

Reggio Emilia  
marzo - dicembre 2016

**SOLI DEO GLORIA**  
*XII edizione*      *Organi, Suoni e Voci della Città*

[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu)

*Concerto in memoria di*  
**Carlo Visconti**  
*nel XV anniversario dalla scomparsa*



Comuni di  
Albinea  
Casina  
Rubiera  
Sant'Illario d'Enza  
San Martino in Rio



**Lunedì 16 maggio ore 21**

**Reggio Emilia**

**Chiesa Cattedrale di Santa Maria Assunta**

Piazza Prampolini

**Kantorei und Collegium musicum  
der Stiftskirche Herrenberg**

*(Coro e Orchestra dell'Abbazia  
di Herrenberg, Germania)*

**Christa Feige** *soprano*

**Angela vom Hoff** *contralto*

**Xuecheng Zhang** *tenore*

**Woo Ram Lim** *basso*

**Ulrich Feige** *direttore*

---

*Si ringraziano*

**Sua Ecc.za Rev.ma Mons. Massimo Camisasca, Don Daniele Casini,**

**Don Alberto Nicelli, Maria Chiara Visconti Gramoli,**

**Famiglia Visconti Spallanzani**

*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*

## *Il programma*

### **Georg Friedrich Händel**

(Halle, 23 febbraio 1685 – Londra, 14 aprile 1759)

#### *Il Messia*

Oratorio in tre parti, per soli coro e orchestra HWV 56

##### Parte 1

*La profezia della Salvezza*

*La profezia della concezione della Vergine*

*L'apparizione degli Angeli ai Pastori*

*I miracoli di redenzione di Cristo sulla Terra*

##### Parte 2

*Il sacrificio redentivo, la flagellazione e l'agonia sulla Croce*

*Il Suo sacrificio, il Suo passaggio*

*attraverso l'Inferno e la Risurrezione*

*Dio rivela la propria identità in Paradiso*

*Il mondo e i suoi governanti rifiutano il Vangelo*

*Il trionfo di Dio*

##### Parte 3

*La promessa di resurrezione*

*e redenzione dalla colpa di Adamo*

*Il Giorno del Giudizio e la Resurrezione generale*

*La glorificazione della vittima Messianica*

M E S S I A H

A N

Oratorio  
IN SCORE

*As it was Originally Perform'd.*

Composed by

M<sup>r</sup> H A N D E L

*To which are added*

His additional Alterations. *Price 1 11 0*

---

LONDON

*Printed & Sold by Preston at hisll Wholesale Warehouses, 97, Strand  
of whom may be had  
the compleat Scores of Samson Alexander, Part. and. Vis & Gubner.*

