



Associazione Cappella Musicale
San Francesco da Paola di Reggio Emilia



**Reggio Emilia
2022**

SOLI DEO GLORIA

XVIII edizione Organi, Suoni e Voci della Città

www.solideogloria.eu / info@solideogloria.eu



Fondazione Solidarietà Reggiana

Con il contributo di



Diocesi
Reggione Emilia
Guastalla

Comuni di
Albinea
Casina
Castelnovo ne' Monti
Correggio
Quattro Castella
Rubiera
San'Ilario d'Enza
San Martino in Rio



Sponsor

BPER:
Banca

Sponsor tecnico



PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO

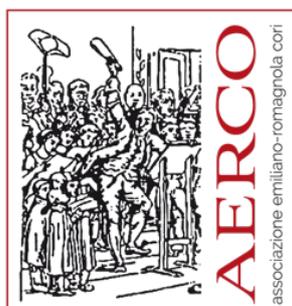
Lunedì 3 ottobre 2022 ore 21
REGGIO EMILIA
Chiesa di Gesù Buon Pastore
via G. Rossa

Coro Città di Castellarano

Marco Guidorizzi *direttore*

Coro PiccoloSistina
(sez. giovanile del Coro Bismantova)

Chiara Baroni
direttrice



DELEGAZIONE
REGGIO EMILIA

NELL'AMBITO DELLA SAGRA DELL'UNITÀ PASTORALE
SANTA MARIA MADDALENA

IN COLLABORAZIONE CON
FONDAZIONE SOLIDARIETÀ REGGIANA

Il programma

Coro PiccoloSistina
(sez. giovanile del Coro Bismantova)

Chiara Baroni *direttrice*

Luigi Molfino
(Lugano, 1916 – Milano, 2012)
O Sacrum Convivium

Ola Gjeilo
(Oslo, 1978)
Ubi Caritas

Josu Elberdin
(Pasaia, Paesi Baschi, 1976)
Cantate Domino

Richard Smallwood
(Atlanta, USA, 1948)
Total Praise

Lars Jansson
(Örebro, Svezia, 1951)
Salve Regina to the Mothers in Brazil

Javier Busto Sagrado
(Hondarribia, Paesi Baschi, 1949)
Sagastipean

Bob Chilcott
(Plymouth, 1955)
Mlk

Coro Città di Castellarano

Marco Guidorizzi *direttore*

Christopher Tye

(circa 1505 – circa 1573)

Laudate nomen Domini

Giuseppe Ottavio Pitoni

(Rieti, 1657 – Roma, 1743)

Cantate Domino

Thomas Tallis

(?, 1505 – Greenwich, 1585)

If Ye Love me

Nicolaj Kedrov

(San Pietroburgo, 1871 – Parigi, 1940)

Padre Nostro

An Irish Blessing

(trad. irlandese, arr. James E. Moore Jr., 1951)

Karl Jenkins

(Penclawdd, 1944)

Ave verum Corpus

Siro Merlo

Benedizione a Frate Leone

Coro Compagnia PiccoloSistina

Il Coro Compagnia PiccoloSistina è un coro a quattro voci miste, che riunisce giovani provenienti da varie località dell'Appennino Reggiano, accomunati dall'amore per il teatro e per la musica, diretti da Chiara Baroni.

Il gruppo nasce come compagnia teatrale nell'ottobre del 2006, impegnandosi per vari anni nella realizzazione di musical ed occupandosi interamente della produzione sia a livello artistico sia a livello organizzativo.

Parallelamente all'attività teatrale, la Compagnia PiccoloSistina è sempre stata impegnata anche nell'attività più strettamente corale sostenuta dal Coro Bismantova di cui è diventata la sezione giovanile; dal 2015 la Compagnia è particolarmente impegnata su questo fronte, avendo intrapreso un percorso orientato al canto a cappella, che ha portato il PiccoloSistina a partecipare alle sue prime rassegne corali, fino ad esibirsi nel 2019 a Torino presso l'auditorium del Sermig, a Santa Margherita Ligure, a Chiusi e in varie località dell'appennino Tosco-Emiliano.

Dal 2016 il coro organizza un festival che coinvolge cori giovanili provenienti dall'Emilia Romagna e da tutta Italia. Nel corso degli anni hanno partecipato alcuni dei migliori direttori italiani (Dodo Versino, Dario Piumatti, Michele Napolitano, Fabio de Angelis, Lorenzo Fattambrini, Ciro Caravano dei Neri per caso) contribuendo notevolmente alla formazione musicale del coro grazie a masterclass tenute appositamente per il festival.

Insieme al direttore il coro sta seguendo un percorso di crescita vocale e musicale e propone un repertorio misto (classico, contemporaneo, popolare, pop) con lo scopo di far conoscere vari generi di musica corale ai coristi e al pubblico.

Chiara Baroni

Chiara Baroni inizia a studiare musica e canto da piccola con il padre, appassionato musicista e direttore di coro amatoriale da più di 40 anni. Studia teoria e solfeggio, pianoforte e canto corale presso l'Istituto Musicale C. Merulo di Castelnovo ne' Monti fino all'età di 18 anni.

Negli anni universitari frequenta corsi privati di canto jazz presso l'Accademia di Musica Moderna di Modena e la Music Academy di Reggio Emilia con le docenti Antonella Dini e Renata Tosi.

Da sempre appassionata di teatro, in particolare di teatro musicale, viaggia nelle principali città come Roma, Milano, Londra, New York, Chicago, Sydney per assistere agli spettacoli delle migliori compagnie di musical e teatro.

Consegue la laurea in Lingue e culture europee nel 2005 e la laurea specialistica in Lingue per la progettazione e gestione di attività culturali nel 2008 presso l'Università di Modena e Reggio Emilia.

Nel 2006 fonda insieme al padre e ad un gruppo di amici dell'Appennino tosco-emiliano il Coro Compagnia PiccoloSistina, gruppo amatoriale composto da circa 40 giovani provenienti da tutta la montagna per la realizzazione di commedie musicali.

Nel 2015 incontra il maestro Dodo Versino, direttore del coro giovanile Cantering di Roma con il quale inizia a studiare e ad appassionarsi alla direzione corale.

Dal 2015 è direttrice del Coro PiccoloSistina, sezione giovanile del Coro Bismantova.

Dal 2016 è direttore artistico del September Choral Festival, festival corale giovanile organizzato dal coro PiccoloSistina.

Dal 2016 al 2018 segue vari corsi di direzione corale e masterclass in tutta Italia organizzate da Feniarco ed Aerco. Nel 2017 frequenta una masterclass di direzione del maestro Dominique Tille a New York. Frequenta inoltre corsi di tecnica vocale tenuti dalla direttrice e cantante Silvia Marcolongo di Ferrara e studia percussioni e canto con il maestro e musicista Paradiso Gilioli.

Nel 2018 si occupa della formazione di un coro scolastico per le scuole medie dell'Istituto di Carpineti e Casina per un progetto pon e della preparazione di un quartetto Barbershop.

Oltre alla direzione del coro giovanile PiccoloSistina, collabora con il Coro Bismantova ed ha recentemente formato un coro a voci pari femminili. Lavora inoltre come docente di canto moderno presso l'Accademia di Musica Moderna Grooveland di Reggio Emilia.

Dal 2018 al 2021 ha frequentato e concluso il percorso di studi a Torino presso la scuola "Il respiro è già canto" del maestro Dario Tabbia, approfondendo oltre alla direzione corale, lo studio della tecnica vocale e dell'armonia con i maestri Davide Benetti, Anna Seggi, Rossella Giacchero, Alessandro Ruo Rui.

Nel 2020 ha studiato didattica del canto con il maestro Simone Moscato di Roma.

Attualmente è iscritta al secondo anno dell'Accademia per direttori di coro di Aerco e studia direzione, tecnica vocale e lettura della partitura con i maestri Petra Grassi, Manolo da Rold, Catharina Sharp, Daniele Sconosciuto.

Coro Città di Castellarano

Coro nato con repertorio liturgico, negli anni ha intrapreso uno studio approfondito di vocalità e di repertorio, spaziando dalla musica classica a quella più moderna, al popolare, al gospel, esibendosi in concerti di vario genere sia in ambito sacro che profano.

Tra i programmi proposti le esecuzioni di: Misa Criolla (Ariel Ramirez), Gospel Mass (Robert Ray), Oratorio de Noel Op. 12 (Camille Saint-Saëns), Windhaager Messe WAB 25 (Antonin Bruckner), Messa n.2 D167 (Franz Schubert), Messa solenne in onore di Santa Cecilia (Charles Gounod), Ceremony of Carol (Benjamin Britten), Missa Pontificalis (don Lorenzo Perosi), Missa Brevis (Johann Michael Haydn).

Da alcuni anni propone concerti e recital tematici di carattere sacro e profano (“Un Racconto di Natale”, “Maria Mater Gratiae”, “Notturmi d’Amore”, “Il Teatro della Fede”, “Invito all’Opera”, “Fantasie d’Operetta”).

Il coro “Città di Castellarano” ha tenuto concerti sia in ambito locale che regionale, vantando negli anni importanti collaborazioni con associazioni musicali, orchestre, attori, musicisti e cantanti di chiara fama. Importanti le partecipazioni alle rassegne “Soli Deo Gloria” (Reggio Emilia), “Piemonte in Musica” (Cuneo), “Note di Natale in Centro Storico” (Modena), Rassegna Concertistica “Armonie dal Mondo” (Novellara, RE), “Vespro Musicale Mariano” (Abbazia di Nonantola, MO), “Rassegna Corale di Musica Sacra” (Ravenna).

Ha concertato messe in San Giovanni Laterano e San Pietro in Vaticano (Roma), Santuario di Oropa e Varallo Sesia (Piemonte, Sacri Monti), Santuario di Santa Maria in Porto (Ravenna), Basilica della Santa Casa (Loreto), Basilica Superiore di San Francesco (Assisi), Cattedrale di San Lorenzo (Perugia).

Fonda nel 2008 la Rassegna Corale “Città di Castellarano”.

Nel 2014, come membro del Coro del Teatro "Franco Tagliavini" di Novellara (RE), partecipa alla messinscena del "Re Enzo", opera comica di Ottorino Respighi.

Nel 2017 organizza la Rassegna di Canto Popolare e Tradizionale "Giampaolo Ferri", arricchendo sempre più il panorama culturale e l'offerta musicale del proprio paese.

Dal 2012 è diretto da Marco Guidorizzi.

Si ringraziano

Don Giuseppe Dossetti

Anna Boni Fontana

per la disponibilità e la preziosa collaborazione



Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

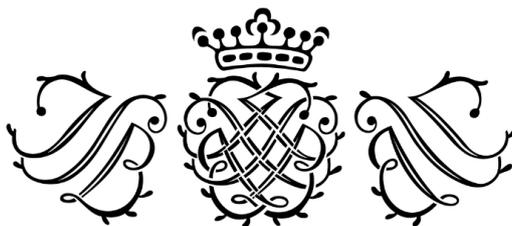
Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come

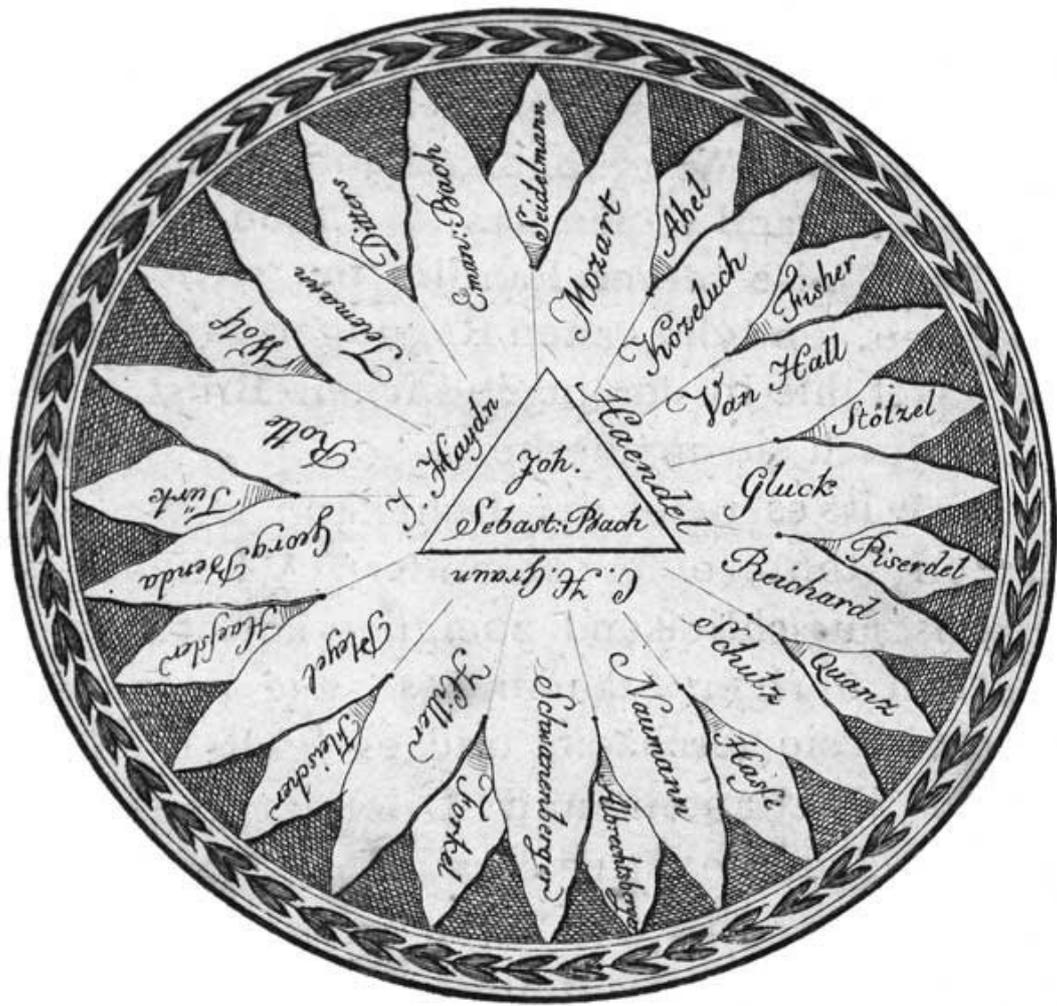
symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di
lamento cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare

la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

Die Sonne der Komponisten

Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Sponsor

BPER:
Banca

Sponsor tecnico



PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO