

Intervento di manutenzione straordinaria eseguito da Pierpaolo Bigi (1994), con ripristino di alcuni registri scollegati o parzialmente alienati. Inaugurazione avvenuta il 7 dicembre 1994 con un concerto del M° Renato Negri all'organo del soprano Monica Piccinini, con la partecipazione del Coro Polifonico di Reggio Emilia diretto da Giuliano Giaroli

SAGRA DI SAN BIAGIO 2023 - PARROCCHIA DI MARMIROLO



Domenica 5 Febbraio 2023 – Ore 18:00

Elena Busni Soprano

Loredana Ferrante Mezzosoprano

Gianni Golinelli, Daria Malakhova, Alina Trush

Organo

Musiche di G. B. Pergolesi, M. A. Cavazzoni, G. M. Trabaci, T. Merula, J. K. Kerll
A. Marcello / J. S. Bach

Allievi della Classe di Canto di Sonia Ganassi e di Organo di Renato Negri del Conservatorio Statale di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti "Achille Peri - Claudio Merulo"

In collaborazione con Conservatorio Statale di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti "Achille Peri - Claudio Merulo"



Ingresso libero

PARROCCHIA SAN BIAGIO VESCOVO E MARTIRE IN MARMIROLO (RE)
CONCERTO D' ORGANO – 5 FEBBRAIO 2023

PROGRAMMA:

Marco Antonio Cavazzoni (Bologna 1485 circa – Brescia, dopo 1569):

Hymnus Ave Maris Stella

Recercada

(“Intavolatura cioè ricercari canzoni himni magnificati” Libro I, Venezia 1543).

Giovanni Maria Trabaci (Montepeloso, 1575 – Napoli, 31 dicembre 1647):

Consonanze stravaganti

(Ricercate, canzone francese, capricci, canti fermi, gagliarde, Libro I).

Marco Tarquinio Merula (Cremona 1595 circa - ivi 1665)

Toccata del II Tono

(Composizioni per Organo e Cembalo)

Johann Kaspar Kerll (Adorf, 9 aprile 1627 – Monaco di Baviera, 13 febbraio 1693)

Capriccio Cucù

(Ausgewählte Werke)

Johann Sebastian Bach (Eisenach 1685- Lipsia 1750)

Alessandro Marcello (Venezia, 1° febbraio 1673 – Ivi, 19 giugno 1747)

Concerto n° III, in re minore, BWV 974 (trascrizione di J.S.Bach)

Andante – Adagio - Presto

Gianni Golinelli organo

Giovanni Battista Pergolesi (Jesi, 4 gennaio 1710 – Pozzuoli, 16 marzo 1736)

Dallo Stabat Mater (opera n° P.77, 1736)

Stabat mater dolorosa

(Elena Busni soprano, Loredana Ferrante mezzosoprano, Alina Trush organo)

Cuius animam gementem

(Elena Busni soprano, Alina Trush organo)

Fac, ut portem Christi mortem

(Loredana Ferrante mezzosoprano, Daria Malakhova organo)

Quando corpus morietur

(Elena Busni soprano, Loredana Ferrante mezzosoprano, Daria Malakhova organo)

Amen

(Elena Busni soprano, Loredana Ferrante mezzosoprano, Daria Malakhova organo)

Gli interpreti

CANTO

Elena Busni - Soprano

Loredana Ferrante - Mezzosoprano

ORGANO

Gianni Golinelli

Daria Malakhova

Alina Trush

Organo della chiesa parrocchiale di San Biagio Vescovo e Martire in Marmirolo, RE.

Costruito da Eugenio Bonazzi del 1886 (n°19) riutilizzando buona parte del materiale di un precedente organo di Pietro Cavalletti (prima metà XIX secolo).

Collocato in tribuna sopra l'ingresso principale, cassa lignea indipendente addossata al muro, con fregi, trafori, decorazioni a tempera, e ridipintura a tempera. Canne di prospetto disposte in campo unico, su tre cuspidi (7/13/7), bocche allineate con labbro superiore “a scudo”.

Consolle a finestra. Tastiera di 56 note (Do1 - Sol5) con coperture in osso per i tasti diatonici e in ebano per quelli cromatici, modiglioni laterali e listello in noce.

Pedaliera diritta e parallela, con estensione di 20 note (Do1 – Sol2), in noce, costantemente unita alla tastiera.

Registri azionati da manette ad incastro disposte su due colonne a destra della consolle, cartellini a stampa:

Tremolo

Ottavino militare (2 piedi sop.)

Trombe basse

Trombe soprane

Corno inglese (16 piedi sop.)

Flauto armonico 8 (sop.)

Flauto in VIII basso

Flauto in VIII sop.

Viola sop. (4 piedi)

Viola bassa (4 piedi)

Voce Umana

Timballi

Terza mano

Prin. di 16 piedi bassi (da Do2)

Prin. di 16 piedi sop.

Prin. di 8 piedi bassi

Prin. di 8 piedi sop.

Ottava bassa

Ottava soprana

Decimaquinta

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesimasesta

Vigesimanona

Trigesimaterza

Contrabbassi e ottave

Accessori: Due pedali di combinazione posti a destra della pedaliera per Ripieno e Combinazione Libera (“alla lombarda”, attivabile mediante l'estrazione delle manette prescelte e il conseguente azionamento del pedale).

Divisione Bassi-Soprani ai tasti Si2/Do3.

Temperamento equabile.

Canne: in stagno per la facciata (appartenenti al Principale bassi di 8 piedi) in lega di stagno e piombo le restanti interne, di cui in bandella stagnata i piedi e i supporti dei padiglioni dei registri ad ancia e in zinco le prime della Viola bassa. In legno di abete le prime del Principale bassi 8, Principale Bassi 16, Contrabbassi e ottave e per i Timballi. Somiere maestro “a tiro” con 22 stecche e 56 ventilabri, in noce. Somieri parziali di basseria per Contrabbassi e ottave e per i Timballi. Lo strumento consta di 750 canne totali.

Manteceria composta da un mantice a lanterna azionabile mediante due pompe con leva a stanga o con elettroventilatore.