G. F. Händel, Messiah  
London : ed. Preston, 17..

## *Gli interpreti*

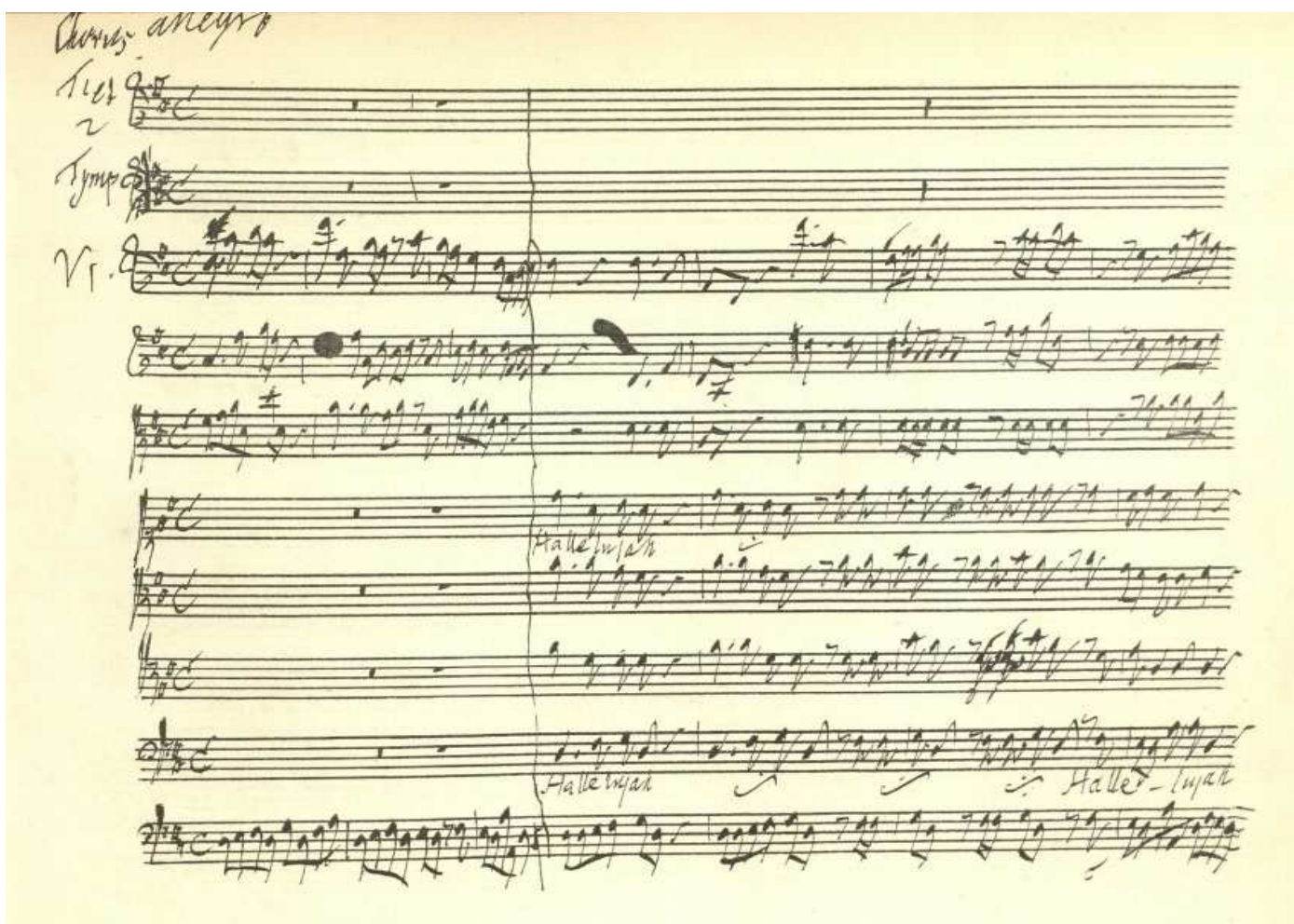
La ***Kantorei und Collegium musicum*** della Stiftskirche Herrenberg è un grande coro misto che con i suoi 90/100 componenti include caratteristiche ed età molto diverse: i membri hanno infatti tra i 17 e i 70 anni. La *Kantorei* ha nel suo repertorio l'intero programma classico della musica sacra per coro e orchestra tra cui il "Messiah" di Händel; l'*Oratorio di Natale*, la *Passione secondo Giovanni*, la *Passione secondo Matteo*, la *Messa in si minore*, il *Magnificat* e i *Mottetti* di Bach; la *Creazione* di Haydn; la *Messa in do minore* e il *Requiem* di Mozart; il *Requiem* di Brahms; gli *Oratori Paulus* ed *Elias* di Mendelssohn. Inoltre, la *Kantorei* si dedica regolarmente anche allo studio ed all'interpretazione della musica romantica tra cui spiccano l'*Oratorio Das Sühneopfer des neuen Bundes* (il Sacrificio espiatorio della Nuova Alleanza) di Carl Loewe; la *Passione* e l'*Oratorio di Natale* di Heinrich von Herzogenberg, la *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini. Inoltre le *Cantate* ed i *Mottetti* della famiglia Bach, della scuola tedesca settentrionale e di Mendelssohn rappresentano un altro punto di forza del coro.

