



Reggio Emilia  
maggio - dicembre 2015

# SOLI DEO GLORIA

*XI edizione*      *Organi, Suoni e Voci della Città*

[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu)



Comuni di  
Albinea  
Rubiera  
Sant'Ilario d'Enza  
San Martino in Rio  
Viano



*Concerto in memoria di*  
**Claudio Fabianelli**

**Domenica 15 novembre ore 17**

**Comune di San Martino in Rio**

**Chiesa dei Cappuccini**  
**Via Rubiera**

**Coro Ildebrando Pizzetti**  
**dell'Università degli Studi**  
**di Parma**

**Ilaria Poldi *direttore***

*Si ringraziano*

**La Fraternità dei Cappuccini di San Martino in Rio,**  
**Don Pietro Paterlini**

**e l'Amministrazione Comunale di San Martino in Rio**  
*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*

## *Il programma*

**ABELARDO** (1079 – 1142)

O quanta qualia

**Las HUELGAS codex Sec. (XIII)**

Salve porta regis, Salve Salus, salve sancta parens

**Luigi MOLFINO** (1916 – 2012)

O sacrum convivium

**Roberto Di MARINO** (Trento 1956)

Beata viscera

**Tomàs Luis de VICTORIA** (1548 – 1611)

Communio da "Requiem a 4 voces"

**Leo NESTOR** (1948)

Jesu dulcis memoria

**Pietro CARABA** (1956)

Stabat mater

**Rihards DUBRA** (1964)

O crux ave

**Luis Alberto CAMPOS** (1964)

Ave verum corpus

**Giovanni TEBALDINI** (1864-1952)

Pange lingua

**Cecilia Mc DOWELL** (1951)

Now may we singen

**Franz BIEBL** (1906-2001)

Ave Maria

## *Note al programma*

Il programma offre uno spaccato dell'uso del canto gregoriano attraverso i secoli. I linguaggi esplorati dagli autori proposti sono a volte riconducibili a influenze medievali, mentre altri esplorano attraverso la musica aleatoria e di libera improvvisazione le pieghe più espressive del linguaggio corale, dove spesso la tessitura delle voci è portata all'estremo. Il canto gregoriano fa da filo conduttore quale grande bacino dal quale attingere melodie e ispirazione mistica.

## *Gli interpreti*

Il **Coro dell'Università di Parma** nasce nel 1968 per volontà di docenti e studenti, che lo intitolano al compositore parmigiano Ildebrando Pizzetti (1880-1968). Negli anni il Coro ha collaborato con importanti istituzioni quali Teatri e Conservatori in Italia e all'estero. Intensa è stata anche la partecipazione a rassegne internazionali presso prestigiosi ambienti in ambito nazionale ed internazionale. Il gruppo si occupa anche dello studio della musica medievale. Negli ultimi anni il Coro ha ricevuto una notevole risposta da parte non solo di studenti ma anche da cittadini appassionati di musica. Questo risultato è stato ottenuto grazie all'esecuzione di numerosi concerti all'interno della realtà cittadina parmigiana mediante l'esecuzione di brani in ambito concertistico all'interno di manifestazioni culturali che prevedevano il coinvolgimento di Enti e Istituzioni locali. Giunti nel 2007 il gruppo ha riannodato una fitta rete di relazioni con i Cori delle Università italiane con l'obiettivo di intensificare gli scambi culturali-musicali attraverso l'esecuzione di concerti presso gli Atenei, quali Ancona, Reggio Emilia, Perugia, Venezia, Macerata, Camerino, Pisa, Genova, Bologna. A partire dal 2008, in occasione del 40° Anniversario della Fondazione, il Coro organizza la rassegna di musica corale "*Gaudeamus in Musica*" avente come protagonista il mondo della coralità universitaria. Il 2008 è inoltre anche l'anno della tournée a Madrid mentre nel 2010 è stata eseguita la tournée ad Istanbul con concerti presso l'Università locale e presso l'Istituto Italiano di Cultura. Nel 2010 nasce anche "*Gaudeamus in Musica – International*", avente come protagonisti i cori universitari provenienti

dall'estero. La prima edizione ha visto coinvolto il Coro dell'Università di Monaco di Baviera. Nel 2013 il Coro è stato selezionato per il “*Festival International de Musique Universitaire*” di Belfort. . Da segnalare inoltre la partecipazione alla manifestazione nazionale “*Una notte al Museo*” presso il Palazzo Ducale di Mantova, in collaborazione con il Ministero dei Beni Culturali e la Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Mantova e Brescia

## **Ilaria Poldi**

E' nata a Parma e ha studiato pianoforte presso il conservatorio della sua città, diplomandosi nel 1987. Contemporaneamente ha seguito gli studi di composizione e Direzione d'Orchestra, diplomandosi al Conservatorio di Milano. Si è perfezionata in direzione corale con G. Acciai, affrontando i problemi di prassi esecutiva, e con S. Woodbury per quel che riguarda la vocalità.

Direttore di coro dal 1988 ha assunto la direzione stabile del Coro “*Ildebrando Pizzetti*” dell'Università di Parma nel 1994. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero. Ha ideato e curato l'organizzazione di tutte le edizioni di *Inebriavano i dolci canti* e dei *Giardini musicali*, stagione di musica corale la prima e di musica e poesia la seconda, in collaborazione con il Comune di Parma. E' stata, per diversi anni, direttore artistico di *Alia musica*, stagione di concerti medievali.

E' stata docente" presso il conservatorio di Potenza, Rodi Garganico e Rovigo. Attualmente è titolare della cattedra di "Esercitazioni corali" e “Teoria dei modi e Canto cristiano medievale” presso il conservatorio di “A. Boito” di Parma.



## Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte,  
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,  
a formare un intreccio sovrastato  
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*  
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),  
utilizzato da Bach come  
*symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077  
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle  
*Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta  
di *lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare  
la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama  
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach  
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),  
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,  
poiché *Christus coronabit crucigeros*.



*Il prossimo concerto*

**Domenica 22 novembre ore 17**

**Canali**

**Chiesa di San Marco**

Via Ruggero da Vezzano

**Giovanni Basile** *organo*

**Coro di voci bianche San Marco**

**Doriana Marin** *direttore*

*Musiche di*

**G. Frescobaldi, G. F. Haendel,**

**D. Scarlatti, J. S. Bach**

*Concerto in memoria dei coniugi*

**Alfredo e Iside Spelti**

*Sponsor*

**BPER:**

**Banca**

*Sponsor tecnico*

  
**Hotel Posta**