



Reggio Emilia
maggio - dicembre 2015

SOLI DEO GLORIA

XI edizione *Organi, Suoni e Voci della Città*

www.solideogloria.eu

Concerto nell'ambito della **Sagra dell'Unità Pastorale** **Santa Maria Maddalena**



Comuni di
Albinea
Rubiera
Sant'Illario d'Enza
San Martino in Rio
Viano



Domenica 11 ottobre ore 21

Reggio Emilia

Chiesa di Gesù Buon Pastore

Via G. Rossa

Giovanni Basile

Elisa Lubrano

Renato Negri

Francesco Rinaldi

Lorenzo Tamagnini

Organo Hauptwerk

Si ringraziano

Don Giuseppe Dossetti e la Signora Anna Boni Fontana
per la disponibilità e la preziosa collaborazione

Il programma

Renato Negri organo:

Johann Sebastian Bach

(Eisenach, 21 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750)

Toccata e Fuga in Fa Maggiore, BWV 540

Lorenzo Tamagnini organo:

Antonio de Cabezón

(Castrillo Mota de Judíos, 30 marzo 1510 – Madrid, 26 maggio 1566)

Ave Maris Stella (bicinium)

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salisburgo, 27 gennaio 1756 – Vienna, 5 dicembre 1791)

Versetto in Sol Maggiore Kv 154/a

Johann Sebastian Bach

Nun bitten wir den heiligen Geis,t BWV deest

Francesco Rinaldi organo:

Improvvisazione in stile barocco

Giovanni Basile organo:

Felix Mendelssohn Bartholdy

(Amburgo, 3 febbraio 1809 – Lipsia, 4 novembre 1847)

Sonata in re minore n° 6 op. 65

Corale e variazioni:

Andante sostenuto – Allegro molto – Fuga – Finale: Andante

Elisa Lubrano organo:

Johann Sebastian Bach

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, BWV 649

Renato Negri organo:

Johann Sebastian Bach

Passacaglia in Do minore, BWV 582

(preceduta dal Trio en Passacaille di **André Raison**

(Luogo ignoto, prima del 1650 - Parigi, 1719)



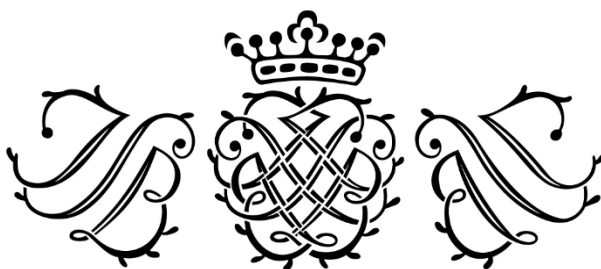
Il monogramma di J. S. Bach

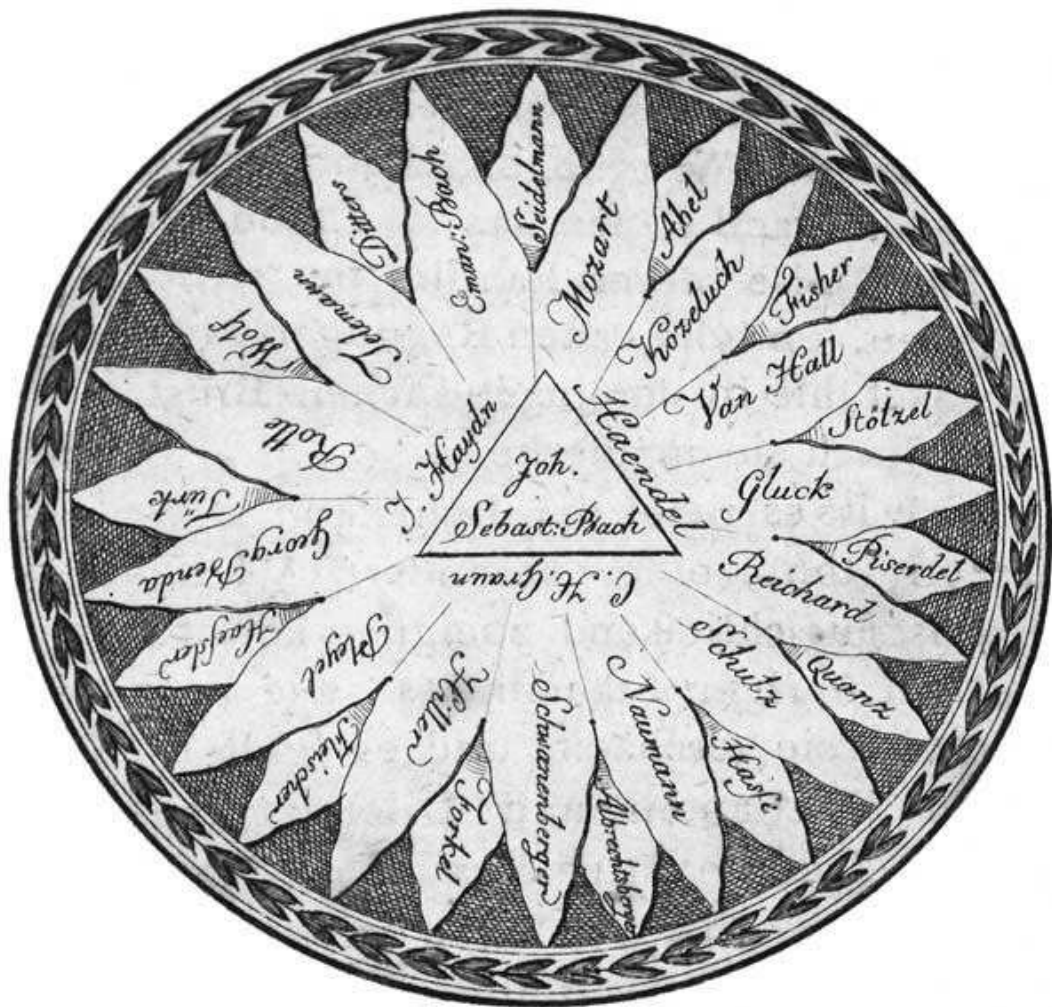
Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come
symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta
di *lamento* cromatico, presenta analogie con la Variazione XXV).

Al centro del monogramma è possibile identificare
la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

Die Sonne der Komponisten

Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.
Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Personalità del calibro di G. F. Händel e F. J. Haydn (unite a C. H. Graun, oggi misconosciuto) vengono raffigurate ad un livello di poco inferiore a Bach, mentre W. A. Mozart e C. W. Gluck non sono che raggi di seconda grandezza.

Il prossimo concerto

Sabato 17 ottobre ore 21

Reggio Emilia

Galleria Parmeggiani

Corso Cairoli

Monica Piccinini *soprano*

I Solisti di Accademia Bizantina

Musiche di

G. F. Haendel, A. Corelli

Concerto in memoria di

Uris Bonori

Sponsor

BPER:
Banca

Sponsor tecnico


Hotel Posta