I musicisti che accompagnano il coro appartengono al *Collegium Musicum*, partner strumentale storico della *Kantorei*. La *Kantorei* ha partecipato, con grandi ed entusiastici riscontri, a numerosissimi concerti in Germania ed all'estero: Amburgo, Lubecca, Berlino, Lipsia, Dresda, Eisenach, Görlitz, Breslavia, Londra, Milano, Siena, Padova, Grosseto, Bologna, Lione.

### **Ulrich Feige**

Ulrich Feige è nato nel 1955 a Niebüll e cresciuto a Flensburg, nel nord della Germania. Le sue prime esperienze con la musica sacra avvengono durante il liceo e il servizio civile. Segue lezioni di pianoforte, organo, tromba, contrabbasso e canto corale, e ha all'attivo partecipazioni in un gruppo di fiati e altri gruppi musicali.

Per cinque anni ha ricoperto l'incarico secondario di direttore d'orchestra in programmi di musica sacra. Negli anni 1977-1982 ha frequentato il corso di laurea in Musica sacra (organo e direzione) presso i conservatori di Lubecca e Stoccarda; consegue la laurea "A-Examen". Fra 1980 e 1983 è cantore ed organista a Heilbronn-Böckingen. Dal 1983 è cantore e organista presso la Stiftskirche di Herrenberg, successivamente cantore distrettuale e viene nominato direttore nel maggio 1995. Svolge numerosi concerti a livello nazionale ed internazionale in funzione di organista, in particolare con opere di J. S. Bach; ha diretto le opere più note di musica sacra e ha cantato nella "Gächinger Kantorei" (diretta da H. Rilling).



G. F. Händel, *Hallelujah* (parte II)  
manoscritto olografo, 1741

## **PARTE I**

### **Sinfonia**

#### ***The prophecy of Salvation*** (*La profezia della Salvezza*)

##### **Accompagnato (Tenore)**

Comfort ye, comfort ye My people, saith your God. Speak ye comfortably to Jerusalem, and cry unto her, that her warfare is accomplished, that her iniquity is pardoned. The voice of him that crieth in the wilderness: Prepare ye the way of the Lord, make straight in the desert a highway for our God.

*Confortate, confortate il mio popolo», dice il vostro Dio. «Parlate al cuore di Gerusalemme e annunciatele che la sua milizia è compiuta, che la sua colpa è perdonata». La voce di colui che grida nel deserto: «Preparate la via del Signore, appianate nella steppa una strada per il nostro Dio.*

*Isaia 40,1-3*

##### **Aria (Tenore)**

Every valley shall be exalted, and every mountain and hill made low, the crooked straight and the rough places plain.

*Ogni valle sia colmata, ogni monte e collina spianati, il terreno accidentato si trasformi in piano, quello scosceso in pianura.*

*Isaia 40,4*

##### **Coro**

And the glory of the Lord shall be revealed. And all flesh shall see it together: for the mouth of the Lord hath spoken it.

*Allora si rivelerà la gloria del Signore. E tutti gli uomini la vedranno, poiché così ha detto la bocca del Signore.*

*Isaia 40,5*

#### ***The prophecy of the Virgin Birth***

*(La profezia della concezione della Vergine)*

##### **Recitativo (Contralto)**

Behold, a virgin shall conceive, and bear a son, and shall call his name Emmanuel, "God with us."

*Ed ecco, una giovane donna [una vergine] concepirà e darà alla luce un figlio e lo chiamerà Emmanuele, "Dio con noi".*

*Isaia 7,14*

### **Aria (Contralto) e Coro**

O thou that tellest good tidings to Zion, get thee up into the high mountain; o thou that tellest good tidings to Jerusalem, lift up thy voice with strength; lift it up, be not afraid, say unto the cities of Judah:

Behold your God!

O thou that tellest good tidings to Zion, arise, shine, for thy light is come, and the glory of the Lord is risen upon thee.

