



Associazione Cappella Musicale  
San Francesco da Paola di Reggio Emilia



**Reggio Emilia**  
**marzo - dicembre 2019**

**SOLI DEO GLORIA**  
*XV edizione Organi, Suoni e Voci della Città*

[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu) · [info@solideogloria.eu](mailto:info@solideogloria.eu)

**Sabato 13 luglio 2019, ore 19**

**GIANDETO (Casina)**

**Chiesa della Conversione di San Paolo**

Via Chiesa

*Dopo il concerto sarà possibile cenare*

Con il contributo di



**DIOCESI**  
**REGGIO EMILIA - GUASTALLA**  
Ufficio Beni Culturali  
e Nuova Edilizia di Culto

Comuni di  
Albinea  
Bibbiano  
Casina  
Castelnovo ne' Monti  
Quattro Castella  
Rubiera  
Sant'Ilario d'Enza  
San Martino in Rio



**Renato Negri**  
*organo*

**Coro Officina Musicale**

**Mirco Medici**  
*direttore*

---

*Si ringrazia*  
**Don Eusebio Bertolini**  
*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*

## *Il programma*

### **John Stanley**

(Londra, 17 gennaio 1712 – Londra, 19 maggio 1786)

*Voluntary* in Si bemolle Maggiore

### **Domenico Scarlatti**

(Napoli, 26 ottobre 1685 – Madrid, 23 luglio 1757)

Sonata in si minore K 87

Sonata in re minore K 92

### **Henry Purcell**

(Londra, 10 settembre 1659 – Westminster, Londra, 21 novembre 1695)

*Ground* in do minore Z. D 221

*Ground* in re minore Z. D 222

*Ground* in Gamaut Z. 645

### **Johann Sebastian Bach**

(Eisenach, 21 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750)

Aria BWV 988 da *Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach*

**Girolamo Frescobaldi**

(Ferrara, 13 settembre 1583 – Roma, 1° marzo 1643)

*Toccata avanti il Ricercare*

*Ricercar con obbligo di cantar la quinta parte senza toccarla*  
da *Messa della Madonna* (Fiori Musicali 1635)

*Ricercar con obbligo del Basso come apare*  
da *Messa degli Apostoli* (Fiori Musicali 1635)

**Tommaso Albinoni**

(Venezia, 14 giugno 1671 – Venezia, 17 gennaio 1751)

Adagio in sol minore

**Ferdinando Provesi**

(Parma, 20 aprile 1770 – Busseto, 26 luglio 1833)

Sinfonia per organo in do maggiore

**Carlo Fumagalli**

(Milano, 13 ottobre 1822 – Milano, 8 dicembre 1907)

*Elevazione dalla Traviata* di Giuseppe Verdi

**Corale Officina Musicale**  
**Mirco Medici** *direttore*

**Vladimir Vavilov (1925-1973)**  
*Ave Maria*

**Ennio Morricone (1928)**  
*Here's to you*

**Paul Simon (1941)**  
*Scarborough fair*

**Harold Arlen (1905-1986)**  
*Somewhere over the rainbow*

**Giuseppe (Bepi) de Marzi (1935)**  
*Signore delle cime*

*Baba Yetu*  
tradizionale africano-kiswahili

## *Gli interpreti*

Il **Coro Officina Musicale** nasce a Rio Saliceto sei anni fa da persone senza alcuna base nè esperienza precedente, a parte alcuni (tre)..in pratica non avevano mai cantato in nessuna formazione musicale! con molta pazienza e buona volontà (qualcuno, lungo l'ardua via, ci ha lasciato), hanno lavorato seguendo le indicazioni del loro Maestro, Mirco Medici..

la scelta del repertorio privilegiò canti della musica pop, popolare e alpina..di recente anche due canti sacri: uno popolare africano e un' Ave Maria del 1970 un po' alternativa..

Il Coro ha organizzato qualche rassegna nel Teatro Comunale di Rio, partecipato ad altre in cui è stato chiamato.

Anche l'anno scorso si è caratterizzato all'insegna dello scambio fra Cori della provincia di Reggio. Ha partecipato alla Giornata Mondiale della Pace, il 24 settembre 2017, nella Chiesa della Collegiata di Novellara, organizzata dalla Comunità Hindu del paese; a una rassegna a Canossa, nella chiesa di S. Martino e in San Giorgio, duomo di Rio Saliceto, per il Concerto di Natale con i Cori Schola Cantorum Regina Nivis di Quartirolo, Carpi (dove abbiamo cantato anche il 23 dicembre) e il Coro Canossa ANA (Ass. Naz.Alpini) di Canossa..

nel 2018 abbiamo portato in alcuni circoli culturali e alla Rassegna regionale AERCO "Voci nei Chiostri", un recital di poesie dialettali (di Argia Montorsi, poetessa di Carpi, ora scomparsa) alternate ai nostri canti..il 2 dicembre 2018 abbiamo cantato a Sesso per Soli Deo Gloria.

Mirco Medici ha studiato composizione, contrappunto e fuga al Conservatorio G. B. Martini di Bologna diplomandosi in Musica Corale e Direzione di Coro col M° Tito Gotti..ha tuttavia fatto esperienze musicali anche molto diverse: jazz samba, anche con un quartetto d'archi, oltre che con chitarristi come Franco Guidetti e Celso Machado; jazz rock; rock/pop con vari gruppi; ha guidato

un gruppo vocale per 12 anni, i Quantum Pop, curando gli arrangiamenti delle canzoni di repertorio..attualmente dirige il Coro Officina Musicale di cui arrangia quasi tutti i canti..

## **Renato Negri**

Nato a Reggio Emilia ha conseguito presso il Conservatorio di musica «Arrigo Boito» di Parma la maturità artistica ad indirizzo musicale ed il diploma in organo e composizione organistica sotto la guida di Stefano Innocenti.

Presidente dal 1998 al 2007 dell'Associazione italiana Organisti di Chiesa, è impegnato da anni nell'attività concertistica, partecipando intensamente alla vita musicale della città natale ed esibendosi in più occasioni in Italia e all'estero, sia come organista solista sia come continuista.

È organista titolare nella chiesa di San Francesco da Paola di Reggio Emilia (organo inserito nell'Orgelführer Europa, prestigiosa guida agli organi più importanti del continente) e organista titolare del Teatro Municipale «Romolo Valli», ove è ubicato un organo Montesanti del 1815.

È Direttore Artistico della rassegna Soli Deo Gloria. Organi, Suoni e Voci della Città. Diverse sue interpretazioni sono state presentate da Paolo Terni a Rai Radio Tre.

A seguito della donazione da parte della famiglia Ovi Chicchi nel 2007 dell'organo meccanico Hillebrand, Renato Negri insegna Organo all'Istituto Superiore di studi musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti.

## *Lo strumento*

### **Scheda descrittiva dell'organo di Giandeto**

Chiesa parrocchiale della Conversione di San Paolo apostolo (parrocchia di Giandeto, Diocesi di Reggio Emilia - Guastalla, Comune di Casina, Provincia di Reggio Emilia).

Organo di Adeodato Bossi Urbani (Bergamo, 1806 - 1891) e Luigi Balicco Bossi (Ponte Nossa di Bergamo, 1833 - 1911), costruito nel 1885, collaudato il 5 giugno 1885 da Luigi Valcavi (Pantano di Carpineti, 1854 - 1945).

Cassa di legno dipinto a tempera con dorature, collocata in cantoria, sopra il presbiterio *in cornu Epistolae*.

Facciata formata da una campata a cuspide centrale con ali risalenti ai lati, presenta 27 canne di stagno relative al registro del Principale, disposte con labbro superiore a scudo, bocche allineate e profilo piatto.

La canna maggiore corrisponde al La1 del Principale.

Tastiera cromatica di 56 tasti (Do1 - Sol5).

I tasti diatonici sono coperti in avorio, i cromatici in ebano.

Divisione tra bassi e soprani tra Si2 e Do3.

Pedaliera 'a leggio' di 17 tasti (Do1 - Mi2, più tre tasti per l'inserimento di accessori), ma di 12 suoni reali, costantemente unita alla tastiera.

Registri comandati da manette a scorrimento laterale con incastro, disposte in doppia colonna a destra della tastiera.

Cartellini originali a stampa:

Campanelli [Do3 - Sol5, suoni reali da Do4]

Principale bassi [8', le prime 9 canne di legno]

Cornetta soprani

Principale soprani [8']

Fagotto bassi [8']

Ottava bassi

Violoncello bassi [4']	Ottava soprani
Tromba soprani [8']	Decimaquinta
Clarinetto soprani [16']	Decimanona
Flutta traversiera soprani [8']	Vigesimaseconda
Viola bassi [4']	Vigesimasesta
Ottavino soprani	Vigesimanona
Voce umana	Due file di ripieno
Terza mano	Contrabbassi [16']

Accessori: due pedalonì per l'inserimento del Ripieno e delle Combinazione "alla lombarda".

Tirante con pomolo sopra la tastiera per l'inserimento del Rollante, ultimi tre tasti della pedaliera per l'inserimento di Clarinetto, Ottavino, Terza mano.

Somiere maggiore del tipo detto 'a vento', coperchi di noce, il restante di abete.

Trasmissione meccanica.

Crivello di cartone, sottostante le bocche.

Manticeria costituita da un mantice a cuneo azionabile manualmente mediante 4 pompe alimentate con volano, oppure mediante elettroventilatore.

Pressione dell'aria 50 mm. In colonna d'acqua.

Temperamento equabile.

Corista La2 dell'Ottava = 440 Hz alla temperatura di 18°C.

Iscrizioni: Ditta Fratelli Bossi - Urbani / Bergamo / 1885 [in cartiglio sul frontalino della tastiera]; M° Rossi Vincenzo n° 151 - 24.08.1917 [su un'anta della secreta].

Scheda descrittiva estratta da:

Sauro Rodolfi, *Le campane e l'organo della chiesa di Giandeto*, Casina, Comune di Casina, 2000, pp. 36-37.



## Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte,  
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,  
a formare un intreccio sovrastato  
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

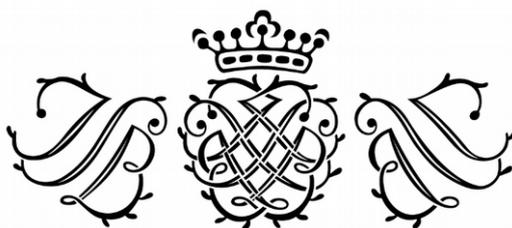
Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*  
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),  
utilizzato da Bach come

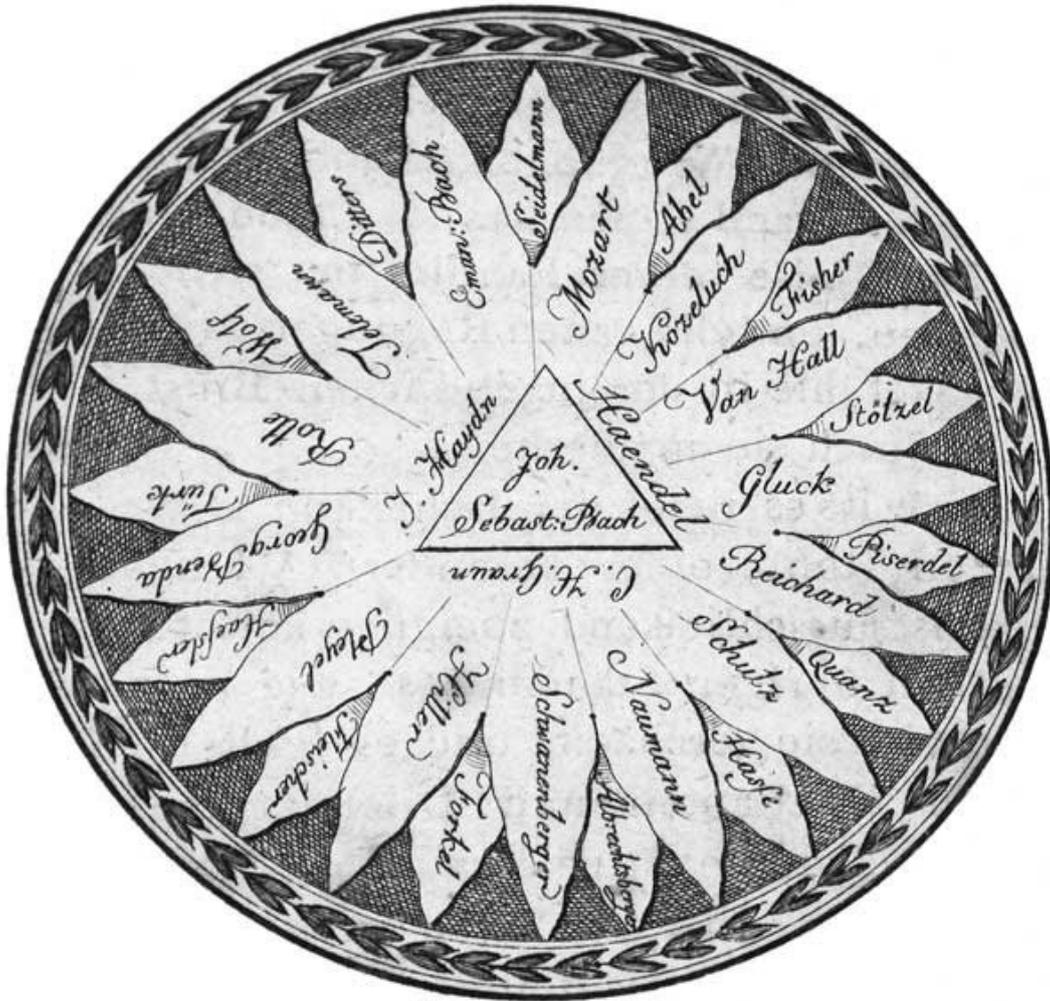
*symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077  
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle  
*Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta  
di *lamento* cromatico, presenta analogie con la Variazione XXV).

Al centro del monogramma è possibile identificare

la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama  
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach  
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),  
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,  
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

### **Die Sonne der Komponisten**

*Il Sole dei compositori*

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

*Sponsor*

**BPER:**  
**Banca**

*Sponsor tecnico*



PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO