



FESTIVAL PARTNER



[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu) / [info@solideogloria.eu](mailto:info@solideogloria.eu)

**Sabato 16 dicembre 2023, ore 21**

**Reggio Emilia**

**Chiesa di San Francesco da Paola**

Via Emilia all'Ospizio 62

# *Aspiciens a longe*

**Ensemble I Sacri Rimbombi**

**Vittorio Rizzi *organo***

**Riccardo Ronda *direzione***

In collaborazione con



Sponsor tecnici



Comuni di  
Albinea  
Casina  
Castelnovo ne' Monti  
Correggio  
Quattro Castella  
Rubiera  
Sant'Illario d'Enza  
San Martino in Rio



**Claudio Monteverdi**

(Cremona, 1567 – Venezia, 1643)

*Dixit dominus*

a 6 e basso continuo

(dal *Vespro della Beata Vergine*, 1612)

**Francesco Vignali**

(Rivarolo Mantovano, 1609 – *ivi*, 1659)

*Alma Redemptoris*

à battuta alegra a 4 e basso continuo

(da *Sacri Rimbombi di Pace e di Guerra*, 1646)

**Francesco Dognazzi**

(Mantova, 1585 – dopo il 1643)

*Nigra sum*

a 2 e basso continuo

(da *Mottetti...*, 1618)<sup>1</sup>

Versetti improvvisati su *Personent hodie*

(da *Piae Cantiones*, 1582)<sup>2</sup>

**Thomas Tallis**

(1505 circa – Greenwich, Londra, 1595)

*O nata Lux* a 5

(da *Cantiones Sacrae*, 1575)

**Diego Ortiz**

(Toledo, 1510 – Roma, 1576)

*Magnificat Primi toni* a 4-5

(da *Musices liber primus*, 1565)

*Gaudete* a 4

(da *Piae cantiones*, 1582)

1 Silvia Perucchetti (Soprano), Pietro Magnani (Tenore), Riccardo Ronda (organo)

2 Riccardo Ronda (organo)

## **Ensemble I Sacri Rimbombi**

L'Ensemble "I Sacri Rimbombi" è un giovane gruppo strumentale e vocale da camera, composto da musicisti provenienti dalle provincie di Parma, Reggio e Cremona.

L'ensemble si è esibito a Sabbioneta (MN), presso il *Venetia Picciola Festival* di Casalmaggiore (CR) e in altre località della Provincia di Parma, dedicandosi in particolare al repertorio tardo rinascimentale e barocco di area padana.

Il nome del gruppo richiama la curiosa raccolta di mottetti del mantovano Francesco Vignali, di cui stasera verrà eseguita una brillante *Alma Redemptoris* a 4 voci.

Soprani: Silvia Perucchetti, Irene Saccani, Monica Bertolini

Contralti: Greta Daolio, Andrew Tan Nyen Wen, Caterina Ferrari

Tenori: Massimiliano Fontanelli, Yukun You

Bassi: Pietro Magnani, Riccardo Ronda (concertazione e organo)

Organo: Vittorio Rizzi

## **Riccardo Ronda**

Riccardo Ronda è nato a Cremona (1997). Ha conseguito il Bachelor e Master in Music Performance, con lode, presso il Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano).

Pianista e organista, ha al suo attivo vittorie in concorsi nazionali e internazionali: svolge regolare attività concertistica, dedicandosi in particolare alla musica da Camera come pianista del Trio Kobalt.

Ha pubblicato con LIM un saggio sul compositore mantovano Francesco Vignali (1609-1659), relatore il Prof. Diego Fratelli.

È membro organizzatore del Venetia Picciola Festival di Casalmaggiore.

## **Vittorio Rizzi**

Vittorio Rizzi è nato a Cremona (1960).

Dopo la formazione musicale e musicologica si è dedicato in particolare allo studio della musica barocca, approfondendo tematiche relative alle pratiche poliorali e concertanti nel primo Seicento.

Ha collaborato con il *Cantar Lontano Festival* di Ancona, la Rivista Internazionale di Musica Sacra, il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia, la rivista *Vitelliana. Viadana e il territorio mantovano fra Oglio e Po*.

## **Chiesa di San Francesco da Paola – Ospizio**

### **Schema cronologico**

- 1769 Fondazione della chiesa, su una precedente cappella dedicata a San Francesco di Paola.
- 1815/39 Ricostruita dalle fondamenta secondo alcuni su disegno di tale G. Manzini.
- 1906 È completata la facciata su progetto dell'ing. C. Parmeggiani.
- 1920 Si procede a restauri.
- 1995 Consolidamento e restauro generale.

### **Interno**

Sopra la porta d'ingresso una tela con il *Crocefisso*, copia dal Reni.

Ai lati dell'entrata due semplici *confessionali* (inizi XIX secolo).

A destra, alla parete, tela con la *Madonna di Montenero* (inizi XVII secolo).

### **Altare di destra**

Tela: San Giuseppe con il Bambino, San Giovanni Battista ed una santa (XVIII secolo).

### **Altare di sinistra**

L'Immacolata (XVIII).

## **Presbiterio e coro ligneo**

Affreschi dei modenesi Ferrari e Salvarani raffiguranti: l'Ascensione con prospettiva di balaustra ed angioletti (nella volta), il Miracolo della moltiplicazione dei pani (presbiterio), la Consegna delle chiavi a S. Pietro (catino absidale).

*Altare maggiore* in legno intagliato e dorato (XVIII secolo) proveniente dalla chiesa di Pieve Modolena.

Tela: *Crocifisso con i S.S. Antonio da Padova, Biagio e l'Addolorata* (prov. dalla chiesa di S. Rocco; qui trasferita nel 1821 dalla chiesa di S. Bartolomeo) di Pietro Zinani (Reggio E., op. verso la metà del XVIII secolo).

*Coro ligneo* commissionato dal Canonico Prof. Don Guglielmo Ferrarini nel 1996 e realizzato da Pierpaolo Bigi di Castellazzo (Reggio Emilia).

(Tratto da *Reggio Emilia, Guida Storico – Artistica* di Massimo Pirondini, per gentile concessione Bizzocchi Editore)

## *Lo strumento*

Organi collocati in cantoria *in Cornu Epistolae* (Grand'Organo e Organo Eco) ed *in Cornu Evangelii* (Pedale), collegati meccanicamente, commissionato dal Can. Prof. Don Guglielmo Ferrarini nel 1995.

Casse lignee addossate al muro, laccate con fregi traforati fra le canne di prospetto.

Facciate di 21 canne di stagno, da Sol1, disposte a cuspide con ali.

Due tastiere di 56 tasti (Do1 - Sol5), con ricoperture in bosso scolpito a mano, semitoni in ebano e bosso.

Pedaliera concava-diritta di 30 tasti (Do1 - Fa3), in ciliegio.

Consolle a finestra, in ciliegio.

Registri azionati da manette spostabili ad incastro, disposte su quattro colonne: due a destra per il Grand'Organo e due a sinistra per l'Organo Eco ed il Pedale.

Mantici azionati da due elettroventilatori.



## **Disposizione fonica:**

Grand'Organo: (divisione fra Bassi e Soprani ai tasti Mi<sub>3</sub> – Fa<sub>3</sub>)

- 1) Principale Bassi 8'
- 2) Principale Soprani 8'
- 3) Ottava Bassi
- 4) Ottava Soprani
- 5) Decimaquinta Bassi
- 6) Decimaquinta Soprani
- 7) Decimanona
- 8) Vigesima II - VI - IX
- 9) Voce Umana
- 10) Tromba Bassi 8'
- 11) Tromba Soprani 8'
- 12) Flauto Bassi 4'
- 13) Flauto Soprani 4'
- 14) Flauto XII Bassi
- 15) Flauto XII Soprani
- 16) Flauto XVII Bassi
- 17) Flauto XVII Soprani

## **Organo Eco:**

- 18) Principale 4'
- 19) Duodecima 2.2/3'
- 20) Decimaquinta 2'
- 21) Decimasettima 1.1/5'
- 22) Decimanona 1.1/3'
- 23) Vigesimaseconda 1'
- 24) Fagotto 16'
- 25) Corno Inglese 8'
- 26) Flauto in Selva 8'
- 27) Viola da Gamba 8'
- 28) Voce Flebile 8'

Pedale:

- 29) Contrabbasso 16'
- 30) Basso 8'
- 31) Ottava 4'
- 32) Bombarda 16'
- 33) Trombone 8'

Accessori:

- 34) Unione tastiere
- 35) Unione Pedale + Grand'Organo
- 36) Unione Pedale + Organo Eco
- 37) Ripieno Organo Eco
- 38) Ance Organo Eco
- 39) Espressione Organo Eco
- 40) Ance Pedale
- 41) Ance Grand'Organo
- 42) Ripieno Grand'Organo
- 43) Rosignolo
- 44) Tuono + Saetta
- 45) Tremolo Eco
- 46) Recupero Saetta
- 47) Soli Deo Gloria (Cymbelstern)

---

*Si ringraziano*

**Don Matteo Bondavalli, Federico Bigi**  
*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*

*Sponsor*

**BPER:**  
**Banca**

*Sponsor tecnico*



---

PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO

*Il prossimo concerto*

**Venerdì 22 dicembre 2023, ore 21**

**Reggio Emilia**

**Chiesa di San Francesco da Paola**

***Nun komm, der Heiden Heiland***

**Cantate e mottetti del Barocco tedesco  
per l'Avvento e il Natale**

**Ensemble vocale Flos musicae**

**Ensemble Delirium Amoris**

**Giorgio Musolesi *direttore***

*musiche di* Johann Sebastian Bach  
(cantate BWV 61 e 153, corali, mottetti),  
Johann Pachelbel (mottetti, Canone e giga)