



#RE2024

XX edizione / www.solideogloria.eu / info@solideogloria.eu

Domenica 1 dicembre 2024, ore 18

**Sesso (Reggio Emilia),
Chiesa di S. Maria Assunta
via Domenico Catellani 1**

**Coro Compagnia
PiccoloSistina**

Chiara Baroni *direttrice*



In collaborazione con



Fondazione Solidarietà Reggiana



MUSEO DIOCESANO
DI REGGIO EMILIA-GUASTALLA



Sponsor tecnici

BPER:
Banca



Il programma

Frank Ticheli (1958)

Earth Song

Philip W. J. Stopford (1977)

Ave Verum

Josu Elberdin (1976)

Ave Maria

Bruno Bettinelli (1913-2004)

O Jesu Dolce

Josu Elberdin

Cantate Domino

Gunnar Eriksson (1936)

Salve Regina (to the mothers in Brazil)

Simon & Garfunkel

The Sound of Silence

Javier Busto (1949)

A tu Lado

Richard Smallwood (1948)

Total Praise

Elisa, arr. Krishna Nagaraja

Qualcosa che non c'è

Marco Maiero (1956)

Carezze

arr. **Lamberto Pietropoli (1936-1994)**

Non Potho Reposare

Coro Compagnia Piccolosistina

Il Coro Compagnia Piccolosistina è un coro a quattro voci miste, che riunisce giovani provenienti da varie località dell'Appennino Reggiano, accomunati dall'amore per la musica. Il gruppo inizia il suo percorso nel 2006, esibendosi al tradizionale concerto di Natale di Castelnovo ne' Monti, accompagnato da una piccola orchestra di musicisti. Dal 2006 al 2015 si specializza nella produzione e messa in scena di musical e promuove iniziative musicali in collaborazione con le associazioni di volontariato locale (come Piccolosistina X l'Africa/Gaom).

Nel 2015 il Piccolosistina si esibisce per la prima volta a cappella durante l'annuale rassegna corale estiva organizzata dal Coro Bismantova, realtà corale storica locale che da sempre supporta l'attività del Piccolosistina e di cui è diventata la sezione giovanile. L'incontro con il coro Cantering di Roma entusiasma i ragazzi e segna l'inizio di un nuovo percorso dedicato alla musica a cappella e ad una serie di scambi corali che portano il Piccolosistina ad esibirsi prima in paesini dell'Appennino Tosco-Emiliano e successivamente in tutta Italia: Torino presso l'auditorium del Sermig, Santa Margherita Ligure, Chiusi, Bassano del Grappa, Aosta e tante altre località.

Dal 2016 il Piccolosistina organizza un festival corale giovanile, invitando cori da tutta Italia ed iniziando a collaborare con grandi maestri che hanno notevolmente influito alla formazione musicale del gruppo. Iniziando dallo studio di brani pop e di ispirazione popolare il coro ha seguito un percorso di studio e di crescita inserendo recentemente brani tratti dal repertorio classico. L'obiettivo è quello di mantenere un repertorio vasto, cercando di sviluppare interesse sia nei coristi che in tutti coloro che vengono ad ascoltare i concerti.

Baroni Chiara

Chiara Baroni nasce a Castelnovo ne' Monti nel 1982 ed inizia a studiare musica e canto da piccola con il padre, appassionato musicista e direttore di coro amatoriale da quasi cinquant'anni.

Studia teoria e solfeggio, pianoforte e canto corale presso l'Istituto Musicale C. Merulo di Castelnovo ne' Monti fino all'età di 18 anni. Negli anni universitari frequenta corsi privati di canto jazz presso l'Accademia di Musica Moderna di Modena e la Music Academy di Reggio Emilia.

Da sempre appassionata di teatro, in particolare di teatro musicale, viaggia nelle principali città come Roma, Milano, Londra, New York, Chicago, Sydney per assistere agli spettacoli delle migliori compagnie di musical e teatro.

Consegue la laurea in Lingue e culture europee nel 2005 e la laurea specialistica in Progettazione e gestione di attività culturali nel 2008 presso l'Università di Modena e Reggio Emilia. Nel 2006 fonda insieme al padre e ad un gruppo di amici dell'Appennino tosco-emiliano il Coro Compagnia Piccolosistina, gruppo amatoriale composto da circa 40 giovani provenienti da tutto la montagna per la realizzazione di commedie musicali. Nel 2015 incontra il maestro Dodo Versino, direttore del coro giovanile Canterino di Roma con il quale inizierà a studiare e ad appassionarsi alla direzione corale e con cui continua tuttora a collaborare.

Dal 2015 è direttrice del Coro Piccolosistina, sezione giovanile del Coro Bismantova.

Dal 2016 è direttore artistico del September Choral Festival, festival corale giovanile organizzato dal coro Piccolosistina. Dal 2016 al 2018 segue vari corsi di direzione corale e masterclass in tutta Italia organizzate da Feniarco ed Aerco. Nel 2017 frequenta una masterclass di direzione e canto corale del maestro Dominique Tille a New York. Frequenta inoltre corsi di tecnica

vocale tenuti dalla direttrice e cantante Silvia Marcolongo di Ferrara e studia percussioni e canto con il maestro e musicista Paradiso Gilioli.

Dal 2018 al 2022 si occupa della formazione di cori scolastici per le scuole medie e cura la preparazione di un quartetto Barbershop. Oltre alla direzione del coro giovanile Piccolosistina, collabora come preparatore vocale per il Coro Bismantova e tiene masterclass per cori amatoriali. Dal 2020 dirige un coro femminile: Lunae Cantores. Al di fuori della musica a cappella ama cantare e suonare il pianoforte.

Nel 2020 ha completato il percorso di studi presso la scuola biennale di Torino "Il respiro è già canto" del maestro Dario Tabbia, approfondendo oltre alla direzione corale, lo studio della tecnica vocale e dell'armonia.

Nel 2024 si è diplomata presso l'Accademia triennale per direttori di coro Aerco a Parma. Grazie ad Aerco ha partecipato attivamente come direttore a masterclass internazionali sul canto corale giovanile tenute da Basilio Astulez, Denis Monte, Dario Piumatti e sul canto a cappella con Simon Carrington e Paul Phoenix (King's Singers).

Dal 2020 insegna canto moderno presso L'Accademia di Musica Moderna Grooveland Music School nella sede di Castelnovo ne' Monti ed è docente di laboratorio corale presso il Professional Music Institute di Reggio Emilia.

Chiesa di Santa Maria Assunta

In un documento del 980 risulta fra i beni della Chiesa di Reggio. Passata poi al monastero di San Tommaso, nel 1475, una volta ritornata tra i possedimenti episcopali, venne ricostruita e successivamente fu più volte modificata e restaurata.

Nel '700 subì il restauro che le diede l'aspetto attuale.

L'alto ed agile campanile venne invece incominciato, nel 1740, dal Ferraroni e terminato dal Tarabusi.

La chiesa presenta all'esterno una facciata semplice, con ai lati due nicchie contenenti le statue di San Giuseppe e San Vincenzo Ferreri.

Sulla destra s'erge invece il campanile, il più alto della provincia, che, a causa della debolezza del suolo, presenta una leggera inclinazione.

L'interno, restaurato nel 1896 e nel 1946, è ad una navata sola, ornata da dodici colonne che sorreggono la cupola centrale.

Nella facciata interna si trova l'affresco della Donna dell'Apocalisse, del pittore parmense Bolla. Sempre di Bolla sono i quattro Evangelisti dipinti nella cupola e l'Assunta nell'ancona dell'abside.

Il coro ligneo è datato 1790.

Nella cantoria destra si trova una rappresentazione seicentesca, in stile caravaggesco, della Flagellazione di Gesù.

Si ringraziano

Don Lorenzo Zamboni

Amedeo Ruozi

per la disponibilità e la preziosa collaborazione

Sponsor

BPER:
Banca

Sponsor tecnico



PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO

Il prossimo concerto

Domenica 8 dicembre 2024, ore 21

Reggio Emilia

Chiesa di S. Francesco da Paola

via Emilia all'Ospizio 62

Coro Montecastello

diretto da **Giacomo Monica**

Coro Paer

diretto da **Ugo Rolli**

Coro della Cappella Musicale

San Francesco da Paola

diretto da **Silvia Perucchetti**

musiche di G. P. da Palestrina, T. Tallis, J. Desprez, A. Brumel,
G. Frescobaldi, G. Monica, A. Benedetti Michelangeli

**Rimani aggiornato sui prossimi concerti:
seguici e iscriviti alla nostra *mailing list*!**

**info@solideogloria.eu
www.solideogloria.eu**