



Associazione Cappella Musicale  
San Francesco da Paola di Reggio Emilia



**Reggio Emilia**  
**marzo - dicembre 2019**

®

# SOLI DEO GLORIA

*XV edizione*      *Organi, Suoni e Voci della Città*

[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu) · [info@solideogloria.eu](mailto:info@solideogloria.eu)

**Domenica 1 dicembre 2019, ore 16**  
**Villa Sesso (Reggio Emilia)**  
**Chiesa di S. Maria Assunta**  
Via D. Catellani

Con il contributo di



Reggio Emilia  
città  
delle persone



DIOCESI  
REGGIO EMILIA - GUASTALLA  
Ufficio Beni Culturali  
e Nuova Edilizia di Culto

Comuni di  
Albinea  
Bibbiano  
Casina  
Castelnovo ne' Monti  
Quattro Castella  
Rubiera  
Sant'Illario d'Enza  
San Martino in Rio



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI REGGIO EMILIA  
PIETRO MANODORI



Istituto Superiore di Studi Musicali  
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti  
"Achille Peri - Claudio Merulo"



MUSEO DIOCESANO  
DI REGGIO EMILIA-GUASTALLA



REGGIO INIZIATIVE CULTURALI



FAI  
Fondo  
Ambiente  
Italiano  
Delegazione  
di Reggio Emilia



italianclassics  
art, teaching, recording & more...



AERCO  
ASSOCIAZIONE EMILIANA REGGIO EMILIA



Capella  
Regiensis

**Corale EsseTi Major  
(Scandiano, RE)**

**Matteo Grulli *direttore***

**Coro Le Maestà  
(Palanzano, PR)**

**Paolo Tavars *direttore***

**Corale Regina Nivis  
(Quartirolo di Carpi, MO)**

**Elena Cattini *organo*  
Tiziana Santini *direttore***

## *Il programma*

**Corale EsseTi Major** (Scandiano, RE)  
**Matteo Grulli** *direttore*

**Bepi De Marzi** (1935)  
*Ave Maria*

**Roberto Gianotti**  
*Fiori de cristal*

**Roberto Padoin** (1954)  
*Preghiera*

*Amici miei*  
armonizzazione di M. Paladini

*Fratello sole sorella luna*  
armonizzazione di G. Malatesta

**Bepi De Marzi**  
*Maria lassù*

**Marco Maiero** (1956)  
*Fiabe*

**Coro Le Maestà (Palanzano, PR)**  
**Paolo Tavars** *direttore*

*Susanna fatti a veste*  
armonizzazione di Tiberio Bicego

*Ti ricordi la sera dei baci*  
armonizzazione di Coro Monte Cauriol

*A la matina*  
armonizzazione di Marco Meccheri

*Alla grotta*  
armonizzazione di Fedele Fantuzzi

*Dov'è quel bambinell*  
armonizzazione di Alessandro Buggiani

**Bepi De Marzi**  
*Pastori*

*La stela*  
armonizzazione di Tiberio Bicego

**Corale Regina Nivis**  
(Quartirolo di Carpi, MO)

**Elena Cattini** *organo*  
**Tiziana Santini** *direttore*

**Nikolaj Kedrov** (1871-1940)  
*Padre Nostro*

**Franz Schubert** (1797-1828)  
*Kyrie*

**Gianmartino Durighello** (1961)  
*Exsulta Filia Sion*

**Ennio Morricone** (1928)  
(arr. P. Rowlands)  
*Angele Dei*

**Domenico Bartolucci** (1917-2013)  
*Jubilate Deo*

**Luigi Molfino** (1916-2012)  
*O Sacrum Convivium*

**Georg Friedrich Haendel** (1685-1759)  
*Halleluja* (dal *Messiah*)

**Corale EsseTi Major** (Scandiano, RE)

**Matteo Grulli** *direttore*

La Corale nasce a Scandiano nella parrocchia di Santa Teresa di Gesù Bambino dove un gruppo di amici, guidati dal maestro Matteo Grulli e accomunati dalla passione per il canto, decide di arricchire il servizio alla celebrazione eucaristica con diverse esperienze musicali.

Negli anni novanta la corale realizza quattro recital e partecipa ad alcune edizioni della rassegna corale diocesana e nel 2004 tiene il suo primo concerto in occasione del trentennale della fondazione della parrocchia.

Dal 2008 in avanti il coro inizia un lungo percorso di apprendimento introducendo diversi brani polifonici a cappella tratti dal repertorio del canto popolare e partecipando ad importanti rassegne in ambito nazionale. Nel frattempo il coro si arricchisce di numerosi elementi provenienti dal tessuto locale anche extra territoriale.

Per evidenziare la propria origine ed in onore della Santa Patrona si chiameranno EsseTi Major.

L'attuale repertorio prevede diversi generi musicali: canti liturgici, brani tratti da colonne sonore contemporanee come "Fratello Sole, Sorella Luna" o "The lions sleeps tonight" e infine canti di ispirazione popolare

## **Coro Le maestà Palanzano (Parma)**

**Paolo Tavars** *direttore*

I suoi componenti provengono dai comuni di Palanzano (Pr) e Toano (Re), due località geograficamente distanti ma accomunate da antiche tradizioni di vita sociale e di lavoro che hanno la loro espressione più compiuta in un canto che, oltre le parole, gioca sui colori e sulle più delicate modulazioni della voce. Un canto di riflessione e di dialogo.

I coristi hanno ritenuto di definirlo con la metafora delle “maestà” che costellano le strade montane fra Toano e Palanzano, tra le alte valli del Secchia e dell’Enza.

Tante piccole costruzioni che, nel cammino d’ogni giorno, segnano le soste d’incontro con se stessi e con gli altri. Tra panorami che hanno un loro incanto in ogni stagione, le maestà conoscono la fatica del cammino e la dolcezza della sosta che trasforma in bellezza dell’anima anche l’ordinaria quotidianità.

Il coro, che canta a 4 voci pari, è nato nel settembre del 2009 grazie ad uno di questi incontri.

## **Schola Cantorum Regina Nivis** (Quartirolo di Carpi, MO)

**Tiziana Santini** *direttore*

Dedicata alla Madonna della Neve, la Schola Cantorum Regina Nivis è nata con il sostegno del compianto parroco Don Claudio Pontiroli, nel gennaio del 1999, presso la parrocchia della Madonna della Neve a Quartirolo di Carpi e si è costituita in Associazione culturale nel 2006. Diretta da fine 2003 dal maestro Tiziana Santini, la corale svolge una intensa attività concertistica eseguendo un repertorio che spazia dal canto gregoriano alle più celebri arie ottocentesche ed è accompagnata stabilmente all'organo e al pianoforte dal maestro **Elena Cattini**.

L'Associazione culturale, con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi, ha dato vita negli anni ad importanti iniziative, quali il *Corso di base per coristi e maestri di coro* e il festival di musica antica *La musica sacra nella terra dei Pio*, che ha visto la partecipazione di importanti artisti italiani e stranieri, con la direzione artistica del violinista **Enrico Caffari**.

Dal 2006, sempre sotto la direzione della maestra Tiziana Santini, alla *Schola cantorum* si è affiancato il coro di voci bianche dei **Pueri Cantores** e dal 2012 l'ensemble di voci giovanili **Juvenilia** che studiano un repertorio sacro e di polifonia profana e hanno già al proprio attivo molte e importanti partecipazioni canore. L'attività dell'Associazione culturale coinvolge anche giovani strumentisti che fanno parte di questi cori e che in diverse occasioni hanno accompagnato i canti.

Il 2 aprile 2017, diretti dalla maestra Tiziana Santini, ha animato insieme ad altre corali della Diocesi la Santa Messa celebrata sul sagrato della Cattedrale da Sua Santità Papa Francesco in visita a Carpi, e il 6 e 7 gennaio 2018 la Santa Messa trasmessa da Rai uno alle ore 11.

In luglio 2019 per festeggiare il ventennale la corale ha organizzato un concerto nella bellissima cornice di Piazzale Re Astolfo, nell'ambito di Carpi Estate, coinvolgendo con balli dell'Ottocento i ballerini del Battaglione Estense.

**Tiziana Santini** si è diplomata in Pianoforte sotto la guida della Prof. L. Turci presso il Conservatorio “A. Boito” di Parma e in Clavicembalo con la Prof. A. Conti al Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna. Sempre al Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna ha ottenuto la laurea nel *Triennio di Organo e Composizione Organistica ad Indirizzo Liturgico*, dopo aver frequentato le classi della Prof. Maria Grazia Filippi, del Prof. Marco Arlotti e del M° L. F. Tagliavini, con cui ha anche seguito i *Corsi di Letteratura Organistica Italiana* a Roma.

Ha frequentato vari corsi di perfezionamento con importanti docenti e ha svolto attività concertistica sia come solista sia in gruppi d'insieme, partecipando a numerose formazioni cameristiche.

È Direttore Artistico dell'Associazione Corale *Schola Cantorum Regina Nivis* di Carpi ed è stata per oltre quarant'anni docente di Pianoforte Principale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali “O. Vecchi - A. Tonelli” di Modena e Carpi.

Nata a Carpi, **Elena Cattini** si è diplomata in pianoforte presso il locale Istituto Tonelli e ha qui intrapreso gli studi di composizione con G. Calì, poi proseguiti con P. Aralla al Conservatorio Martini di Bologna, dove si è diplomata in Composizione e in Musica Elettronica.

Nel 2015 ha conseguito a pieni voti il Triennio di I livello di Organo sotto la guida di R. Negri. Come pianista e organista svolge regolare attività concertistica in formazioni cameristiche e al seguito di gruppi corali.

Come compositrice ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti da F. Carluccio, A. Guarnieri, C. Scannavini, F. Piersanti e Z. Randall Stroope. Ha ottenuto riconoscimenti in concorsi e rassegne (tra cui “Poesie in musica”, Cesenatico; “Simone Ciani”, Siena; “Musica e arte”, Roma; “Premio Zucchelli”, Bologna; “Compositori a confronto”, Reggio Emilia; “Terza Biennale di musica contemporanea” di Koper, Slovenia; Concorso di Composizione Corale “Komos”, Bologna; “Le note ritrovate”, Avellino; “La città dei Gremi”, Sassari; BASS2018 Lucca).

Ha insegnato in varie istituzioni, tra cui l’Università degli Studi di Firenze, il Liceo musicale Sigonio di Modena e gli Istituti Superiori di Studi Musicali Peri-Merulo di Reggio Emilia e Vecchi-Tonelli di Modena. Presso quest'ultimo tuttora svolge attività didattica.

## *Il luogo*

In un documento del 980 risulta fra i beni della Chiesa di Reggio. Passata poi al monastero di San Tommaso, nel 1475, una volta ritornata tra i possedimenti episcopali, venne ricostruita e successivamente fu più volte modificata e restaurata. Nel '700 subì il restauro che le diede l'aspetto attuale. L'alto ed agile campanile venne invece incominciato, nel 1740, dal Ferraroni e terminato dal Tarabusi.

La fronte della chiesa è orientata liturgicamente mentre la facciata, scandita da quattro lesene, è bipartita da una cornice marcapiano, conclusa da un frontone triangolare superiore ed è ornata da quattro acroteri piramidali di vertice.

Nella parte superiore della facciata ha un grande affresco dell'Assunta e ai lati due nicchie contenenti le statue di San Giuseppe e San Vincenzo Ferreri.

Ai lati del portale con frontespizio arcuato sono presenti altre due nicchie con statue di Santi. Sulla destra s'erge invece il campanile, il più alto della provincia, che, a causa della debolezza del suolo, presenta una leggera inclinazione.

L'interno, restaurato nel 1896 e nel 1946, è ad una navata sola, ornata da dodici colonne d'ordine composito che sorreggono la cupola centrale.

Nella facciata interna si trova l'affresco della Donna dell'Apocalisse, di Giovanni Bolla.

Sempre di Bolla sono i quattro Evangelisti dipinti nella cupola e l'Assunta nell'ancona dell'abside.

Il coro ligneo è datato 1790.

Nella cantoria destra si trova una rappresentazione seicentesca, in stile caravaggesco, della Flagellazione di Gesù.

*Si ringraziano*

**Don Fortunato Monelli**  
**Paola Munari**

*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*

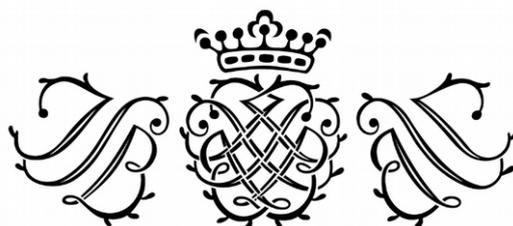


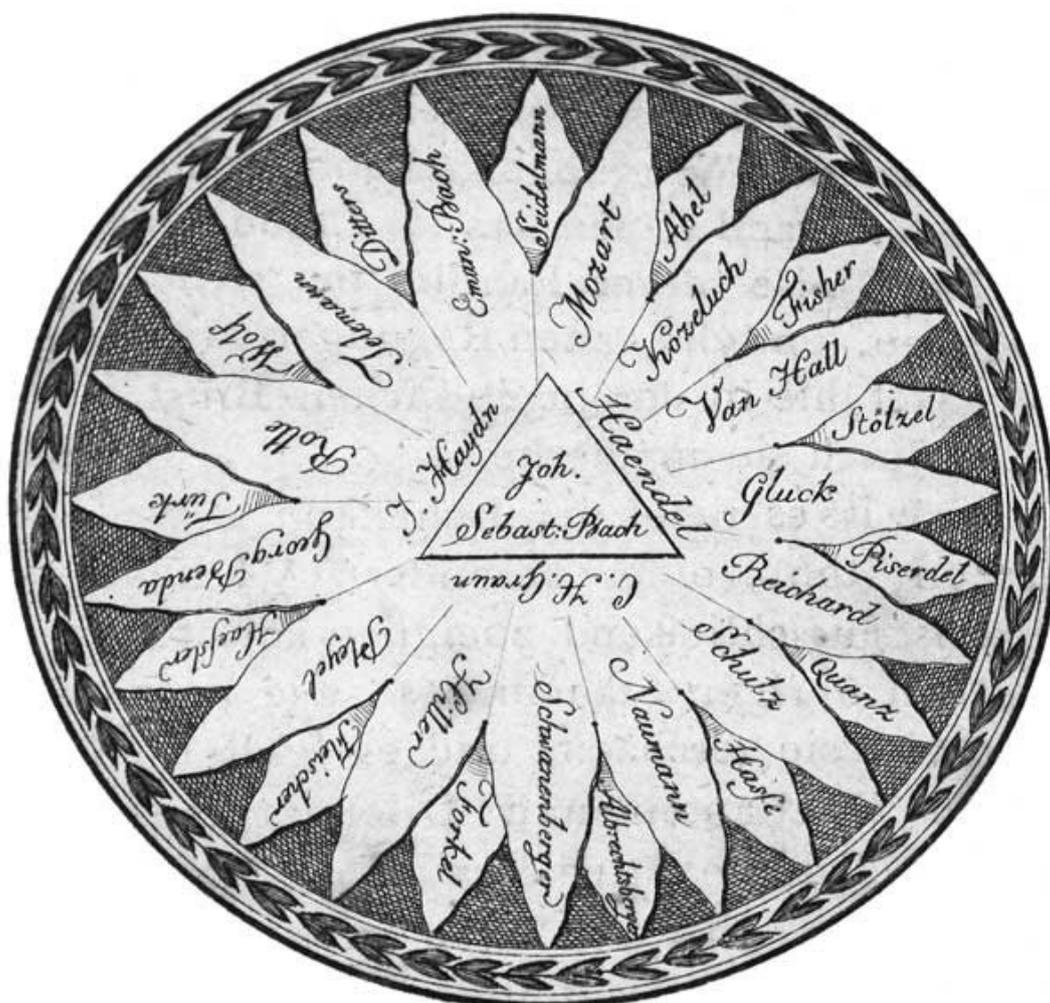
## Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte,  
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,  
a formare un intreccio sovrastato  
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*  
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),  
utilizzato da Bach come  
*symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077  
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle  
*Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di  
*lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).  
Al centro del monogramma è possibile identificare  
la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama  
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach  
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),  
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,  
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

### **Die Sonne der Komponisten**

*Il Sole dei compositori*

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

*Il prossimo concerto*

**Sabato 7 dicembre 2019, ore 21**  
**Basilica della Beata Vergine della Ghiara**  
Corso Garibaldi

**Monica Piccinini, Francesca Cassinari** *soprani*  
**Andrea Arrivabene** *contralto*  
**Gianluca Ferrarini, Raffaele Giordani** *tenori*  
**Matteo Bellotto, Furio Zanasi** *bassi*

**Schola Gregoriana Benedetto XVI di Bologna**  
**Don Nicola Bellinazzo** *direttore*

**Coro del Friuli Venezia Giulia**  
**Cristiano Dell'Oste** *maestro del coro*

**Ensemble vocale e strumentale della**  
**Cappella Musicale della Cattedrale di Reggio Emilia**

**Primo Iotti** *direttore*

**Claudio Monteverdi**  
*Vespro della Beata Vergine (1610)*

Nell'ambito delle celebrazioni per il IV Centenario  
della Traslazione della Miracolosa Immagine  
della Madonna della Ghiara

Nel VII anniversario della ordinazione episcopale di Mons.  
Massimo Camisasca Vescovo di Reggio Emilia – Guastalla

*Sponsor*

**BPER:**  
**Banca**

*Sponsor tecnico*



PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO