



Associazione Cappella Musicale
San Francesco da Paola di Reggio Emilia



Reggio Emilia
marzo - dicembre 2019

®

SOLI DEO GLORIA

XV edizione *Organi, Suoni e Voci della Città*

www.solideogloria.eu

Martedì 1 ottobre 2019, ore 21
Rubiera (RE)
Chiesa dei Santi Donnino e Biagio
Via Emilia Est

Con il contributo di



Comuni di
Albinea
Bibbiano
Casina
Castelnovo ne' Monti
Quattro Castella
Rubiera
San'Ilario d'Enza
San Martino in Rio



Inge Beck

organo

**Coro Femminile Coriste per caso
di Correggio**

Antonella Piccagliani

direttore

Il programma

Inge Beck *organo*

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Fantasia e fuga in do minore BWV 537

Johann Pachelbel

(1653-1706)

Ach, was soll ich Sünder machen? “

Niels W. Gade

(1817-1890)

3 *Tone-pieces* opus 22

Moderato – Allegretto – Allegro con fuoco

Coriste per caso di Correggio
Antonella Piccagliani *direttore*
Domenico Bolettieri *tastiere*

Fabrizio De André / Nicola Piovani
Il suonatore Jones

Nicola Piovani / Roberto Benigni
Smile

Mario Panzeri / Nino Rastelli / Gorni Kramer
Pippo Pippo

Enrico Ruggeri
Lettera dal fronte

Biagio Antonacci
Sognami

Alberto Testa / Haroldo Lobo / Niltinho
Tristezza

Si ringraziano
Don Carlo Sacchetti
Vincenzo Mazzacani
Maestro Mario Verdicchio
per la disponibilità e la preziosa collaborazione

Inge Beck

Inge Beck è nata in Danimarca, dove vive e lavora.

Ha conseguito la laurea in Musicologia all'Università di Århus, ottenendo il Diploma in Musica Sacra alla "Royal Academy of Music" di Århus, dopo aver studiato il repertorio concertistico con Anders Riber. Si perfeziona in seguito con altri maestri tra cui il professor Michael Radulescu alla Hochschule für Musik und darstellende Kunst a Vienna.

È stata organista titolare e direttore di coro della Gellerup Kirke di Århus dal 1976 al 1979 e dal 1979 è organista titolare e direttore di coro della Grundtvigskirken di Esbjerg. Oltre al concertismo svolge attività come *répétiteur* e accompagnatore di cori fra cui il Treenighedskirkens Drengekor di Esbjerg e l'Esbjerg Concert Choir.

Ha studiato il repertorio concertistico con il professor Hans Fagius e con la professoressa Bine Bryndorf alla Royal Academy of Music di Copenhagen.

Ha suonato in Australia e negli Stati Uniti, si esibisce regolarmente in Scandinavia e in tutta Europa come accompagnatore e soprattutto come solista d'organo.

Ha una grande passione per l'Italia, e vi si esibisce spesso con grande piacere all'organo. Come solista e accompagnatore ha inciso diversi CD.

Coriste per caso

Il coro nasce come gruppo a voci miste nel 2001 da un'idea di un gruppo di insegnanti per coinvolgere le famiglie dentro la vita della scuola.

I genitori dei bambini sono stati i primi coristi e per circa 10 anni hanno animato feste e tradizioni dedicate all'infanzia nella città di Correggio.

Nel 2012 Giuliana Notolini lascia la direzione del coro ad Antonella Piccagliani che ne rinnova gli intenti musicali. Il coro diventa a sole voci femminili e si propone al pubblico in occasione di eventi e manifestazioni legate alle tradizioni del territorio e in concerti sui temi della vita delle donne nella società odierna.

Antonella Piccagliani, direttrice di coro e pianista, parallelamente all'attività concertistica, insegna pianoforte e propedeutica musicale presso le scuole di musica CEPAM di Correggio. Da sempre impegnata nel campo della didattica della musica, ha realizzato numerosi percorsi educativi e laboratori musicali e teatrali, concerti e spettacoli con bambini delle scuole primarie, dell'infanzia e nidi.

Conduce corsi di aggiornamento di educazione musicale per insegnanti e corsi presso centri culturali con laboratori musicali per bambini ed adulti.

Edificata a pianta rettangolare, con due cantorie aggettanti sul presbiterio, la settecentesca chiesa parrocchiale di Rubiera ha ospitato un organo a partire dal 1722. Si trattava di un piccolo strumento musicale costruito agli inizi del Seicento a spese del Comune di Rubiera e del locale Consorzio presbiterale. Restaurato più volte nei secoli XVIII e XIX, nel 1913 l'antico manufatto fu sostituito dall'attuale organo, fabbricato dal modenese Giosuè Battani (1872 - 1935). Il nuovo strumento, più grande e meglio confacente alle esigenze liturgico-musicali dell'epoca, venne inaugurato dall'illustre musicista reggiano Guglielmo Mattioli (1857 - 1924). Nel 1960 fu trasferito nella tribuna tuttora esistente sopra la porta maggiore del tempio; in tale occasione ne venne anche alterata la struttura fonica.

Trascurato a partire dagli anni Settanta, nel 2007 è stato opportunamente restaurato e ricollocato nella posizione originale dall'organaro Pierpaolo Bigi.

Scheda descrittiva

Rubiera (diocesi di Reggio Emilia-Guastalla, vicariato di Rubiera-Scandiano, parrocchia dei SS. Donnino martire e Biagio vescovo e martire, provincia di Reggio Emilia, comune di Rubiera).

Chiesa parrocchiale dei SS. Donnino martire Biagio vescovo e martire.

Organo di Giosuè Battani (1913); restaurato e parzialmente ricostruito da Pierpaolo Bigi (2007); collocato in cantoria "*in cornu Epistolae*".

Cassa lignea indipendente fissata al muro, dipinta a tempera con fregi traforati.

Facciata di 33 canne (Sol1 – Do#4 con due canne mute) divisa in 5 cuspidi senza lesene.

Tastiera di 54 tasti (Do1 – Fa5) con copertura di bosso per i tasti

diatonici, in ebano quelli cromatici. Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si²/Do³.

Pedaliera diritta leggermente concava di 27 note (Do¹ – Re³), ma di 12 note reali.

Registri disposti su due colonne verticali a destra della tastiera, azionati da manette a incastro, cartellini stampati:

Tromba Bassi	Principale Bassi
Tromba Soprani	Principale Soprani
Flauto stoppo Bassi 8'	Ottava
Flauto stoppo Soprani 8'	Decimaquinta
Flauto in selva 4'	Decimasettima bassi
Ottavino	Decimanona
Cornetto 4 fi le	Vigesimaseconda-sesta
Violino Bassi 4'	Vigesimanona-Trigesimaterza-sesta
Violino Soprani 4'	Contrabbassi 16' e Rinforzi 8'
Viola Bassi 4'	Bombardone 10'
Voce Umana	

Accessori: pedaletti per Ripieno - Ance - Unione tasto al pedale.

Trasmissione sospesa con catenacci di ferro.

Somiere maestro a vento con 19 pettini. Chiusura secreta con sportelli

fissati con farfalle imperniate al centro.

Somiere di basseria parziale a doppia derivazione per Contrabbassi (con valvola) e Bassi.

Somiere parziale diretto per il Bombardone.

Crivello in legno di pioppo con cintura in abete.

Canne in stagno per la facciata, la Tromba e il Cornetto; in leghe variabili le rimanenti; in legno di castagno le prime del Flauto stoppo e del Basso al pedale.