*Messaggera che rechi buone notizie a Sion, sali sulla cima del monte!  
Messaggera che rechi buone notizie a Gerusalemme, alza con forza la tua voce, alzala, non temere! Di' alle città di Giuda: «Ecco il vostro Dio!».*

*Isaia 40,9*

*Alzati, splendi di luce, perché la tua luce è giunta, e la gloria del Signore risplende su di te.*

*Isaia 60,1*

### **Accompagnato (Basso)**

For behold, darkness shall cover the earth, and gross darkness the people: but the Lord shall arise upon thee. And His glory shall be seen upon thee. And the Gentiles shall come to thy light, and kings to the brightness of thy rising.

*Poiché, ecco, le tenebre copriranno la terra, tenebre fitte il popolo; ma il Signore risplenderà su di te e la Sua gloria apparirà su di te. E i popoli pagani verranno alla tua luce, i re allo splendore della tua aurora.*

*Isaia 60,2.3*

### **Aria (Basso)**

The people that walked in darkness have seen a great light. And they that dwell in the land of the shadow of death, upon them hath the light shined.

*Il popolo che camminava nelle tenebre ha visto una grande luce. E su coloro che abitano nel paese delle ombre di morte una luce rifulse.*

*Isaia 9,1*

### **Coro**

For unto us a Child is born, unto us a Son is given, and the government shall be upon His

*Poiché un bambino è nato per noi, ci è stato dato un figlio, e sulle sue spalle sarà il segno del potere regale,*



shoulder, and His name shall be called Wonderful, Counsellor, The Mighty God, The Everlasting Father, The Prince of Peace.

*e sarà chiamato "Ammirevole", "Consigliere", "Dio potente", "Padre per sempre", "Principe della pace"!*

*Isaia 9,5*

## ***The appearance of the Angels to the Shepherds***

*(L'apparizione degli Angeli ai Pastori)*

### **Pifa (Sinfonia pastorale)**

#### **Recitativo (Soprano)**

There were shepherds abiding in the field, keeping watch over their flock by night.

*C'erano dei pastori che passavano la notte all'aperto per fare la guardia al loro gregge.*

*Luca 2,8*

#### **Accompagnato (Soprano)**

And lo, the angel of the Lord came upon them, and the glory of the Lord shone round about them, and they were sore afraid.

*Ed ecco, l'angelo del Signore si presentò a loro, e la gloria del Signore li avvolse di luce, ed essi furono molto spaventati.*

*Luca 2,9*

#### **Recitativo (Soprano)**

And the angel said unto them: Fear not; for behold, I bring you good tidings of great joy, which shall be to all people. For unto you is born this day, in the city of David, a Saviour, which is Christ the Lord.

*E l'angelo disse loro: «Non temete, perché, ecco, vi reco una buona novella che porterà grande gioia a tutto il popolo: oggi, infatti, vi è nato nella città di Davide un salvatore, Cristo il Signore».*

*Luca 2,10.11*

#### **Accompagnato (Soprano)**

And suddenly there was with the angel a multitude of the heavenly host, praising God, and saying:

*E subito apparve con l'angelo una schiera dell'esercito celeste, che lodava Dio, dicendo:*

*Luca 2,13*

## **Coro**

Glory to God in the highest, and peace on earth, good will towards men.

*Gloria a Dio nel più alto dei cieli, in terra pace, agli uomini benevolenza.*

Luca 2,14

## **Christ's redemptive miracles on earth**

*(I miracoli di redenzione di Cristo sulla Terra)*

### **Aria (Soprano)**

Rejoice greatly, O daughter of Zion, shout, O daughter of Jerusalem, behold, thy King cometh unto thee. He is the righteous Saviour and He shall speak peace unto the heathen.

*Gioisci grandemente, figlia di Sion, grida di giubilo, figlia di Gerusalemme! Ecco, il tuo re viene a te.*

*E' il giusto salvatore e stabilirà la pace fra le nazioni.*

Zaccaria 9,9.10

### **Recitativo (Contralto)**

Then shall the eyes of the blind be opened, and the ears of the deaf unstopped; then shall the lame man leap as an hart, and the tongue of the dumb shall sing.

*Allora si schiuderanno gli occhi dei ciechi e si apriranno le orecchie dei sordi; allora lo zoppo salterà come un cervo e canterà la lingua del muto.*

Isaia 35,5.6

### **Duetto (Soprano, Contralto)**

He shall feed His flock like a shepherd: and He shall gather the lambs with His arm; and carry them in His bosom, and gently lead those that are with young.

*Come un pastore pascolerà il Suo gregge, radunerà con il braccio gli agnellini e li porterà sul proprio petto, e condurrà con delicatezza le pecore madri.*

Isaia 40,11

Come unto Him all ye that labour, come unto Him that are heavy laden, and He will give you rest. Take His yoke upon you, and learn of Him, for He is meek and lowly of heart, and ye shall find rest unto your souls.

*Venite a Lui, tutti voi che siete affaticati, venite a Lui, tutti voi che siete oppressi, e vi farà riposare. Prendete su di voi il Suo giogo e imparate da Lui, poiché è mite e umile di cuore, e troverete la pace per le vostre anime.*

**Coro**

His yoke is easy,  
and His burthen is light.

*Il Suo giogo è dolce,  
il Suo carico leggero.*

Matteo 11,30

**PARTE II**

***The redemptive sacrifice, the scourging and the agony on the cross (Il sacrificio redentivo, la flagellazione e l'agonia sulla croce)***

**Coro**

Behold the Lamb of God, that  
taketh away the sin of the world.

*Ecco l'Agnello di Dio che toglie il  
peccato del mondo.*

Giovanni 1,29

**Aria (Contralto)**

He was despised and rejected  
of men, a man of sorrows, and  
acquainted with grief.

*Fu disprezzato e reietto dagli uomini,  
uomo dei dolori, che ben conosce la  
sofferenza.*

Isaia 53,3

He gave His back to the smiters,  
and His cheeks to them that  
plucked off the hair; He hid not  
His face from shame and spitting.

*Presentò il dorso ai flagellatori e le  
guance a chi gli strappava la barba.  
Non nascose il volto agli oltraggi e  
agli sputi.*

Isaia 50,6

**Coro**

Surely He hath borne our griefs,  
and carried our sorrows; He was  
wounded for our transgressions,  
He was bruised for our iniquities;  
the chastisement of our peace  
was upon Him.

*Eppure, Egli portò le nostre  
sofferenze e si caricò dei nostri  
dolori. Fu trafitto a causa dei nostri  
peccati, fu schiacciato a causa delle  
nostre colpe; fu addossato a Lui il  
castigo che ci rende la pace.*

Isaia 53,4.5

**Coro**

And with His stripes  
we are healed.

*E per le Sue piaghe  
siamo stati guariti.*

Isaia 53,5

## **Coro**

All we like sheep have gone astray, we have turned everyone to his own way. And the Lord hath laid on Him the iniquity of us all.

*Eravamo tutti sperduti come pecore, ognuno di noi seguiva il suo cammino, e il Signore ha fatto ricadere su di Lui le colpe di noi tutti.*  
Isaia 53,6

## ***His sacrificial death, His passage through Hell and Resurrection***

*(Il Suo sacrificio, il Suo passaggio attraverso l'Inferno e la Risurrezione)*

### **Accompagnato (Tenore)**

All they that see Him, laugh Him to scorn: they shoot out their lips, and shake their heads, saying:

*Chiunque Lo vede Lo schernisce, storce le labbra e scuote il capo, dicendo:*

Salmo 22,8

## **Coro**

He trusted in God that He would deliver Him: let Him deliver Him, if he delight in Him.

*Si è affidato a Dio: Lo salvi Lui, Lo liberi, poiché in Lui si è compiaciuto.*

Salmo 22,9

### **Accompagnato (Tenore)**

Thy rebuke hath broken His heart; He is full of heaviness. He looked for some to have pity on Him, but there was no man, neither found He any to comfort him.

*L'insulto ha spezzato il Suo cuore ed è sfinito. Ha cercato la compassione, ma invano, né ha trovato alcuno che Lo confortasse.*

Salmo 69,21

### **Arioso (Tenore)**

Behold and see if there be any sorrow like unto His sorrow!

*Osservate e considerate se esista un dolore simile al Suo dolore!*

Lamentazioni 1,12

### **Accompagnato (Tenor)**

He was cut off out of the land of the living; for the transgressions of Thy people was He stricken.

*È stato eliminato dalla terra dei vivi, a causa dei peccati del Tuo popolo è stato colpito a morte.*

Isaia 53,8

### **Aria (Tenore)**

But Thou didst not leave His soul in hell, nor didst Thou suffer Thy Holy One to see corruption.

*Ma Tu non hai abbandonato la Sua anima negli inferi, né hai permesso che il Tuo Santo sperimentasse il disfacimento della fossa.*

Salmo 16,10

### **God discloses His identity in Heaven**

*(Dio rivela la propria identità in Paradiso)*

#### **Coro**

Lift up your heads, O ye gates, and be ye lift up, ye everlasting doors, and the King of Glory shall come in! Who is this King of Glory? The Lord strong and mighty, the Lord strong and mighty in battle. The Lord of Hosts, He is the King of Glory.

*Alzate, o porte, i vostri frontoni, alzatevi, porte eterne, ed entri il re della gloria. Chi è questo re della gloria? Il Signore forte e potente, il Signore potente in battaglia. Alzate, o porte, i vostri frontoni, alzatevi, porte eterne, ed entri il re della gloria. Chi è questo re della gloria? Il Signore degli eserciti, è Lui il re della gloria.*

Salmo 24,7-10

#### **Recitativo (Tenore)**

Unto which of the angels said He at any time: Thou art My Son, this day have I begotten Thee?

*A quale degli angeli [Dio] ha mai detto: «Tu sei Mio Figlio, oggi ti ho generato»?*

Ebrei 1,5

#### **Coro**

Let all the angels of God worship Him.

*Lo adorino tutti gli angeli di Dio.*

Ebrei 1,6

### **The world and its rulers reject the Gospel**

*(Il mondo e i suoi governanti rifiutano il Vangelo)*

#### **Aria (Basso)**

Why do the nations so furiously  
rage together, why do the people  
imagine a vain thing?  
The kings of the earth rise up,  
and the rulers take counsel  
together against the Lord and  
against His anointed.

*Perché le nazioni si ribellano con  
tanta violenza, perché i popoli  
tramano progetti vani? I re della  
Terra insorgono e i principi  
congiurano insieme contro il Signore  
e contro il Suo consacrato.*

*Salmo 2,1,2*

### **Coro**

Let us break their bonds asunder,  
and cast away their yokes from  
us.

*Spezziamo i loro legami e liberiamoci  
dei loro gioghi.*

*Salmo 2,3*

## **God's triumph (Il trionfo di Dio)**

### **Recitativo (Tenore)**

He that dwelleth in heaven shall  
laugh them to scorn, the Lord  
shall have them in derision.

*Colui che abita il cielo ne riderà, il  
Signore si farà beffe di loro.*

*Salmo 2,4*

### **Aria (Tenore)**

Thou shalt break them with a rod  
of iron; thou shalt dash them in  
pieces like a potter's vessel.

*Li spezzerai con scettro di ferro, li  
ridurrai a pezzi come ceramica di  
vasaio.*

*Salmo 2,9*

### **Coro**

Hallelujah, for the Lord God  
Omnipotent reigneth.

*Alleluia! Il Signore Dio, l'Onnipotente,  
ha preso possesso del Suo regno.*

*Rivelazione 19,6*

The Kingdom of this world is  
become the Kingdom of our Lord  
and of His Christ; and he shall  
reign for ever and ever.

*Il regno di questo mondo è divenuto  
il regno del nostro Signore e del Suo  
Cristo, che regnerà nei secoli dei  
secoli.*

*Rivelazione 11,15*

King of Kings, and Lord of Lords.

*Re dei re e Signore dei signori.*

*Rivelazione 19,16*

Hallelujah!

*Alleluia!*

## PARTE III

### ***The promise of bodily resurrection and redemption from Adam's fall*** (*La promessa di resurrezione e redenzione dalla colpa di Adamo*)

#### **Aria (Soprano)**

I know that my Redeemer liveth, and that He shall stand at the latter day upon the earth. And though worms destroy this body, yet in my flesh shall I see God.

*Io so che il mio Redentore è vivo e che nell'ultimo giorno si ergerà sulla terra. E benché i vermi distruggeranno questo mio corpo, tuttavia con la mia carne vedrò Dio.*

*Giobbe 19,25.26*

For now is Christ risen from the dead, the first fruits of them that sleep.

*Ora, infatti, Cristo è risorto dai morti, primizia di coloro che si sono addormentati.*

*1. Corinzi 15,20*

#### **Coro**

Since by man came death, by man came also the resurrection of the dead. For as in Adam all die, even so in Christ shall all be made alive.

*Poiché per mezzo di un uomo è venuta la morte, per mezzo di un uomo è venuta anche la resurrezione dei morti. Poiché come tutti muoiono in Adamo, così tutti risorgeranno in Cristo.*

*1. Corinzi 15,21.22*

### ***The Day of Judgement and general Resurrection*** (*Il Giorno del Giudizio e la Resurrezione generale*)

#### **Accompagnato (Basso)**

Behold, I tell you a mystery; we shall not all sleep, but we shall all be changed in a moment, in the twinkling of an eye, at the last trumpet.

*Ecco, vi rivelo un mistero: non moriremo tutti, ma saremo tutti trasformati in un istante, in un battito di ciglio, al suono dell'ultima tromba.*

*1. Corinzi 15,51.52*

### **Aria (Basso)**

The trumpet shall sound, and the dead shall be raised, and the dead shall be raised incorruptible, and we shall be changed.

*Suonerà la tromba e i morti verranno risuscitati incorrotti, e verremo tutti trasformati.*

1. Corinzi 15,52

### **Recitativo (Contralto)**

Then shall be brought to pass the saying that is written, death is swallowed up in victory.

*Allora si compirà quanto è stato scritto: «La morte è stata ingoiata nella vittoria».*

1. Corinzi 15,54

## ***The glorification of the Messianic victim***

*(La glorificazione della vittima Messianica)*

### **Coro**

Worthy is the Lamb that was slain, and hath redeemed us to God by His blood, to receive power, and riches, and wisdom, and strength, and honour, and glory and blessing. Blessing and honour, glory and power, be unto Him that sitteth upon the throne, and unto the Lamb, for ever and ever.

*L'Agnello che fu immolato, e ci ha redenti di fronte a Dio attraverso il Suo sangue, è degno di ricevere la potenza, la ricchezza, la sapienza, la forza, l'onore, la gloria e la lode. La lode e l'onore, la gloria e la potenza a Colui che siede sul trono e all'Agnello, nei secoli dei secoli.*

Rivelazione 5,12.13

### **Coro**

Amen.

Amen.





### **Il monogramma di J. S. Bach**

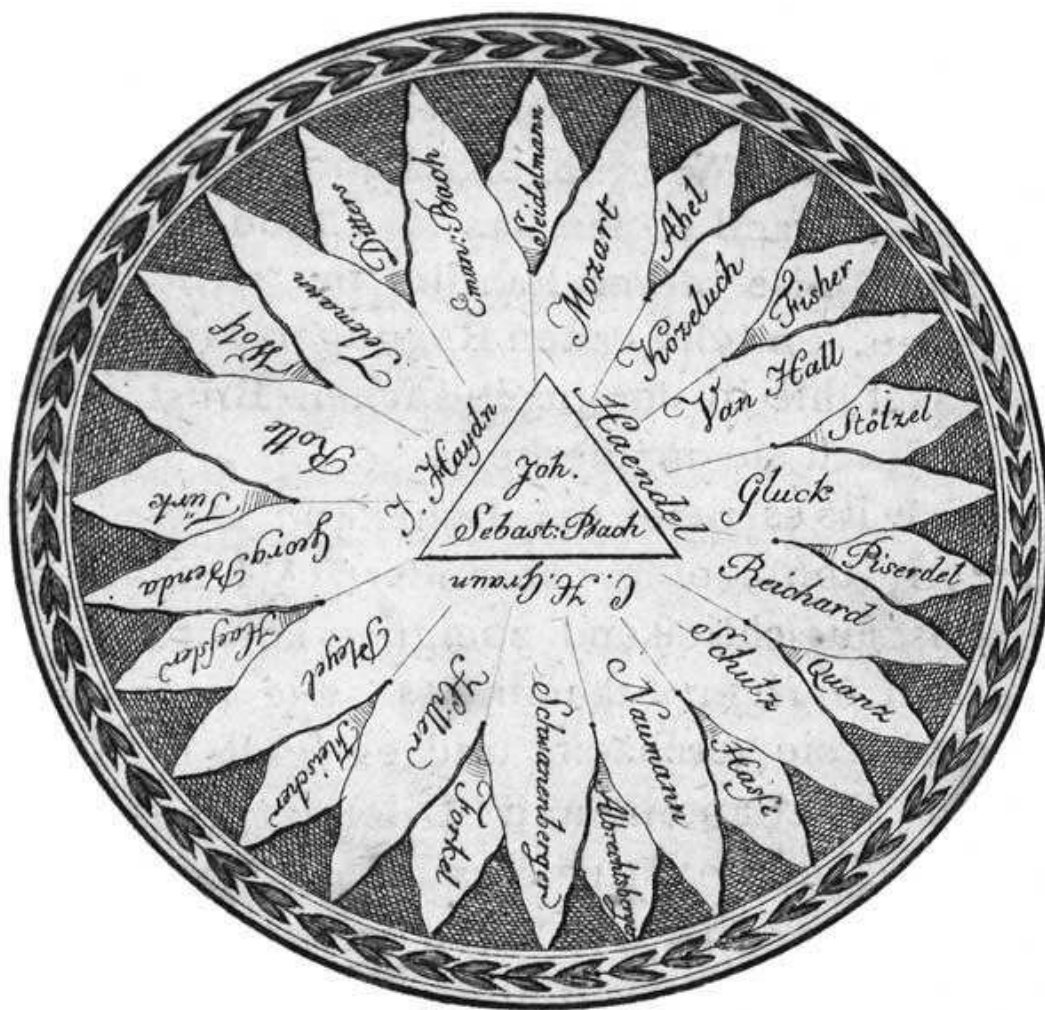
Le iniziali J S B sono presenti due volte,  
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,  
a formare un intreccio sovrastato  
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*  
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),  
utilizzato da Bach come  
*symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto BWV 1077*  
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle  
*Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di  
*lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare  
la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama  
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach  
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),  
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,  
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

### **Die Sonne der Komponisten**

*Il Sole dei compositori*

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Personalità del calibro di G. F. Händel e F. J. Haydn (unite a C. H. Graun, oggi misconosciuto) vengono raffigurate ad un livello di poco inferiore a Bach, mentre W. A. Mozart e C. W. Gluck non sono che raggi di seconda grandezza.

*Il prossimo concerto*

**Venerdì 20 maggio ore 21**

**Reggio Emilia**

**Teatro Municipale “R. Valli”**

Piazza Martiri del 7 Luglio

Sala degli Specchi

**Marco Frezzato**

*violoncello*

Johann Sebastian Bach

Suites per violoncello BWV 1007 - 1011

*(esecuzione integrale, seconda parte)*

*Concerto in memoria di*

**Uris Bonori**

*Sponsor*

**BPER:**  
**Banca**

*Sponsor tecnico*



PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO