



**Reggio Emilia**  
maggio - dicembre 2015

# SOLI DEO GLORIA

*XI edizione*      *Organi, Suoni e Voci della Città*

[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu)

## *Concerto nell'ambito della* **Sagra dell'Unità Pastorale** **Santa Maria Maddalena**



Comuni di  
Albinea  
Rubiera  
Sant'Illario d'Enza  
San Martino in Rio  
Viano



**Domenica 11 ottobre ore 21**

**Reggio Emilia**

**Chiesa di Gesù Buon Pastore**

Via G. Rossa

**Giovanni Basile**

**Elisa Lubrano**

**Renato Negri**

**Francesco Rinaldi**

**Lorenzo Tamagnini**

*Organo Hauptwerk*

*Si ringraziano*

**Don Giuseppe Dossetti e la Signora Anna Boni Fontana**  
*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*

## *Il programma*

*Renato Negri organo:*

**Johann Sebastian Bach**

(Eisenach, 21 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750)

Toccata e Fuga in Fa Maggiore, BWV 540

*Lorenzo Tamagnini organo:*

**Antonio de Cabezón**

(Castrillo Mota de Judíos, 30 marzo 1510 – Madrid, 26 maggio 1566)

Ave Maris Stella (bicinium)

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(Salisburgo, 27 gennaio 1756 – Vienna, 5 dicembre 1791)

Versetto in Sol Maggiore Kv 154/a

**Johann Sebastian Bach**

Nun bitten wir den heiligen Geis,t BWV deest

*Francesco Rinaldi organo:*

Improvvisazione in stile barocco

*Giovanni Basile organo:*

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

(Amburgo, 3 febbraio 1809 – Lipsia, 4 novembre 1847)

Sonata in re minore n° 6 op. 65

Corale e variazioni:

Andante sostenuto – Allegro molto – Fuga – Finale: Andante

*Elisa Lubrano organo:*

**Johann Sebastian Bach**

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, BWV 649

*Renato Negri organo:*

**Johann Sebastian Bach**

Passacaglia in Do minore, BWV 582

(preceduta dal Trio en Passacaille di **André Raison**

(Luogo ignoto, prima del 1650 - Parigi, 1719)



## Il monogramma di J. S. Bach

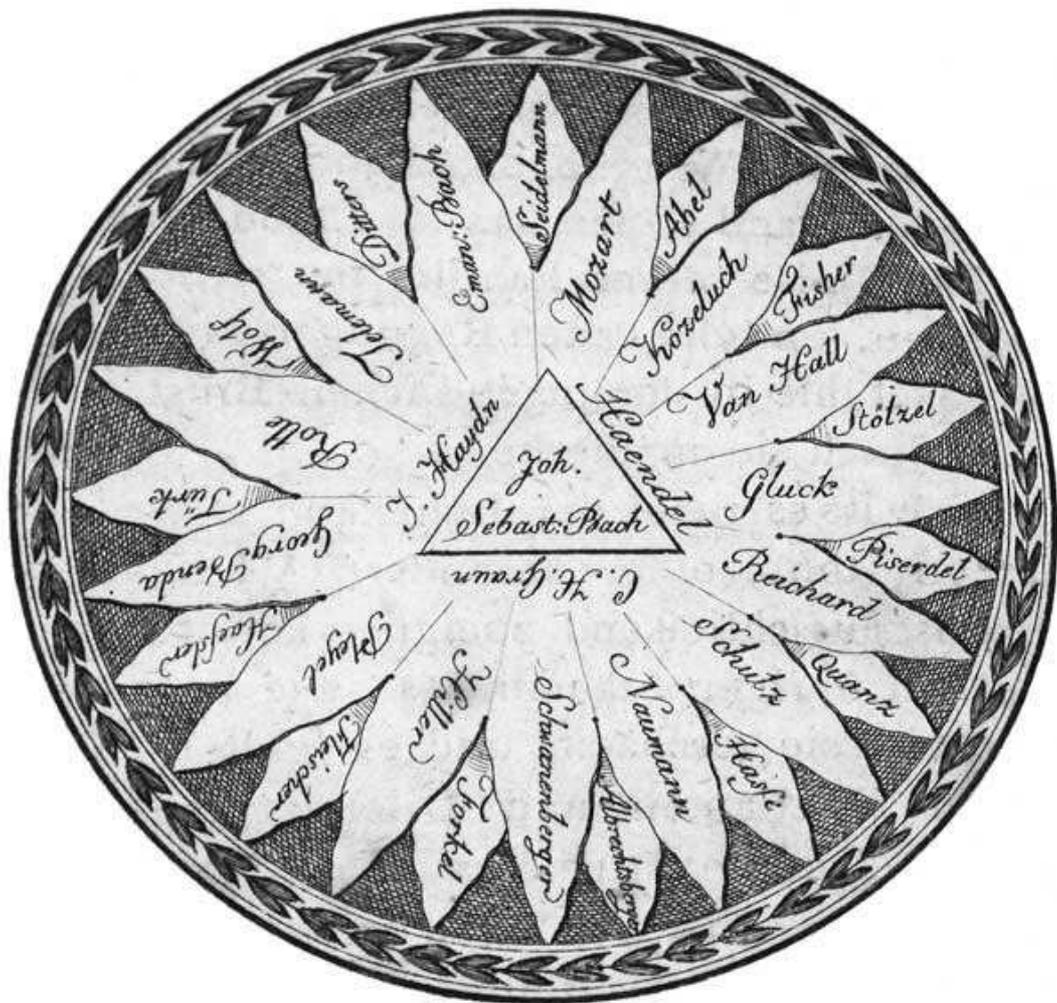
Le iniziali J S B sono presenti due volte,  
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,  
a formare un intreccio sovrastato  
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*  
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),  
utilizzato da Bach come  
*symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077  
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle  
*Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta  
di *lamento* cromatico, presenta analogie con la Variazione XXV).

Al centro del monogramma è possibile identificare  
la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama  
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach  
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),  
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,  
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

### **Die Sonne der Komponisten**

*Il Sole dei compositori*

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.  
 Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Personalità del calibro di G. F. Händel e F. J. Haydn (unite a C. H. Graun, oggi misconosciuto) vengono raffigurate ad un livello di poco inferiore a Bach, mentre W. A. Mozart e C. W. Gluck non sono che raggi di seconda grandezza.

*Il prossimo concerto*

**Sabato 17 ottobre ore 21**

**Reggio Emilia**

**Galleria Parmeggiani**

Corso Cairoli

**Monica Piccinini** *soprano*

**I Solisti di Accademia Bizantina**

*Musiche di*

**G. F. Haendel, A. Corelli**

*Concerto in memoria di*

**Uris Bonori**

*Sponsor*

**BPER:**  
**Banca**

*Sponsor tecnico*

  
**Hotel Posta**