a cura di Sauro Rodolfi



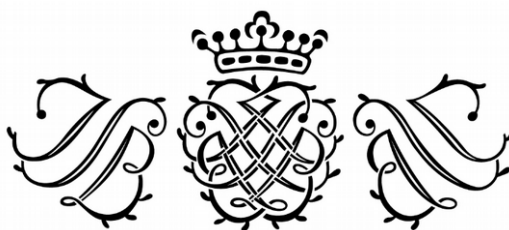
Il monogramma di J. S. Bach

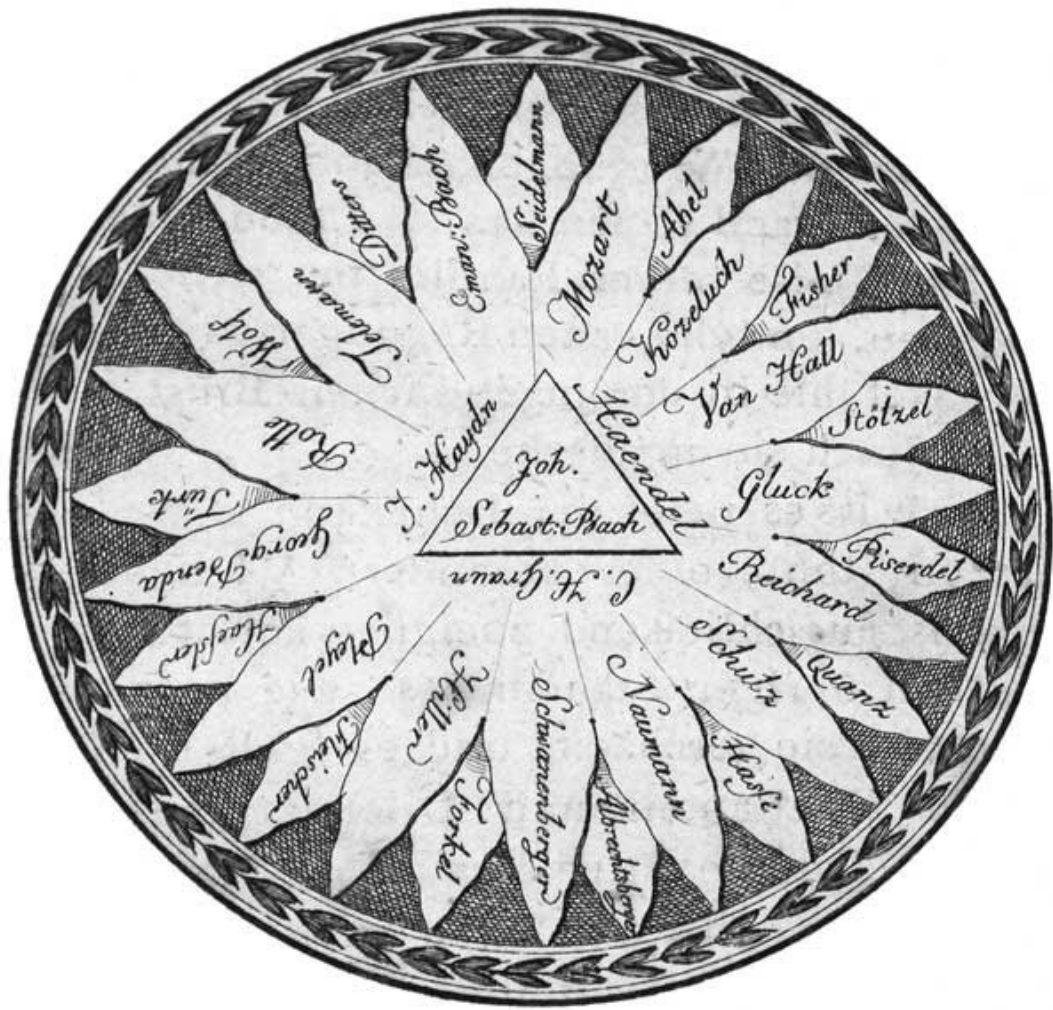
Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come
symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di
lamento cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare
la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

Die Sonne der Komponisten

Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Il prossimo concerto

Mercoledì 2 ottobre 2019, ore 21
ALBINEA (RE)
Chiesa della Natività
della Beata Vergine Maria e S. Prospero
Via Chiesa 77

Coro di voci bianche
Singknaben
der St. Ursenkathedrale
Solothurn (Svizzera)

Andreas Reize
direttore

Il concerto verrà replicato
venerdì 4 ottobre 2019, ore 21
nella Chiesa di S. Eulalia
di Sant'Ilario d'Enza (RE)

Sponsor

BPER:
Banca

Sponsor tecnico



PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO