



Reggio Emilia
maggio - dicembre 2015

SOLI DEO GLORIA

XI edizione *Organi, Suoni e Voci della Città*

www.solideogloria.eu



Comuni di
Albinea
Rubiera
Sant'Ilario d'Enza
San Martino in Rio
Viano



MUSEO DIOCESANO
DI REGGIO EMILIA-GUASTALLA



In collaborazione con
Confraternita del SS. Sacramento
della Parrocchia di Rubiera
eretta nell'Oratorio della
Santissima Annunziata in Rubiera

Venerdì 12 giugno ore 21

Comune di Rubiera

Oratorio della Santissima Annunziata
Via Emilia Centro

Salve Virgo

Sacri Conventus Cantores

Primo Iotti *organo e direttore*

Il programma

Jacopo Fogliano da Modena

(1468 - 1548)

Ricercare I

Gregoriano

Alleluja, Virga Iesse floruit

(Elaborazione di Primo Iotti dal Graduale Triplex)

Girolamo Frescobaldi

(Ferrara, 13 settembre 1583 – Roma, 1° marzo 1643)

Toccata e Canzona che segue la Toccata

Verseti sul Kyrie dalla Messa della Madonna (Fiori Musicali 1635)

Giovanni Pierluigi da Palestrina

(Palestrina ?, febbraio 1525 - 1526? – Roma, 2 febbraio 1594)

Alma Redemptoris Mater (Antifona gregoriana e Mottetto)

Julio Segni

(Modena, 1498- Roma, 1561)

Ricercare VI

Tomas Luis da Victoria

(Ávila?, 1548 – Madrid, 27 agosto 1611)

Ave Maria (Mottetto)

Jacob Arcadelt

(Liegi, 14 ottobre 1507– Parigi, 4 ottobre 1568)
Ave Maria (Mottetto)

Manuel Rodrigues Coelho

(Elvas, 1555 - Lisbona, 1633)
Magnificat (Cantico)

Marco Antonio Cavazzoni da Bologna

(Bologna, 1485 – Brescia, 1570)
Salve Virgo

Orlando di Lasso

(Mons, 1532 – Monaco di Baviera, 1594)
Ave Regina cælorum (Antifona gregoriana e Mottetto)

Gregor Aichinger

(Ratisbona, 1564 – Augusta, 20 o 21 gennaio 1628)
Regina cœli (Antifona gregoriana e Mottetto)

Ignazio Donati

(Casalmaggiore, 1570 circa – Milano, 21 gennaio 1638)
Ecce Pulchra est

Girolamo Frescobaldi

(Ferrara, 13 settembre 1583 – Roma, 1° marzo 1643)
Toccata avanti il Ricercare, Ricercar con obbligo di cantar la quinta parte senza toccarla, da Messa della Madonna (Fiori Musicali 1635)

Gli interpreti

Sacri Conventus Cantores

Il coro da camera Sacri Conventus Cantores è nato nel 2003 ed è formato da una decina di cantori tutti accomunati dalla passione per il canto polifonico, sacro e profano. In particolare è stato approfondito il canto rinascimentale con mottetti e madrigali, ma nel repertorio non mancano brani di altri compositori: dal gregoriano fino ad autori contemporanei. Sono stati elaborati alcuni concerti a tema (Pater noster, Ave Maria) alternando canto corale e solistico; nel 2008 il gruppo ha realizzato una serie di concerti con brani religiosi dell'est europeo concertati con la fisarmonica; sempre nel 2008 il coro si è distinto cantando nella Basilica Palatina di Mantova, sede della Rassegna europea di canto sacro, cantando la Messa a Cappella di Claudio Monteverdi. Nel 2009 è stato preparato un programma di madrigali concertato con strumenti antichi: spinetta e flauti barocchi. Nell'ottobre del 2012 il gruppo vocale ha tenuto un concerto nella Liebfrauen di Zurigo cantando la Missa Simplex di Cristian Gentilini. Nel marzo 2013 con Francesca Torelli, liuto, i Sacri hanno eseguito John Dowland. Ad agosto 2014 il gruppo, insieme ad altri 3 cori trentini, ha cantato il famoso mottetto Spem in alium di Thomas Tallis a 40 voci. Sempre nel 2014 il coro ha registrato il Cd Missa Simplex; oltre all'omonima messa sono incisi alcuni mottetti da temi gregoriani. Il coro è diretto da Primo Iotti, diplomato in organo e composizione organistica, musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio 'G. B. Martini' di Bologna; ha inoltre conseguito, presso la CEI a Roma, il diploma di Perfezionamento Liturgico Musicale. Ha all'attivo numerosi concerti sia come organista, sia come direttore di coro che come cantore nella Schola Gregoriana Benedetto XVI di Bologna. Accanto all'attività concertistica, affianca quella di insegnante di organo presso l'Istituto Diocesano di Musica e Liturgia di Reggio Emilia. Dal novembre 2014 è direttore della Cappella musicale della cattedrale di Reggio Emilia.

Soprani: Annalisa Asioli, Anna Capiluppi, Sara Fornaciari, Laura Ziosi

Alti: Marialuisa Bartoli, Marta Bizzarri, Letizia Lupi, Gabriella Soncini

Tenori: Marco Guidorizzi, Alessandro Ravazzini

Bassi: Lorenzo Iotti, Fabio Miari

Il luogo

L'**Oratorio della Santissima Annunziata** è stato costruito tra il 1710 e il 1713 dai confratelli dell'omonima compagnia sorta a Rubiera nel quattrocento; ospita diverse opere che testimoniano un passato di fede e di grandi sacrifici. E' attualmente in custodia alla Confraternita del SS.mo Sacramento che qui ha la sua sede da duecento anni.



Il monogramma di J. S. Bach

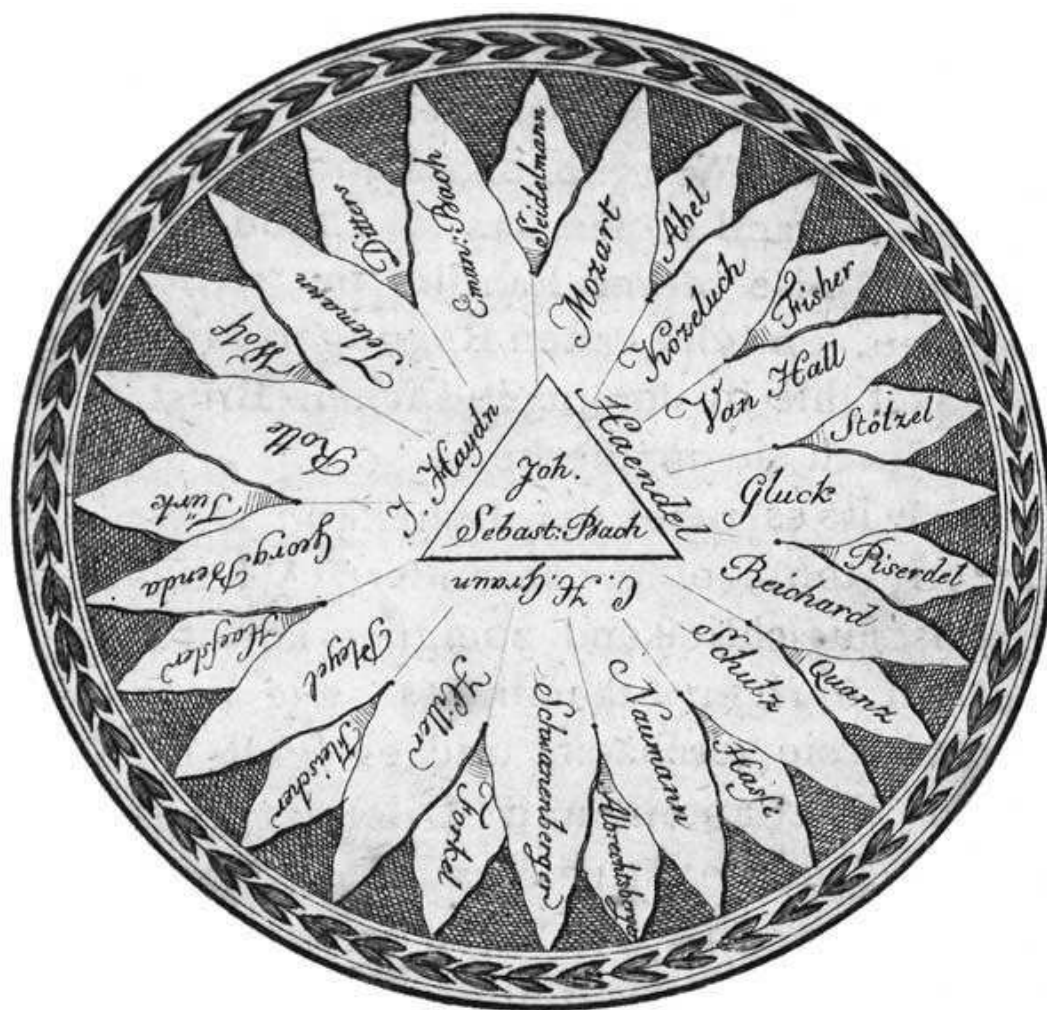
Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come
symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta
di *lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare
la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

Die Sonne der Komponisten

Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.
 Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Personalità del calibro di G. F. Händel e F. J. Haydn (unite a C. H. Graun, oggi misconosciuto) vengono raffigurate ad un livello di poco inferiore a Bach, mentre W. A. Mozart e C. W. Gluck non sono che raggi di seconda grandezza.

PER LA MUSICA...



PASSA IN...

...BIBLIOTECA!

**Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti**

BIBLIOTECA A. GENTILUCCI
via Dante Alighieri, 11
42121 Reggio Emilia



Prestito libri



Prestito CD e DVD musicali



Consultazione musica



Consultazione audio e video



Consultazione riviste



Navigazione *internet*

ORARIO D'APERTURA

dal lunedì al sabato
dalle 10.30 alle 19.00

tel. 0522 / 456772

***e-mail* | biblioperi@municipio.re.it**

***web* | www.municipio.re.it/peri_biblioteca**

Sabato 13 giugno ore 21

Comune di Sant'Ilario d'Enza

Chiesa di Sant'Eulalia e piazza IV Novembre

Il Piave Mormorava
Canti e suoni dalla Grande Guerra

Coffee Band
Fabio Codeluppi *direttore*

Il Paese che canta
Sara Sistici *direttore*
Coro Mavarta
Alessandro Maruccia *pianoforte*
Silvia Perucchetti *direttore*

Musiche di
Anonimo popolare, R. Zandonai, E. Farrar,
A. S. Scott-Gatty,
M. Mondo, E. A. Mario, G. Denti

Domenica 14 giugno ore 17

Reggio Emilia

Chiesa dei Santi Giacomo e Filippo

Via Roma

Concerto in memoria di

Gianfranco Masini

Alessandro Bianchi *organo*

Coro Santuario del Crocifisso di Desio

(Monza)

Mauro Maestri *direttore*

Musiche di

G. Muffat, P. Ricci, A. Willscher, G. Donati,

G. Tagliabue, G. P. Palestrina,

T. L. de Victoria, W. Byrd,

Z. Kodály, M. Duruflé,

L. Molfino, J. G. Rheinberger

Sponsor

BPER:

Banca

Sponsor tecnico


Hotel Posta