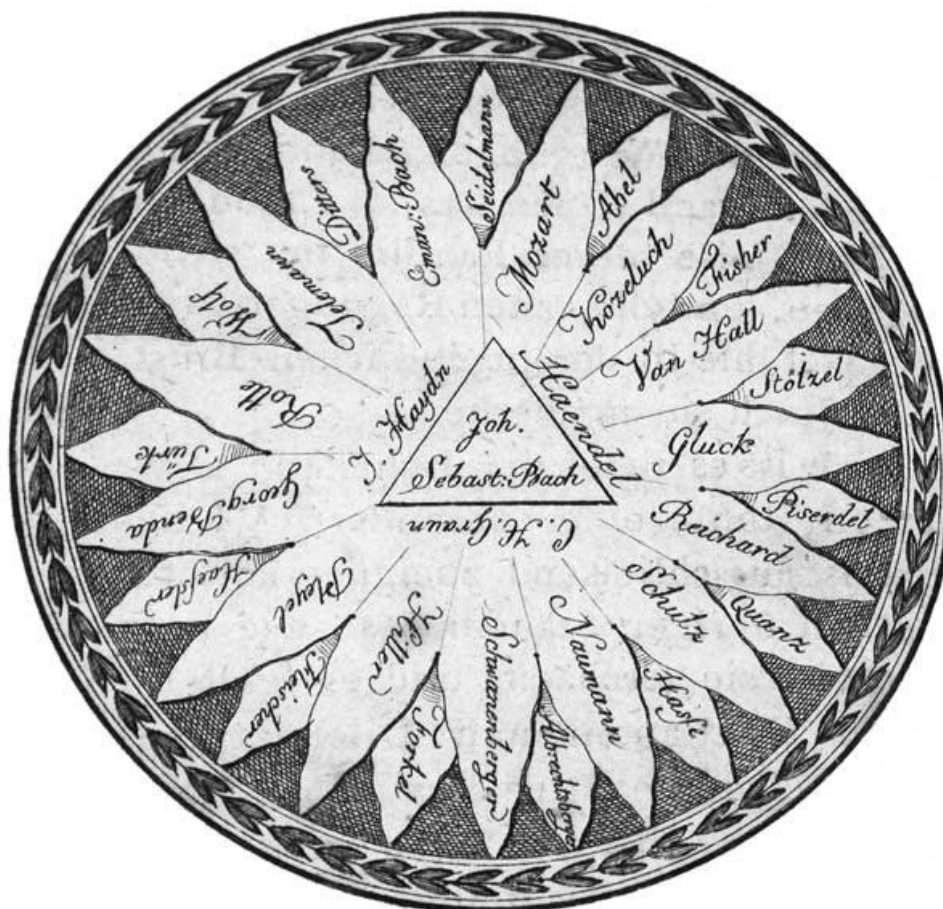
Al centro del monogramma è possibile identificare

la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach

dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

Die Sonne der Komponisten

Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.
Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Soli Deo Gloria
vi dà appuntamento
alla XIV edizione del 2018

Per informazioni:
www.solideogloria.eu

Per iscriverti alla mailing list scrivi a:
info@solideogloria.eu

Sponsor

BPER:
Banca

150 Da 150 anni.
Vicina.
Oltre le attese.

Sponsor tecnico

 **Hotel Posta**
★★★★
PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO