



XX edizione / [www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu) / [info@solideogloria.eu](mailto:info@solideogloria.eu)

**Venerdì 10 maggio 2024, ore 21**

**Reggio Emilia**

**Chiesa di San Francesco da Paola**

Via Emilia all'Ospizio 62

***Book of Common Prayer***

**Emilio Soana *tromba jazz***

**Fausto Caporali *organo***

CONCERTO IN RICORDO  
DI ANNAMARIA FERRETTI

In collaborazione con



Sponsor tecnici



I PARTE

**Johann Sebastian Bach**

(Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750)

Sinfonia dalla Cantata n. 29 \*

**Franz Schubert**

(Vienna, 1797 – *ivi*, 1828)

*Ave Maria* \*\*

Variazioni su un' *Ave Maria* sarda \*

**Vladimir Fëdorovič Vavilov**

(San Pietroburgo, 1925 – *ivi*, 1973)

*Ave Maria* \*\*

su uno spunto di Giulio Caccini (1551-1618)

*Berceuse* sull' *Ave Maria*

di Jacques Arcadelt (1507-1568) \*

**Pietro Mascagni**

(Livorno, 1863 – Roma, 1945)

*Ave Maria* \*\*

adattata all'Intermezzo di *Cavalleria rusticana*

Fuga su un' *Ave Maria* liturgica \*

**Charles Gounod**

(Parigi, 1818 – Saint-Cloud, 1893)

*Ave Maria* \*\*

*Fileuse* sopra l'*Ave Maria* gregoriana \*

Adagio sopra l'*Ave Maria*

da *Otello* di Giuseppe Verdi (1813-1901) \*

**Anonimo Gospel**

*Mary did you know* \*\*

II PARTE

**Anonimo Spiritual**

*Sometimes I feel like a motherless child* \*\*

**Duke Ellington**

(Washington, 1899 – New York, 1974)

*The Shepherd* \*\*

**Anonimo Spiritual**

*Freedom / Amazing grace* \*\*

\* organo      \*\* tromba e organo

## **Emilio Soana**

Emilio Soana è nato a Rivarolo Mantovano e sin da giovanissimo ha evidenziato un notevole interesse per la musica e in particolare per la tromba.

Su suggerimento di Gorni Kramer, ha frequentato il Conservatorio di Parma partecipando ai corsi “sperimentali” di musica d’insieme tenuti dal Maestro Claudio Abbado, diplomandosi nel 1961.

È una delle migliori prime trombe della scena internazionale del jazz, qualità a cui abbina quella di solista ispirato e dalla potente voce strumentale.

È stato prima tromba dell’Orchestra RAI di Milano, mentre oggi lo è della Civica Jazz Band, della Montecarlo Night Orchestra e, occasionalmente, di numerose altre big band che richiedono la sua presenza.

Ha collaborato con notissimi *jazzmen* quali Gerry Mulligan, Art Farmer, Francis Boland, Harry Edison, Kenny Barron, Curtis Fuller, Ray Brown, Kay Winding e Clark Terry tra gli altri, oltre che con i principali musicisti italiani.

## Fausto Caporali

Fausto Caporali si è diplomato nel 1981 in Organo e Composizione organistica al Conservatorio “G. Verdi” di Milano studiando con Gianfranco Spinelli e nel 1983 ha conseguito il titolo di Maestro in Canto Gregoriano al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Si è in seguito perfezionato con H. Vogel, A. Isoir, E. Kooiman, L. Rogg, M. C. Alain, D. Roth, G. Parodi. N. Hakim.

Per i tipi di Armelin Musica - Padova ha pubblicato: *L'Improvvisazione Organistica. Un metodo teorico e pratico* (1999), *Corso propedeutico di improvvisazione organistica* (2007), *L'accompagnamento del canto liturgico* (2010), *Il dialogo perpetuo. L'opera per organo di Olivier Messiaen*, 2007 ed ha curato pubblicazioni di musiche inedite di autori barocchi.

È autore di un libro sugli organi della città di Cremona (*De perfetissima sonoritate. Il patrimonio organario della città di Cremona*, 2005) e di altre pubblicazioni organologiche.

Ha tenuto concerti in Germania, Francia, Svizzera, Inghilterra, Spagna, e ha inciso per la Prominence (*Il grande organo del Santuario di Caravaggio*, 1996), per la Syrius (*Toccatas*, 2002, *Grand Etudes de Concert*, 2004), per MV (*Organisti e Maestri di Cappella del Duomo di Cremona 2005 – Playing with Bach*, organo e pianoforte, con Erminio Cella, 2012), Associazione Serassi (*L'organo di don Camillo - Improvvisazioni*, 2007), Fugatto (*FranckOperaOmnia*, 2011 – *Les six Symphonies de Louis Vierne*, 2015), Sony (*Cattedrali*, con Antonella Ruggiero, 2014), FonoFabrique (*Brass and Organ*, con gli Ottoni della Scala, 2018), Tactus (*Ulisse Matthey - Le opere originali per organo e harmonium*, 2020; *U. Matthey - Le trascrizioni*, 2021).

Tiene regolarmente corsi di improvvisazione organistica in Italia. È titolare del grande organo della Cattedrale di Cremona.

## **Chiesa di San Francesco da Paola – Ospizio**

### **Schema cronologico**

- 1769 Fondazione della chiesa, su una precedente cappella dedicata a San Francesco di Paola.
- 1815/39 Ricostruita dalle fondamenta secondo alcuni su disegno di tale G. Manzini.
- 1906 È completata la facciata su progetto dell'ing. C. Parmeggiani.
- 1920 Si procede a restauri.
- 1995 Consolidamento e restauro generale.

### **Interno**

Sopra la porta d'ingresso una tela con il *Crocefisso*, copia dal Reni.

Ai lati dell'entrata due semplici *confessionali* (inizi XIX secolo).

A destra, alla parete, tela con la *Madonna di Montenero* (inizi XVII secolo).

### **Altare di destra**

Tela: San Giuseppe con il Bambino, San Giovanni Battista ed una santa (XVIII secolo).

### **Altare di sinistra**

L'Immacolata (XVIII).

## **Presbiterio e coro ligneo**

Affreschi dei modenesi Ferrari e Salvarani raffiguranti: l'Ascensione con prospettiva di balaustra ed angioletti (nella volta), il Miracolo della moltiplicazione dei pani (presbiterio), la Consegna delle chiavi a S. Pietro (catino absidale).

*Altare maggiore* in legno intagliato e dorato (XVIII secolo) proveniente dalla chiesa di Pieve Modolena.

Tela: *Crocifisso con i S.S. Antonio da Padova, Biagio e l'Addolorata* (prov. dalla chiesa di S. Rocco; qui trasferita nel 1821 dalla chiesa di S. Bartolomeo) di Pietro Zinani (Reggio E., op. verso la metà del XVIII secolo).

*Coro ligneo* commissionato dal Canonico Prof. Don Guglielmo Ferrarini nel 1996 e realizzato da Pierpaolo Bigi di Castellazzo (Reggio Emilia).

(Tratto da *Reggio Emilia, Guida Storico – Artistica* di Massimo Pirondini, per gentile concessione Bizzocchi Editore)

## *Lo strumento*

Organi collocati in cantoria *in Cornu Epistolae* (Grand'Organo e Organo Eco) ed *in Cornu Evangelii* (Pedale), collegati meccanicamente, commissionato dal Can. Prof. Don Guglielmo Ferrarini nel 1995.

Casse lignee addossate al muro, laccate con fregi traforati fra le canne di prospetto.

Facciate di 21 canne di stagno, da Sol1, disposte a cuspide con ali.

Due tastiere di 56 tasti (Do1 - Sol5), con ricoperture in bosso scolpito a mano, semitoni in ebano e bosso.

Pedaliera concava-diritta di 30 tasti (Do1 - Fa3), in ciliegio.

Consolle a finestra, in ciliegio.

Registri azionati da manette spostabili ad incastro, disposte su quattro colonne: due a destra per il Grand'Organo e due a sinistra per l'Organo Eco ed il Pedale.

Mantici azionati da due elettroventilatori.

## **Disposizione fonica:**

Grand'Organo: (divisione fra Bassi e Soprani ai tasti Mi<sub>3</sub> – Fa<sub>3</sub>)

- 1) Principale Bassi 8'
- 2) Principale Soprani 8'
- 3) Ottava Bassi
- 4) Ottava Soprani
- 5) Decimaquinta Bassi
- 6) Decimaquinta Soprani
- 7) Decimanona
- 8) Vigesima II - VI - IX
- 9) Voce Umana
- 10) Tromba Bassi 8'
- 11) Tromba Soprani 8'
- 12) Flauto Bassi 4'
- 13) Flauto Soprani 4'
- 14) Flauto XII Bassi
- 15) Flauto XII Soprani
- 16) Flauto XVII Bassi
- 17) Flauto XVII Soprani

## **Organo Eco:**

- 18) Principale 4'
- 19) Duodecima 2.2/3'
- 20) Decimaquinta 2'
- 21) Decimasettima 1.1/5'
- 22) Decimanona 1.1/3'
- 23) Vigesimaseconda 1'
- 24) Fagotto 16'
- 25) Corno Inglese 8'
- 26) Flauto in Selva 8'
- 27) Viola da Gamba 8'
- 28) Voce Flebile 8'

Pedale:

- 29) Contrabbasso 16'
- 30) Basso 8'
- 31) Ottava 4'
- 32) Bombarda 16'
- 33) Trombone 8'

Accessori:

- 34) Unione tastiere
- 35) Unione Pedale + Grand'Organo
- 36) Unione Pedale + Organo Eco
- 37) Ripieno Organo Eco
- 38) Ance Organo Eco
- 39) Espressione Organo Eco
- 40) Ance Pedale
- 41) Ance Grand'Organo
- 42) Ripieno Grand'Organo
- 43) Rosignolo
- 44) Tuono + Saetta
- 45) Tremolo Eco
- 46) Recupero Saetta
- 47) Soli Deo Gloria (Cymbelstern)

---

*Si ringraziano*

**Don Matteo Bondavalli, Federico Bigi, Eleonora Maccaferri**  
*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*

*Sponsor*

**BPER:**  
**Banca**

*Sponsor tecnico*



PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO

*I prossimi concerti*

**Domenica 19 maggio 2024, ore 21**

**Reggio Emilia**

**Chiesa di San Giovanni Evangelista  
detta di S. Giovannino - piazzetta San Giovanni**

***O Maria, di sol vestita***

**Coro della Cappella Musicale**

**San Francesco da Paola *diretto da* Silvia Perucchetti**

**Erio Reverberi *violino e ghironda***

*musiche medievali e rinascimentali dedicate alla Vergine*

In collaborazione con la Venerabile Confraternita dell'Immacolata  
Concezione e San Francesco eretta nella chiesa  
di San Giovannino, a cui andranno tutte le offerte raccolte,  
destinate al mantenimento della Chiesa

---

**Lunedì 27 maggio 2024, ore 21.30**

**Reggio Emilia**

**Chiesa di Sant'Agostino - piazzetta Pignedoli**

**Susanne Jutz-Miltschitzky *soprano e canto gregoriano***

**Josef Miltschitzky *organo***

*musiche di* G. Frescobaldi, B. Marcello, A. Grandi, C. Fumagalli,  
V. A. Petrali, P. Terziani, A. Diana, P. Davide da Bergamo