



Associazione Cappella Musicale
San Francesco da Paola di Reggio Emilia



**Reggio Emilia
2022**

SOLI DEO GLORIA

XVIII edizione Organi, Suoni e Voci della Città

www.solideogloria.eu / info@solideogloria.eu

Con il contributo di



Comuni di
Albinea
Casina
Castelnuovo ne' Monti
Correggio
Quattro Castella
Rubiera
Sant'Illario d'Enza
San Martino in Rio



Sponsor

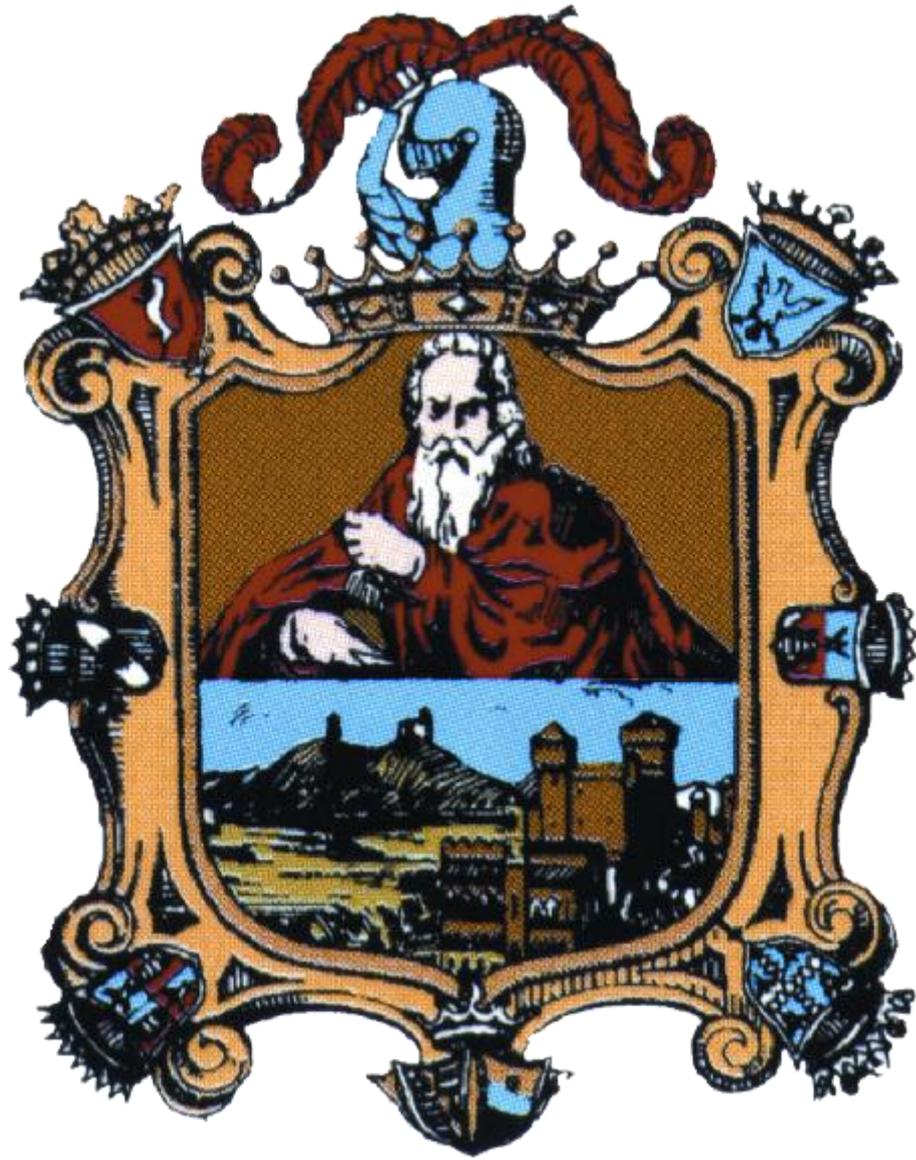


Sponsor tecnico





Coro
San Paolo
San Polo d'Enza
(RE)

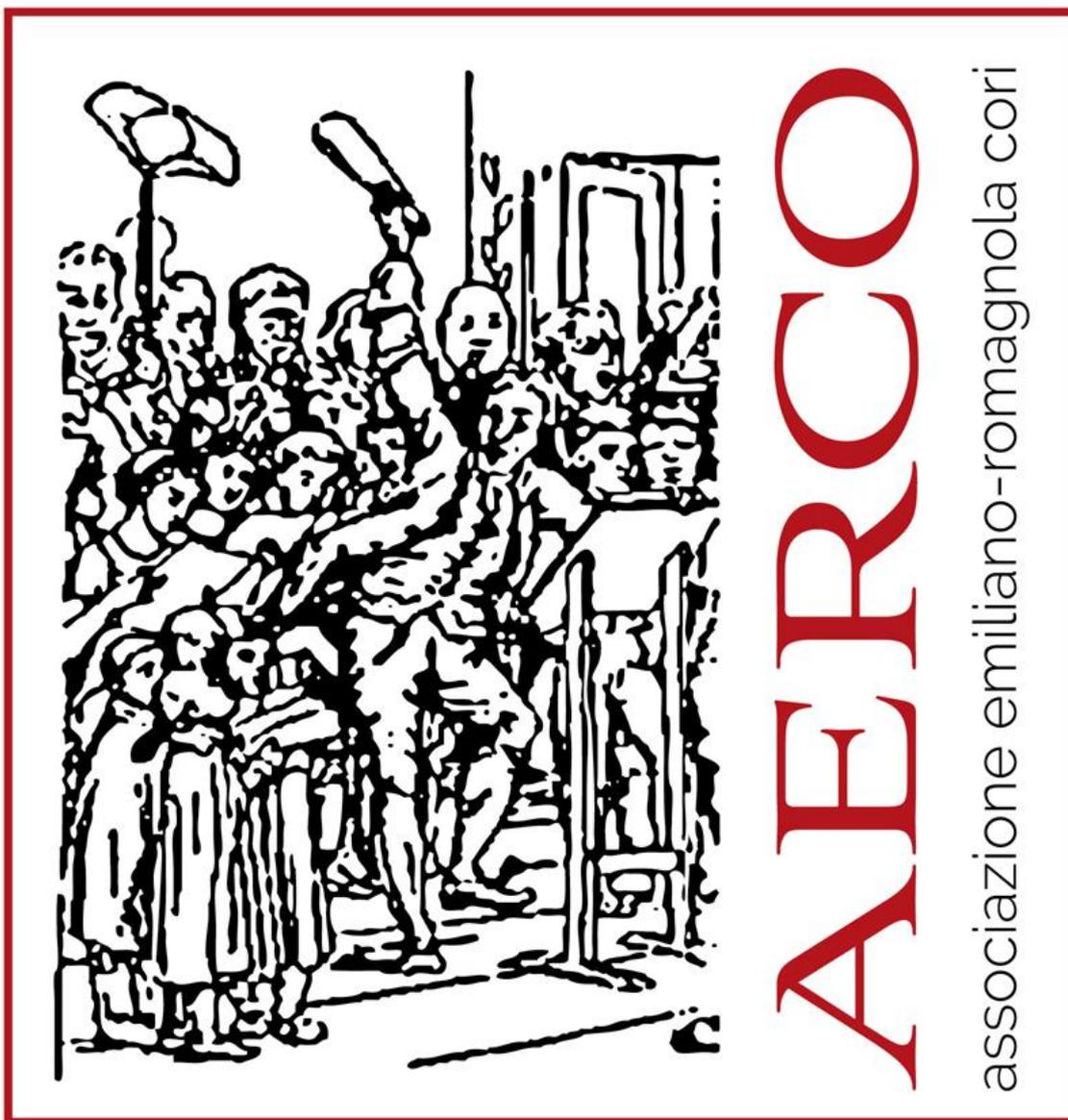




**UNITÀ PASTORALE
TERRE DEL PERDONO
SAN POLO D'ENZA - CANOSSA**

Diocesi Reggio Emilia - Guastalla

con il contributo economico di



AERCO

associazione emiliano-romagnola cori

Sabato 10 dicembre 2022 ore 21

San Polo d'Enza (RE)

Chiesa del Castello

Piazza C. Sartori, 5

Luca Orfino *organo*

Coro San Paolo di San Polo d'Enza
Mariacristina Montanari *direttrice*

Elena Cattini *organo*

Coro Corincoro di Soliera – Carpi
Giulio Pirondini *direttore*

Paola Turcato *organo*

Coro Sant'Anselmo di Lucca
di Reggio Emilia
Francesca Canova *direttrice*

Il programma

Don Luigi Guglielmi (1945-1996)

Padre nostro
Canto di beatitudine

Giuseppe (Bepi) de Marzi (1935)

Laila, oh!

Luigi Pigarelli (1875-1964)

Doman l'è festa
Cara Mama mi voi Toni
El canto de la sposa

CORO SAN PAOLO DI SAN POLO D'ENZA (RE)

LUCA ORFINO *ORGANO*

MARIACRISTINA MONTANARI *DIRETTRICE*

Lorenzo Perosi (1872-1956)

Ecce Panis

Giuseppe Savani (1855-1920)

3 mottetti da *La Desolazione di Maria*

Giacomo Puccini (1858-1924)

Requiem

CORO CORINCORO DI SOLIERA-CARPI

ELENA CATTINI *ORGANO*

GIULIO PIRONDINI *DIRETTORE*

Thomas Tallis (circa 1505-1585)

If ye love me

Ennio Morricone (1928-2020)

Angele Dei (melodia da “Gabriel’s Oboe”)

César Franck (1822-1890)

Panis Angelicus

Benedetto Marcello (1686-1739)

I cieli immensi narrano

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Gloria in excelsis Deo dal Gloria RV 589

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Gloria

Quare fremuerunt gentes?

Tollite Hostias

CORO SANT’ ANSELMO DI LUCCA DI REGGIO EMILIA

PAOLA TURCATO *ORGANO*

FRANCESCA CANOVA *DIRETTRICE*

Coro “SAN PAOLO”

Il coro San Paolo nasce nell'autunno del 2016 a San Polo d'Enza. Fortemente sollecitato e desiderato dal parroco don Bogdan Rostkowsky svolge la sua principale attività nell'animazione musicale delle liturgie della parrocchia ponendosi come obiettivi principali la diffusione dell'educazione al canto e il coinvolgimento dei coristi nel servizio liturgico. Ha cantato nella “Rassegna Corale di Santa Cecilia” organizzata dall'Unità Pastorale “Terre del Perdono”. Ha partecipato alla “XXIV Rassegna Poetico – Musicale Composizione per Maria” presso la Basilica della Ghiara di Reggio Emilia con il coro di voci bianche della parrocchia di S.Polo d'Enza. Ha cantato nella rassegna “Soli Deo Gloria” in un concerto presso la Basilica della Ghiara. Nel 2019 ha avuto l'onore di partecipare come coro alla serata di gala del M° Andrea Griminelli, in occasione del suo sessantesimo compleanno, presso il Palabigi di Reggio Emilia, cantando con A.Bocelli, Sting, G.Zamfir. Nel 2022 ha nuovamente collaborato insieme ad altri tre cori con il M° Griminelli in occasione del concerto svoltosi presso la Milwaukee Dinelli Arena di Cento di Ferrara con repertorio di C.Frank, E.Morricone, G.Verdi e con la presenza di Nek. Ha cantato con il coro virile “Costalta” di Baselga di Pinè (TN). Nel suo repertorio vi sono principalmente canti liturgici, canti popolari e, in seguito al ritrovamento di un Antiphonarium del 1886 all'interno dell'archivio parrocchiale, anche canti gregoriani la cui scoperta ha permesso di valorizzare il patrimonio storico musicale locale.

Mariacristina Montanari studia pianoforte presso l'Istituto Musicale "C. Merulo" di Castelnuovo Monti diplomandosi presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova nel 1994. Studia flauto traverso diplomandosi nel 2001 presso l'Istituto "C. Merulo" di Castelnuovo Monti. Ha seguito corsi di perfezionamento sulla didattica e pedagogia musicale. Ha svolto e svolge attività didattica musicale nella scuola dell'obbligo. Ha fondato la scuola di musica "Suor Anna Ferrari" presso l'Istituto Salesiano di Bibbiano nel 1999 dove ha collaborato insegnando canto e pianoforte. Per cinque anni ha condiviso la direzione del Laboratorio Espressivo "Teatro Insieme" di Castelnuovo Monti curandone la sonorizzazione per la realizzazione di spettacoli teatrali, all'interno dei quali la produzione dell'anno 1991 viene selezionata quale finalista alla Seconda Rassegna Nazionale Teatrale "M. Boccardi" di Castellana Grotte (Bari). Ha tenuto corsi di aggiornamento di musica per insegnanti di scuola primaria a S. Polo d'Enza e dell'infanzia in varie città d'Italia (Reggio Emilia, Pistoia, Sassari, Reggio Calabria). Ha svolto attività concertistica sia in Italia che all'estero con il quintetto Opera Omnia Ensemble, gruppo cameristico nato nel 1995. Ha svolto attività di ricerca presso l'archivio parrocchiale di S. Polo per la divulgazione e la valorizzazione del patrimonio storico musicale del proprio paese. Canta dal 2017 nel coro Montecastello di Parma diretto dal M^o Giacomo Monica. Ha diretto il coro di voci bianche dal 2016 al 2020. E' direttore e fondatore del coro misto S. Paolo.

Coro "CORInCORO"

E' un progetto di canto corale polifonico che vede unite due formazioni del nostro territorio: il coro Giovanni Pierluigi da Palestrina (Carpi) e il coro Madonna delle Grazie (Soliera). Nato nel 2017, l'ensemble ha partecipato a diverse manifestazioni e rassegne come Armonia del canto, CoriAmo, Fiumi di Voci e più recentemente il Festival Savani. È membro dell'associazione Ascamn con la quale collabora alle iniziative musicali promosse dalla Cappella Musicale del duomo di Modena insieme ai gruppi corali della diocesi.

Ogni anno è impegnato nella realizzazione del prestigioso concerto de "La desolazione di Maria" (G. Savani). Cura infine l'organizzazione dell' annuale rassegna corale "Do Re Mi Fa.. Soliera! – Dal sacro al profano" con una ricca proposta di repertori e formazioni corali.

Giulio Pirondini, pianista, compositore e direttore di coro, è diplomato in pianoforte e didattica della musica presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena e laureato in Lingue e Culture Europee presso l'Università di Modena e Reggio Emilia. Perfezionatosi in ambito strumentale con il M° Aldo Ciccolini, ha partecipato come pianista accompagnatore ad allestimenti e recital sia in Italia che all'estero; ha collaborato in tale veste con il Teatro Comunale Pavarotti e allievi di Mirella Freni e Rajna Kabaivanska.

Ha diretto musicalmente e artisticamente numerose produzioni di teatro musicale e musical, tra cui Rocky Horror Picture Show, Beauty and the Beast, Cats, The Beggar's Opera, AvenueQ, We Will Rock You, Jesus Christ Superstar. È stato pianista nella produzione del musical La bella e la bestia (Stage Entertainment, Teatro Nazionale Milano 2009-10). Ha maturato esperienza nella composizione per immagini e musica da film, collaborando con figure esperte del settore e frequentando il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove ha seguito nel 2014 la masterclass del compositore Ludovic Bource (Academy Awards The Artist, 2011). È compositore di colonne sonore per cortometraggi, animazioni, teatro, documentari. Collabora con Music Libraries e società di produzioni televisive per la realizzazione di musiche per tv, commercials e film.

Coro Polifonico di “SANT’ANSELMO DI LUCCA” (RE)

Il Coro Polifonico di Sant’Anselmo di Lucca, diretto da Francesca Canova (docente di pianoforte, concertista e direttore di coro), nasce agli inizi del 2014 nell'omonima parrocchia di Reggio Emilia dal desiderio di don Giancarlo Simonazzi di diffondere l'educazione al canto.

Da un iniziale repertorio di ispirazione liturgica è passato negli anni successivi anche a un repertorio più vasto, arricchito con brani della tradizione popolare e di musica classica che lo hanno visto protagonista di molteplici esibizioni di diverso repertorio nei teatri e nelle chiese della città, provincia e regione. Nasce così nel 2014 la Rassegna corale “Di Canto... inCanto” e nel 2015 quella sacra “Gaudium et Spes” in onore di San Giovanni Battista.

Dopo le animazioni liturgiche e concerti presso la Chiesa di San Prospero, Duomo e Basilica della Ghiara a Reggio nell'Emilia, il Coro si è cimentato progressivamente in esperienze altrettanto impegnative oltre i confini regionali: la proficua collaborazione con altri due cori della provincia, Coro Giaches de Wert di Novellara e Coro città di Castellarano, ha dato origine, dal 2014 a giugno 2019, alla nascita del progetto "Amorosa ConCORdia" che vanta una corale di ben oltre ottanta coristi uniti dal comune obiettivo di promuovere la funzione educativa e sociale del canto corale. Assieme hanno animato una S. Messa in San Pietro in Vaticano (2014), in Santa Maria del Porto a Ravenna (2015), nel Duomo di Guastalla in occasione dell'Anno Giubilare della Misericordia (2016), nel Santuario della Santa Casa a Loreto (2017), nel Duomo di Milano (2018) e nella Basilica di San Francesco di Assisi (giugno 2019), oltre ad aver partecipato a diverse Rassegne tra cui la "Rassegna Corale di Santa Cecilia" a Novellara (RE) dal 2014 al 2017 e la "Rassegna di Musica Sacra" di Ravenna (2016) nella quale hanno presentato “Stilla Maris” con

“musiche ispirate alla figura di Maria dall'antichità ai giorni nostri”.

In collaborazione con il Coro Giaches de Wert ha cantato l'"Oratorio di Natale di Saint-Saëns" (2016 - Chiesa di S. Stefano a Novellara) e si è esibito nel teatro "F. Tagliavini" in "Capricci e Capricciate" (2018), un excursus musicale e culturale sul Carnevale liberamente ispirato ai testi di Gian Paolo Barilli "Cinque secoli di Carnevale a Novellara". Dal 2016 partecipa alla Rassegna Concertistica "Musica intorno al Fiume" organizzata dall'Associazione "G. Serassi" di Guastalla.

Ha avuto l'onore di partecipare come coro nella serata di gala del Maestro Andrea Griminelli al PalaBigi di Reggio Emilia (2019), cantando con A. Bocelli, Sting e G. Zamfir, insieme ad altri 4 cori della regione.

Dopo 2 anni di sosta forzata a causa della Pandemia, a giugno 2022 ha partecipato al Festival dell'Alta Val Pusteria; esperienza unica di condivisione e scambio con cori provenienti dall'Italia e dall'estero legati dal comune denominatore della musica.

È iscritto all'AERCO, Associazione Emiliano-Romagnola Cori.

Francesca Canova ha conseguito il diploma in pianoforte a Reggio nell'Emilia, in seguito diplomata a Imola (Accademia Incontri col Maestro) in Musica da Camera, specializzata in competenze pianistiche nella musica moderna (progetto europeo "900 e oltre" - Conservatorio "O. Vecchi" di Modena), diplomata in Musicoterapia presso il CEP di Assisi (formazione quadriennale) con una tesi su "Musicoterapia, vocalità e Parkinson". Approfondisce gli studi all'estero (Corso di Metodologia pianistica-Mozarteum di Salisburgo, Metodo Kodaly all'Università estiva di Esztergom-Ungheria, Corso di formazione per Direttori di Cori di Voci Bianche-Puigcerdá, Spagna).

Ha tenuto concerti pianistici come solista, in duo a quattro mani, in piccolo ensemble cameristico, per pianoforte e orchestra in Italia e all'estero. E' direttrice di cori di diverso genere musicale, dalle voci bianche ai cori della memoria, dal repertorio classico al Gospel, mossa dalla passione di scoprire nuovi repertori musicali e scrivendo anche arrangiamenti originali. Ha frequentato Master Classes come effettiva con P. Lawson e P. Phoenix (King's Singers), con il maestro lituano V. Miskinis, P. Phillips (Tallis Scholars). È stata Maestro di Coro per produzioni operistiche ("Savitri" di G. Holst, Teatro San Felice di Bologna; "Re Enzo" di O. Respighi - Teatro di Novellara) e per il Galà del sessantesimo compleanno del Maestro A. Griminelli presso il PalaBigi di Reggio Emilia. Sempre nell'ambito vocale segue le esperienze corali di diverse associazioni Parkinson e associazioni di benessere sociale. L'approccio musicoterapico verte inoltre in altri incarichi sullo strumentale improvvisativo (progetti nei Licei Statali, incontri individuali in Centri di Musicoterapia, progetti convenzionati AUSL, attività con associazioni, etc) e musicoterapia della terza età (Centri Diurni, Case Residenza). Ha insegnato pianoforte a persone di qualsiasi età, collaborando con Istituti Pareggiati e associazioni, motivata dalla consapevolezza, ormai comprovata, che la musica sia una comunicazione universale, un nutrimento positivo e necessario alla nostra vita culturale, sociale ed emozionale.

Si ringraziano

Don Bogdan Rostkowsky

e

l'Amministrazione Comunale di San Polo

per la disponibilità e la preziosa collaborazione



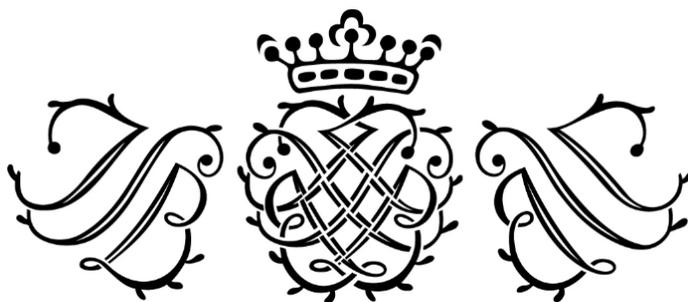
Il monogramma di J. S. Bach

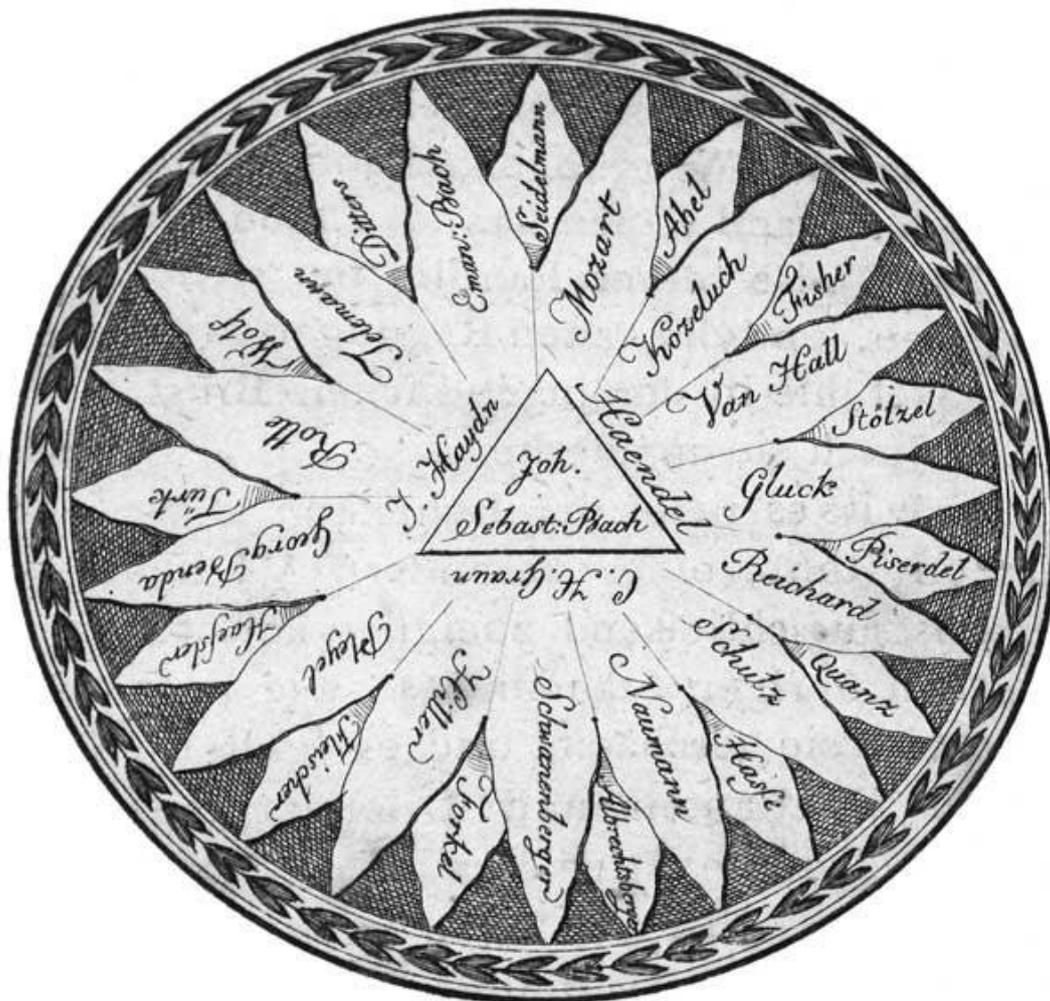
Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come
symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di
lamento cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare
la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*, poiché
Christus coronabit crucigeros.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

Die Sonne der Komponisten

Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.
Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi

Sponsor

BPER:

Banca

Sponsor tecnico

